

# بسم الله الرحمن الرحيم المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالى جامعة أم القريم كلية الشريعة والدراسات الإملامية



### نموذج رقم ( ٨ )

إجازة إطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

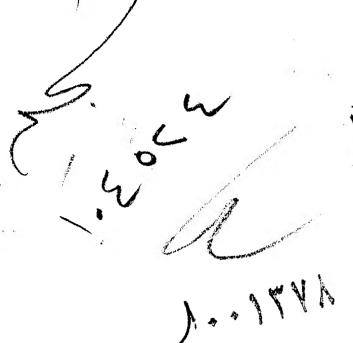
الأسم الرباعي: طلل بن منسوع، بن مبرا يديم البرط بي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، قسم الدراسات
العليا التاريخية والحضارية . الأطروحة مقدمة لنيل درجة البركيتي براي
الحماية الإحسمية
عنوان الأطروحة المسلور ألل المن الديا المسلمة ٨٨ من مسلمية الهريم الخاجسين
المحمد على على درا مستوع على منعان من العباع والنام والاسمالا و والعباء أم العرب
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فبناءاً
على توصية اللجنَّة المكونة لمناقشة الأطروحةُ الذُّكورة أعلاه والَّتي تمتُّ مناقشتها بتاريخ ١٤٢١/٦/١٤٤١هـ بقبولها بعد
إجراء التعديلات المطلوبة . وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنّة توصي بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة للدرجة
العلمية المذكورة أعلاه .
والله الموفق،،،
أعضاء اللجنة :
المشرف المناقش الداخلي المناقش الخارجمي
الاسم د جميعة الله بيم: (منه المراب الاسم د ناجير بيم الحالية). الاسم د عبدالاله بيم الالهم العمر العمر العمر
التوقيع: الت
رئيس قسم الدراسات العليارالقاريخية والحضارية
أ. د. ضيف الله بن يحي الزهرائي
يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الاطروحة في كل نسخة من الرسالة. أن أن عن الرسالة.





مكة المكرمة وزارة التعليم العالي جامعة أم القري كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

قسم الدراسات العليا التاريخية والعظارية



## ceain is awhall is south

مع دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بجامعة أم القرى

رسالة مقدمة لنبيل درجة الدكنوراه في المشارة الإسلامية

### إصاد الطالب في الكالم البركاني وي الكالم البركاني في في شيف بي في الكالم البركاني

إشراف الأستاذ الدكتور ضيف الله بن يحيى الزهران

### بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص رسالة دكتوراه بعنوان

{ المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري مع دراسة مجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى } .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فهذه رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى تحتوي مقدمة لبيان أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الصعوبات التي واجهة الباحث كما تضمنت خلاصة لشرعية التعامل بالمسكوكات الأجنبية في صدر الإسلام من خلال إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بحا والعمدة في ذلك قيمة معدين الذهب والفضة وليس إقرار ما نقش عليها من عبارات وكتابات جاهلية.

#### وقد اشتملت الرسالة على تمهيد تم فيه عرض النظام النقدي في العصر الأموي وتضمن الآتي :

أولاً : مرحلة ماقبل التعريب والاستقلال النقدي .

ثانياً: مرحلة مابعد التعريب والاستقلال النقدي .

### ثم قسمت الدراسة إلى قسمين رئيسيين :

القسم الأول: الدراسة التحليلية واشتمل الفصول الآتية:

الفصل الأول: المسكوكات العباسية ومراحل تطورها، وتضمن أربعة مباحث.

الفصل الثاني: دار السكة (دار الضرب)، وتضمن ثلاثة مباحث.

الفصل الثالث: ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي ، وتضمن ثلاثة مباحث .

ثم أعقب ذلك خاتمة البحث ، واللوحات المنشورة ، والجداول الموضحة ماحوته المسكوكات العباسية المنشورة ، مع عجداول لخلفاء الدولة العباسية ، والأمراء البويهيين ، وسني حكمهم ، لإمكانية الربط بين الكتابات علسى المسكوكات وواقع سني حكم وإمرة كل منهم .

هذا وقد تم عرض أهم النتائج التي ظهرت من خلال المسكوكات في هذا البحث على النحو التالي:

أُولاً : أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير للخلفاء العباسيين من أجل الإلتزام بالأشكال والأوزان والأنماط التي قامت عليــــها المسكوكات الإسلامية منذ عهد التشريع .

فأرجو الله العلي القدير التوفيق والقبول إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العـــــــالمين وصلــــى الله على نبينا محمد .

الباحث الباحث المرادلاي

طلال بن شرف بن عبدالله البركاني

عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

د. محمد بن على العقلا

أ.د. ضيف الله يحي الزهراني

المشرف على الرسالة

( sec) 10/18

1. . 2. :

رقم الصفح	ldeaues
7 – 3	محتويات الرسالة
Y - 0	الشكر والتقدير
A - 07	مقدمة البحث
r? - 1.3	تهميد : النظام النقدي في العصر الأموي
V7 - 34	أولاً : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي
07-13	ثانياً : مرحلة ما بعد التعريب والاستقلال النقدي
184-84	(القسم الأول) الدراسة التحليلية
90-0.	الفصل الأول: أنواع المسكوكات العباسية ومراحل تطورها
10-37	الهبحث الأول: الدينار.
07 - 0Y	الببحث الثاني : الدرهم .
7Y - 3A	الببحث الثالث : الفلس .
90-40	الهبحث الرابع : مسكوكات الصلة والهدايا العباسية ومراحل تطورها
141-41	الفصل الثانيه: دار العبكة ( دار الفيرب ) .
1-8-44	المبحث الأول : نشأة دار السكة وتطورها .
18-1-0	الببحث الثاني : أعبال دار السكة واختصاصاتها والاتها
41-110	الهبحث الثالث : الجهاز الإداري والفني لدار السكة
771 - YG	الفصل الثالث: ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي
44 - 144	الهبحث الأول : الضوابط الفنية
-31-03	الهبحث الثاني : الضوابط الإدارية
731 - Y0	الهبحث الثالث : زيف النقود العباسية ووسائل مكافعته
X01 - · 3	( القسم الثاني ) الدراسة الوصفية
101 - 77	أولًا : الدنانير
377 - YY	فانياً : الدراهم
A77 - · 3	كالثاً : الفلوس
137 - P3	خاتبة البحث

; 3

in annual L

رقم الصفحة	ldecies
· 67 - PPY	اللوحات والجداول
107 ٧٧	اللوحات
707 - 437	أولًا : الدنانير
<b>X37 - YFY</b>	فانياً : الدراهم
<b>X77 Y7</b>	ثالثاً : الفلوس
799 - YVI	الجداول
744-444	أولاً : مدت الفيرب الواردة على المسكولات المنشورة
377 - 127	ثانياً : تواريخ الضرب الواردة على البسكوكات الهنشورة
7 <b>XY</b> - <b><i>F</i> <b>XY</b></b>	قالثاً : الألقاب والكنى والأسهاء والوظائف والعبارات الورادة على البسكوكات البنشورة
<b>Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y</b>	رابعاً ؛ الأوزات الواردة على المسكوكات المنشورة
797-797	خامها : الأقطار الواردة على الهسكوكات الهنشورة
<b>797</b> – <b>797</b>	سادساً : خلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي
<b>799 – 799</b>	سابعاً: أمراء بني بويه من بداية سلطتهم حتى انتهائها سنة ٤٤٧هـ
3-973	الهصادر والمراجع

•



.

و **علائد الم** 

إنَّ الشكر والتقدير هما أولاً وآخراً لله عز وجل الذي أنعم علينا نعماً كشيرة ، وفرض على عباده شكر نعمته ، وكلنا له عبد ، فقال سبحانه وتعالى : { ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شمراً حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتكالتي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلم لي في ذريتي إني تبت إليكوإني من المسلمين }.سورة الأحقاف : آية ١٥.

ثم الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الفاضل المشرف على هذه الرسالة الأستاذ الدكتور ضيف الله بن يحيى الزهراني الذي بذل الكثير من الجهد والعناء لتحسين هذا البحث وإخراجه إلى حيز الوجود بصورة مرضية فكان منه التوجيه والمتابعة والقراءة والتعديل لعدة مرات حرصاً منه على أن يصل البحث إلى أفضل مرحلة من مراحل إخراجه ، ويجدر بي هنا في هذا المقام أن أشيد برحابة صدره وصبره ، ثما كان له أكبر الأثر في مجاوزة الكثير من العقبات التي واجهت هذا البحث فأسأل الله العلي القدير أن يجزيه عني خير الجزاء وأن يجزل له المثوبة على كل ما قدمه لي خاصة ، وللعلم وطلابه على وجه العموم .

والشكر والتقدير هما أيضاً لفضيلة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ولوكيلها ولسعادة رئيس قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية سابقاً الأستاذ الدكتور يوسف بن علي بن رابح الثقفي ، ولسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الإسلامية سعادة الدكتور علي بن محمد الزهراني ، وأصحاب السعادة الأساتذة الأفاضل بالكلية الذين قدموا لي جميعاً العون والتوجيه والإرشاد أثناء رحلتي مع هذا البحث منذ احتياره وبداياته وحستى مراحله الأخيرة . كما أقدم شكري لعمادة الدراسات العليا والقائمين عليها لجهودهم المخلصة في سبيل الرقي بالدراسات العليا ، والنهوض بها إلى المستوى المطلوب.

كما أقدم شكري وتقديري لكل من له فضل علي بعد الله عز وجل في تذليل كافة الصعوبات التي واجهتني ، وإلى كل من تعاون معي في إنهاء هذا البحث وإخراجه فنياً ، وأخص بالذكر منهم سهادة الأستاذ / محمود محمد سليم في التصويس،

والأستاذ المحاضر/ سيد خليفة الذين عملا بالقسم سابقاً ، ولا يفوتي هنا أن أشكر القائمين على متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على ما قدموه لي من عون أثناء زياري للمتحف في الرحلة العلمية التي قمت بها خلال فترة الدراسة .. وأقدم شكري وتقديري لإخواني وأبناء عمومتي ثمن كان لهم يدُ عَوْن وجهد في إخراج هذا البحث ، وأخص بالذكر منهم ابن عمي وصهري عزيز بن عُويزي الشريف الذي رافق الباحث في إخراج وتنسيق هذا البحث ، وأقدم شكري وتقديري أيضاً إلى الأخوة الزماد في الدراسة والطباعين والفنيين وغيرهم ثمن أسهم ولو بجزء يسير في إنجاز هذه الرسالة أقدم هم جيعاً كل شكر وتقدير .

إلى هؤلاء الذين ذكرت أسماءهم ، وإلى من لم أذكر اسمه ( لسبهو ليس نكران للجميل ) وكان له فضل أو عون أو خدمة ولو يسيرة لهذا العمل إليهم جميعاً أقدم مسن كل أعماقي الشكر والتقدير والثناء وجزى الله الجميع خير الجزاء، وقد جاء في الأثر عسن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : (( مسن لا يشكر الناس لا يشكر الله والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل ، وآخر دعوانا أن الحمسد لله رب العالمين .

الباحث

<sup>(</sup>۱) الترمذي ، الجامع ( بشرح المباركفوري المسمى تحفة الأحوذي بشرح حامع الترمذي ، تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف ) ، بيروت : دار الفكر، د.ت ، ج٦/ص ٨٧ . وقال الترمذي عن هذا الحديث «وهذا حديث صحيح »

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

أما بعد: فتعد المسكوكات<sup>(۱)</sup> المعدنية من أبرز المكتشفات التي عرفتها المجتمعات البشرية حيث بواسطتها استطاعت التخلص من صعوبات التعامل بالمقايضة ((النظام الاقتصادي الشائع قديماً لدى الإنسانية في التبايع)).

كما ألها تعد من الوثائق التي يعتمد عليها في توضيح الحقائق التاريخية وبخاصة فيما يتعلق بالأسماء والألقاب والكنى ؛ فضلاً عن الاتجاهات المذهبية التي تتجلى من استقراء للنصوص الدينية المنقوشة ، كما ألها تلقي الضوء حول الأحداث السياسية فتحدد مدى تبعية الولاة والحكام في الأقاليم المختلفة إلى الخلافة المركزية للدولة الإسلامية ، أو انفصالهم واستقلالهم ، كما ألها تكشف النقاب عن مدى تسلط الأمراء المستقلين على الخلفاء .

وتعد أيضاً وثائق مهمة في دراسة النواحي الاقتصادية إذ تعبر المسكوكات المعدنية ونوعياتها وأعدادها عن النشاط الاقتصادي عبر العصور .

<sup>(</sup>۱) المسكوكات : جمع سكة ، لفظ له معان متعددة تدور كلها حول العملة فيعبر عنها بالنقود التي يتم التعامل بها بمختلف أنواعها من دنانير ودراهم وغيرها ، ويعبر عنها أيضاً بالنقوش التي تزين تلك النقود ، كما يعبر عنها بالأختام التي تختم بها النقود ، وأخيراً يعبر عنها بالمهنة أو الوظيفة التي تقوم بها دار الضرب .

<sup>-</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، ط ٤ " مكة المكرمة دار الباز

لذا فقد انجذب إليها الدارسون والمتخصصون في مختلف المجالات العلمية سواء مـــا كان منها فقهيا ، أم اقتصادياً ، أم تاريخياً ، أم أثريــاً ، أم حضاريــاً ، وإن لكـــل دارس ومختص في كل مجال من هذه المجالات رؤيا خاصة به وبفرعه من العلوم .

فالفقهاء ركزوا على شرح النظريات الفقهية المتعلقة باالمسكوكات المعدنية وكيف ألها كانت موضوعاً مستقلاً لأحكام شرعية مثل الاكتناز والزكاة والصرف والسلم، كما ألها كانت موضوعاً يفسَّر أنصبة الزكاة وحدود السرقات ومقادير الديات والكفّارات.

والاقتصاديون يدرسون الدور الذي تلعبه المسكوكات المعدنية في مضمار النشاط التجاري وغيره بين المجتمعات البشرية خاصة وأنه قد يلجأ الناس إليها لاستعمالها وحددة للحساب ، ووسيطاً للمبادلة ، وأداة لاختزان القوة الشرائية .

وأما المؤرخون فإلهم يجدون في المسكوكات المعدنية وثائق مهمة يمكن الاعتماد عليها في استنباط الحقائق التاريخية سواء ما يتعلق منها بالأسماء أو العبارات الدينية المنقوشة ، فهي سجل للألقاب والنعوت التي تلقي الضوء على كثير من الأحداث السياسية اليت تثبت أو تنفي تبعية الولاة أو الأمراء أو البلاد للخلافة .

أما المختصون في الدراسات الآثارية والحضارية الإسلامية فإلهم يعتبرون دراسة المسكوكات المعدنية ووصفها والاعتناء بها ضرباً من ضروب حفظ التراث الإسسلامي ، وشاهداً من شواهد الحنكة لدى الصناع المسلمين ومهارهم في تشكيلها ، وتحرير مقاديرها وأوزاها ، وتصفية معدلها وتنقيته ، ونقش أجمل وأفضل الخطوط العربية عليها .

وحري بالإشارة هنا أن النظام النقدي الإسلامي مر بمراحل بدأت بإقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بالنقود السائدة في الجزيرة العربية القائمة على نظـــام المعدنــين (الذهب والفضة) فتعلقت الأحكام والواجبات الشرعية بمقاديرهما محددة بالوزن

والاعتبار فيها لوزن مكة على عهد التشريع وفق القاعدة النبوية: (( الميزان ميزان أهل مكة )) (١).

ومن المعروف تاريخياً أن أهل مكة قد أقروا وزن الدينار (٢) الذهب الرومي مثقال ونسبوا إليه الدراهم فجعلوا وزن الدرهم في اصطلاحهم سبعة أعشار الدينار (المثقال)، وقد أكد ذلك البلاذري في كتابه فتوح البلدان بقولـــه: ((كانت لقريش أوزان في الجاهلية فدخل الإسلام فأقرت على ما كانت عليه ، كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهما ، وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً )) (٣) ، وذكر أيضاً: ((كانت دنانير هرمز ترد على أهل مكة في الجاهلية وترد عليهم دراهم الفرس البغلية فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تبر (١) - لا اعتبار لسكها - ، وكان المثقال عندهم معروف الوزن ، ووزن العشرة دراهم سبعة مثاقيل فأقر الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك وأقره أبو بكر وعمر وعثمان وعلي - رضي الله عنهم - )) (٥) .

<sup>(</sup>١) أبو داود ، السنن شرح أبي الطيب ، ط٣ ( بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، جه ، السنن شرح أبي الطيب ، ط٣ ( بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، جه ، ص ١٢٠٠٠

<sup>(</sup>٢) الدينار : فارسي معرب وأصله دنار بالتشديد ولذلك جمع على دنانيرودينار مدنر أي مضروب ، ورجــــل مدنر أي مضروب ، ورجـــــل مدنر أي كثير الدنانير

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، ج٤ ، ص ٢٩٢ .

<sup>(</sup>٣) البلاذري ، فتوح البلدان ( بيروت : مؤسسة المعارف ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ص١٤٦ .

<sup>(</sup>٤) التبر: بالكسر الذهـــب والفضة أو فتاتهما قبل أن يصاغا فإذا صيغا فهما ذهب وفضة .. أو ما اســتخرج من المعدن قبل أن يصاغ .

<sup>-</sup> الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ط٢ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧هـــ / ١٩٨٧م ) ، ص٤٥٤ .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب (بیروت: دار صادر، د. ت)، ج٤، ص٨٨.

<sup>(</sup>٥) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص١٧٤ .

وقد تنوعت الدنانير الذهبية والدراهم الفضية المستخدمة في مكة المكرمة والجزيرة العربية أيام التشريع ، وتعامل بها العرب في الجاهلية ، وكذلك المسلمون في صدر الإسلام .

فبالنسبة للدنانير فقد عرفت منها:

أولاً . الدنانير الهرقلية : نسبة الى هرقل ملك الروم ، ويقال لها أيضاً الدنانير المرقلية المرقلية الى هرقل ملك الروم ويقال لها أيضاً الدنانير الروم (١٠) .

ثانياً. الدنانير الكسروية: نسبة إلى كسرى الفرس في بلاد فارس (٢). وبالنسبة للدراهم الفضية فقد عرف منها:

أولاً . الدراهم البغلية : ويطلق عليها السود الوافية لقلة الفضة وكثرة النحاس ، وهي نسبة إلى مدينة رأس البغل في أرمين من بلاد فارس ، وقيل : هي بلدة قريبة من الحلة بالعراق ، كما قيل : إنها نسبة إلى رجل كان يسمى رأس البغل وكان يضرب الدراهم (٣) .

ثانياً. الدراهم السميرية: نسبة إلى يهودي اسمه سمير وهي دراهم فارسية منها الثقال ومنها الخفاف<sup>(٤)</sup>.

<sup>(</sup>١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ط١ ( مصر : دار الفكر ، ٤٠٤هـ / ١٩٨٣م ) ، ص١٣٤

<sup>(</sup>٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ط٢ ( بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ج٩ ، ص١٧ .

<sup>(</sup>٣) المقريزي، شذور العقود في ذكر النقود، ط١ ( القاهرة : مطبعة الأمانـــة ، ١٤١٠هـــــ / ١٩٩٠م)، ص ص٥٥ - ١٨٥ .

<sup>(</sup>٤) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان (دمشق : دار الفكـــر ، ١٤٠٠هـــــ / ١٩٨٠م ) ، ص٥٥ .

- ثالثاً. الدراهم الطبرية: نسبة إلى طبرية بفلسطين ، أو إلى طبرستان من بلاد مـــا وراء النهر (١)
- رابعاً. الدراهم الحميرية: نسبة إلى حمير ملك اليمن، ويقال لها أيضاً الدراهم البمنية (٢).
- خامساً. الدراهم الجوارقية: نسبة إلى خوارزم، وقيل نسبة إلى مدينة جورقان من بلاد همدان وراء النهر (٣).

وتؤكد المصادر الإسلامية أن أوسع هذه الأنواع انتشاراً في الجاهلية نوعان هما: البغلية والطبرية ، حيث يذكر أبو عبيد صاحب كتاب الأموال قوله: ((إن الدراهم التي كانت نقد الناس على وجه الدهر لم تزل نوعين هذه السود الوافية ((البغلية )) وهذه الطبرية العتق ، فجاء الإسلام وهي كذلك(٤).

ويذكر ابن الرفعة : ((وكان غالب ما يتعامل به من أنواع الدراهم في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والصدر الأول بعده نوعان من أنواع الدراهم الطبري والبغلي )) (٥) .

وجدير بالذكر هنا أن هذه الدراهم وهذه الدنانير في ذلك العصر كانت معلومـــة الوزن معروفة المقدار وقد أكد ذلك كثير من العلماء ومنهم :

<sup>(</sup>۱) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ، ج ۲۰ ( مصـــر : المطبعــة الكـــبرى الأميريــة ، العلم التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ، ج ۲۰ ( مصـــر : المطبعــة الكـــبرى الأميريــة ، ۱۳۰۶هـــ ) ، ص ۳ .

<sup>(</sup>٢) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١٣٤ .

<sup>(</sup>٣) المقريزي ، إغاثة الأمة بكشف الغمة ( القاهرة : دار بن الوليد ، د . ت ) ، ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٤) أبو عبيد بن سلام ، الأموال ط١( بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٦هـــ / ١٩٨٦م) ، ص٢٢٥ .

<sup>(</sup>٥) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، ص٠٦ .

ابن حجر العسقلاني عندما استشكل رأي من قال: إن عبدالملك ابن مروان هـو الذي حدد قدر الدرهم فقال: (وهذا يلزم أن يكون صلى الله عليه وسلم أحال بنصاب الزكاة على أمر مجهول وهو مشكل)(۱).

وابن خلدون حين قسال: ((والحق أنهما - الدينار والدرهم - كاتبا معلومي المقدار في ذلك العصر لجريان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من حقوق))(١) .

وكذلك النووي في قوله: ((الصحيح الذي يتعين اعتماده واعتقاده أن الدراهم المطلقة في زمنه صلى الله عليه وسلم كانت معلومة بالوزن معروفة في المقدار، وهي السابقة إلى الافهام عند الإطلاق وبها تتعلق الزكاة وغيرها من الحقوق والمقادير الشرعية))(").

وعلى ذلك يتأكد أن الدينوا والسدرهم الشرعيين كانسا معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة من بعده ، وأن ما فعله عبد اللك بن مروان (٦٥- ٨٦ - ١٧٣٠م) ليس أكثر من إصدار نقود جديدة مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي القديم وموافقة في أوزائها للأوزان الشرعية التي هي أوزان مكة على عهد التشريع ، وقد بين العلماء هذه الأوزان وحددوا مقدارها بالنسبة للدراهم والدنانير فيذكر الماوردي: ((أن الدراهم الفارسية كانت على ثلاثة أوزان منها دراهم على وزن المثقال عشرون قيراطا(٤) وهي الدراهم على وزن المثقال عشرون قيراطا(٤)

<sup>(</sup>١) ابن حجر العسقلاني ، فتح الباري شرح صحيح البخاري ( المطبعة السلفية ) ، ج٣، ص٣٩٦ .

<sup>(</sup>٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ .

<sup>(</sup>٣) النووي ، المجموع شرح المهذب (بيروت: دار الفكر ، د. ت ) ، ج٦، ص١٥.

<sup>(</sup>٤) القيراط : وحدة وزن تساوي حبتا خرنوب وهو نصف دانق ولا يتخذ وزنه حاليا إلا لوزن الماس والأحجــــــار الكريمة ، والقيراط الشرعي وزنه ثلاث حبات من حب الشعير لمتوسط وثلاثة أسباع حبة (٣)٣.

<sup>-</sup> المقريزي ، شذور العقود في ذكر النقود ، ص٩٧ .

البغلية ، ودرهم وزنه اثنا عشر قيراطا ، ودرهم وزنه عشر قراريط ))<sup>(۱)</sup>.

ويمكن تلخيص ما توصل إليها العلماء والفقهاء من تقدير أوزان الدنانير والدراهم في عصر التشريع بأن كل عشرة أوزان الدراهم تساوي سبعة أوزان الدنانير (٢) ، وقدروا ذلك بالحبوب على رأيين :

رأي قال به الإمام أبو حنيفة ((رحمه الله تعالى)) وهو أن الدرهم سبعون حبة (٧٠ حبة) من متوسط القمح أو الشعير، وأما المثقال عنده فهو مائة حبة (١٠٠ حبة) . ورأي قال به الجمهور وهو أن الدرهم يساوي خمسون وخمسا حبة وأن المثقال يساوي عندهم اثنتان وسبعون حبة (٧٧ حبة) (٣) .

وقد حرر المحققون هذا المقدار وفق ما يساويه بالجرام وذكروا أن الدينار يساوي ٢٥٤ كر والمحتام وقد حرر المحققون هذا المقدار وفق ما يساوي ٢٩٧٥ جرام ، وذلك ما توصلت إليه كشير من الأبحاث و الدراسات حول المسكوكات وصنج السكة المحفوظة في المتاحف المعاصرة (٤).

<sup>= -</sup> محمد البنا ، الأبحاث التحريرية ( القاهرة : دار الأنوار ، ١٩٥٣م) ، ص١١

<sup>-</sup> محمد نجم ، المقادير الشرعية والأحكام الشرعية المتعلقة بها (القاهرة: مطبعة السعادة ، 19٨٤/هـ/١٩٩٥ ) ، ص ٤١ .

<sup>(</sup>١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص٣٣ .

<sup>(</sup>٢) البلاذري ، كتاب النقود ط٢ ( نشره الكرملي في كتابه رسائل في النقود العربية و الإسلامية وعلم النميات ، القاهرة : مكتبة الثقافة العربية ، ٩٨٧م) ، ص١١ .

<sup>-</sup> النووي ، المجموع ، ج٦، ص١٥.

<sup>(</sup>٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ .

<sup>-</sup> ابن عابدین ، رد المحتار علی الدر المحتار ، ط۳ (بیروت : دار الفکر ، ۱۳۹۹هـ / ۱۹۷۹م) ، ج۲ ، ص ۲۹۲ .

<sup>- -</sup> الخطيب ، تقدير الأوزان عند المسلمين ،ط١ (دمشق: دار البصائر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص ٨ .

ونظرا لهذه الأهمية التي تحظى بها المسكوكات ولما يطرأ عليها من تغيرات في أوزافه وأشكالها عبر العصور المختلفة فإنه يتوجب على الدارسين تتبع هذه التغييرات والوقوف على التطورات التاريخية لها من حيث أوزالها، وعياراتها ، وأشكالها ، ولتمييز المسكوكات الخالصة من المزيفة عن طريق البحث والتقصي ، ومن هنا فقد رأيت أن أساهم بعمل مشل هذه الدراسة وتم اختيار فترة من فترات الدولة الإسلامية والبحث في مجال مسكوكاتها ، وقد وقع الاختيار على فترة الخلافة العباسية من بداية الدولة وحتى لهاية العصر البويهي (١٣٢هـ - ٤٤١هـ / ٢٤٠ - ٥ ، ١ مع نشر قطع عن هذه الفترة وهسي من مقتنيات متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية وعمل دراسة وصفية لها .

وإن المتأمل في التاريخ الاقتصادي للدولة العباسية يجد ألها أولـــت المسكوكات المعدنية وسكها والإشراف عليها اهتماما كبيرا منذ نشأة الدولة ، وقد عرف عن النقــود العباسية ألها كانت مضبوطة وجيدة خاصة في عصرها الأول عصر القوة والازدهار حيث سكت نقودا جيدة تحمل أسماء الخلفاء بل تعدت إلى أسماء ولاة العهد وأمـــراء المنـاطق والوزراء خاصة بعد أن ترفع الخليفة العباسي هارون الرشــيد ( ١٧٠ ـ ١٩٣هـ/٧٧٨-١٨٨م) عن مباشرة الإشراف على سك العملة وإسناد ذلك إلى وزيره جعفر بن يحيى البرمكي (١٠).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية يضم في مقتنياته مجموعة كبيرة من المسكوكات المعدنية بأنواعها المختلفة وهي لم تحظ بدراسة كافية حتى الآن تتخصص في وصفها ونشرها ، مها عدا المدراسة التي قدمها الأستاذ الدكتور/ضيف الله الزهراني عن نقود العصر الأموي وهي في طريقها إلى النشر في جامعة الملك سعود بالرياض وقد بدا لي أن أقوم بدراسة لنقود العصر

<sup>-</sup> الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٩، ص٥٥.

العباسي استكمال ما بدأه سعادة الدكتور ضيف الله ومساهمة مسني في نشر مقتنيات المتحف وليكون ذلك استمرارا لما قد بدأته من تخصص في علم « النميات » الإسلامية حيث قد قدمت أطروحة الماجستير في المكاييل الإسلامية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين ثما يشكل وحدة موضوعية متناسبة يتكامل فيها السترابط الوثيق بين الأوزان والمكاييل وأنواع الدراهم والدنانير .

وأود في هذه المقدمة أن أشير إلى أن البحث في هذا الموضوع كغيره من البحـــوث العلمية لم يخلو من صعوبات ومشكلات واجهته أثناء الدراسة ومن هذه الصعوبات:

أولا. وجود كثير من الروايات والنصوص التي تخالف المنطق والعقل وتفيد المعض خلفاء الدولة الإسلامية قبل الخليفة عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ - ١٩٢٨-١٩٢٩) بل ومنذ عهد الخليفتين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما قد ضربا مسكوكات معدنية على نقش الكسروية وأشكالها بأعيالها مع زيادة في بعضها كتابات ونصوص عربية (٢)، وحيث لا يمكن قبول مثل هذه الروايات من مبدأ عقدي إذ أن الخليفتين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما لا يمكن أن يضربا مسكوكات ويثبتا عليها عقائد الوثنية سواء كانت الفارسية أم الرومية ، إضافة إلى يضربا مسكوكات ويثبتا عليها عقائد الوثنية سواء كانت الفارسية أم الرومية ، إضافة إلى عدم قناعتي بإقدام هذين الخليفتين على هذا العمل خاصة وأن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحاوله ولم يأمر به وكذلك لم يقدم عليه أبو بكر الصديق رضي الله عنه فإن هذه مشكلة قد واجهت الباحث مما اضطره إلى التثبت والترجيح ، وحيث لم يثبت علميا رغم

<sup>(</sup>١) علم النميات : هو العلم الذي يبحث في النقود والصنج والمكاييل .

انظر، هامش ۳، ص٥٦ من هذه الرسالة.

<sup>(</sup>۲) المقریزی ، شذور العقود فی ذکر النقود ، ص۳۱ .

إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ص٥١ .

<sup>-</sup> على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢٠ ص ٦ .

<sup>-</sup> الكتاني، التراتيب الإدارية ، د . ط ( بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٤٧هـــ ) ، ج١، ص١٩٥ .

كثرة هذه الروايات أن الخلفاء الراشدين ضربوا سكة بأسائهم فقد ترجح عندي أن هيذه الروايات وهذه النصوص لا تعدوا أن تكون محاولات من بعض ولاة الأقاليم في عسهود هؤلاء الخلفاء ، أو قد تكون روايات مدسوسة على الخلفاء لتشويه أخبارهم والهامسهم باعترافهم بعقائد لا تمت إلى الإسلام بصلة .

فانيا. قلسة المادة العلميسة الخاصة بالجوانب الفنيسة لفسترة البحث خاصة في المصادر القديمة ، مما دفعني إلى الأخذ من كتابات ودراسات لفترات سبقت فترة الدراسة أو أعقبتها ، ومن المعلوم أن المسدد الزمنية السابقة واللاحقة لأي فترة دراسة تمثل مقدمات أو امتدادات لهذه الفترة فكان الاعتماد على مثل هذه المصادر مسن باب الإيضاح والتقريب لما كانت عليه هذه الجوانب خاصسة فيما يتعلق بصناعة المسكوكات المعدنية وأماكن ضربها وما تحويه دور الضرب من عدد وآلات ، إضافة إلى القائمين بالعمل فيها من فنيين وإداريين واختصاصات كل منهم ونحو ذلك .

فالنا. كذلك من الصعوبات التي واجهت الباحث مشكلة وصف المسكوكات المنشورة وقراءهما وتحديد الكتابات التي عليها ، علما بأن التركيز في ذلك كان من خلال الصور الفوتوغرافية التي صورت عن الأصول المحفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية .

وإتماما للفائدة فقد توجب عمل مقارنة بين ما على الصور وبين ما دون عنها في سجل متحف القسم من قبل المختصين من الفنيين بالمتحف ، ولا يفوتني أن أشيد هنا بالفائدة الكبرى التي أفادها البحث في هذا الجانب من سجل متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية خاصة عن القطع الذهبية والفضية.

يضاف إلى ذلك بعض الصعوبات الأخرى والتي لا يكاد يخلو منها بحث من تقصي للمعلومات ، وجمع للمادة العلمية وتنسيق للجمل والكلمات ، وترتيب للمباحث والفصول وغيرها ، والتي بفضل من الله عز وجل ، ثم بتوجيهات من الأستاذ المشرف

ومن خلال البحث الواسع لجزئيات الموضوع في المصادر والمراجع المختلفة فـــــان البحث قد تم تكوينه من أربعة فصول يسبقها تمهيد :

الآتى : فقد خصص لعرض النظام النقدي في العصر الأمـــوي ، وشمل الآتى :

- أولا: مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي .
  - ثانيا: مرحلة التعريب والاستقلال النقدي .
    - ثم اشتمل البحث على مايلي:
- ♦ القسم الأول ( الدراسة التحليلية ) وتضمن الفصول التالية :
- ♦ الفصل الأول: المسكوكات المعدنية العباسية ومراحل تطورها وفيه
   المباحث الآتية:
  - المبحث الأول: الدينار.
  - المبحث الثاني: الدرهم.
  - المبحث الثالث: الفلس.
  - المبحث الرابع: تقود الصلة والهدايا.
- ♦ وخصص الفصل الثاني لدراسة دار الضرب (دار السكة) في عرض نظري وشمـــل
   المباحث الآتية:
  - المبحث الأول: نشأتها وتطورها.
  - المبحث الثاني: أعمالها واختصاصاتها وآلاتها.
    - المبحث الثالث: جهازها الإداري والفني.

\* وخصص الفصل الثالث لدراسة ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي في عرض نظري كذلك ، وشمل المباحث الآتية :

- المبحث الأول: الضوابط الفنية.
- المبحث الثاني: الضوابط الإدارية.
- المبحث الثالث: زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته.
- القسم الثاني ( الدراسة الوصفية ): وهي دراسة وصفية لجميع المسكوكات المعدنية العباسية المحفوظة بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ونشرها من حيث أوزاها، وأنواعها ، ووصف الكتابات والعبارات والنقوش التي عليها، وأماكن ضربها وسني سكها ، والألقاب والكنى التي عليها. وتضمن هذا القسم مايلي :
  - أولا: الدنانير وعددها (١٩٠) قطعة.
  - ثانيا: الدراهم وعددها (٣٧) قطعة.
  - المبحث الثالث: الفلوس وعددها (٤) قطع.

فيكون مجموع المسكوكات المعنية التي تمت دراستها في هذا البحث (٢٢١) مسكوكة .

وبعد فهذا عرض توضيحي لأهمية الموضوع مشتملا على مقدمة شرعية للدراسة من أجل تأصيل التعامل بالمسكوكات الأجنبية بما فيها من عبارات وشارات غير إسلامية ، والعمدة في ذلك إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بما بما فيها من النقوش ، وإقراره صلى الله عليه وسلم لذلك ليس إقرارا منه بعبادة غير الله ، وإنما الإقرار بقيمة المعدنيين (الذهب والفضة ) فالعبرة بما يحمله المعدن من قيمة وليس فيما يحمله من نقش أو كتابة كما شمل العرض ذكر دوافع وأسباب اختيار هذا الموضوع والكتابة والإشارة إلى الصعوبات والمشكلات التي واجهت الباحث أثناء البحث والدراسة فيه كما شمل العوض بيانا تفصيليا لخطة البحث ومنهج الدراسة . فأرجو الله العلي القدير أن أكون قد وفقت

في إنجازها على الوجه المرضي وإن حصل التوفيق فمن الله عز وجل وإن كان هناك نقــص أو تقصير فذلك من الباحث وهو إنسان والإنسان يخطئ ويصيب والكمال لله وحده .

وتجدر الاشارة في هذه المقدمة الى أن البحث قد استفاد من كثــــير مـــن النصــوص والروايات الواردة في بعض المصادر والمراجع التي رجع إليها الباحث التي دعمت مادتـــه العلمية ووثقته . ومن أبرز هذه المصادر والمراجع ما يلي :

\* كتاب (فتوح البلدان) من تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ابسن جابر البلاذري المتوفى (سنة ٢٧٩هـ/ ٢٨٨م) وهذا المصدر من الأصول النادرة والمصادر القيمة في الفتوحات الإسلامية وما رافقها من مظاهر التنظيم الإداري في الدولة الإسلامية ، وهذا الكتاب يعد من كتب التاريخ الإسلامي التي توضح موقف النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن تلاهم في معالجة أحداث الفتوح وذكر التشريعات التي راعوها والأنظمة التي استنوها وقد استفاد البحث من هذا المصدر خاصة ما تضمنه من روايات ونصوص في آخر القسم الخامس من كتابه عن أمر المسكوكات وذكر أنواع الدراهم والدنانير الرائجة في التعامل وطرق تبايعهم بها في العهد النبوي والراشدي ، إضافة إلى ذكر أوزاها ومقاديرها والحديث عن أول من ضربها وسكها في الإسلام والتطورات التي ذكر أوزاها ومقاديرها والحديث عن أول من ضربها وسكها في الإسلام والتطورات التي رافقت نقشها والمحافظة على خلوصها من الزيف والغش وما إلى ذلك .

وقد نشر إنستاس الكرملي هذه المعلومات التي أوردها البلاذري في كتاب فتوح البلدان في رسالة خاصة أطلق عليها كتاب النقود للبلاذري ، وألحقها بكاملها في كتابه النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

 كتب لبني بويه ومنهم معز الدولة البويهي ويعد كتاب الخراج من الكتب الجيدة الحسية كما وصفه ابن الجوزي – في المنتظم ج٦ص٨٨ – بقوله: (( وهذا الكتاب رتبه مؤلفه على ثماني منازل وقيل تسع منازل خصص كل منزلة منها لبحث موضوع مستقل عن غيره). وقد خصص المترلة الخامسة للحديث عن دواوين الدولة وكان لذكر النقود والعيار والأوزان وديوان الضرب حظ من دراسته في هذه المترلة ، كما تحدث في المترلة الثامنة منه عن حاجة الناس إلى الذهب والفضة والتعامل بهما وما يجري مجراها.

\* كتاب ( الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء ) للحسن بن أهمد الهمداني ( المتوفى سنة ه ٢٠هـ/٥٠٩م ) . وهذا الكتاب تحدث عن معدي الذهب والفضة واستخراجهما وصناعتهما وتدويرهما وجعلهما دنانير ودراهم إضافة إلى الجهات المسئولة عن ذلك والأشخاص المنوط بهم هذه الأعمال وأدوات الصناعة وطرق كشف الجيد منها من المغشوش .

\* كتاب (الأحكام السلطانية والولايات الدينية) لعلي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (المتوفى سنة ٥٠٤هـ/١٥٥١م)، وقد قسم كتابه إلى عشرين بابا خصص الباب الثالث عشر منها للحديث عن الجزية والخراج، وناقش خلال ذلك معلومات قيمة عن الذهب والفضة والدراهم والدنانير، وذكر أول سك للعملة الإسلامية وأسهب في مناقشة مشكلة الخلاف حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية وأشار إلى أحكام الإسلام في المعاملة بالدراهم والدنانير وما يقبل منها وما يرد، كما خصص الباب العشرين من كتابه للحديث عن أحكام الحسبة وفيها أوضح مهمات المحتسب التي منها مراقبة الدنانير والدراهم والتأكد من جودها وخلوصها من الغش والزيف ومعاقبة المزيفين والمتعاملين بالنقود المزيفة.

\* كتاب (نهاية الرتبة في طلب الحسبة ) لعبد الرحمن بن نصر الشيزري المتسوفي (سنة ١٩٥هـ/١٩٩) وهذا الكتاب منبع من منابع التعريف بأموال المجتمع الإسلامي عامة والشرق الأدني خاصة في العصور الوسطى ، وغير خاف ما لهذا الكتاب مسن أسبقية وأفضلية في جانب الحسبة والمحتسبين ، بل إنه جاء بمسا يقسوم بسه أصحساب الحسرف والصناعات من أنواع الغش في مبيعاهم ومعاملاهم ، وقد خصص الشسيزري في هسذا والكتاب أبوابا في مراقبة المحتسب للأسواق ومعرفة القناطير والأرطال والمثاقيل والدراهم والموازين وعيار المثاقيل مما كان له كبير الأثر في إفادة هذه الدراسة وفصولها .

\* كتاب (كشف الأسرار العامية بدار الضرب المصرية) لمنصور بن بعرة الذهبي (المتوفى في أواخر النصف الثاني من القرن السابع الهجري) وأسهب مؤلفه فيه بتفصيل العمليات الفنية الكيماوية اللازمة لتخليص الذهب والفضة من الشوائب وضرب العملية منهما ، كما تناول فيه إدارة دار الضرب واختصاصات العاملين عليها في العصر الأيوبي خاصة ، وعلى الرغم من أن فترة مؤلف هذا الكتاب بعد فترة الدراسة إلا أن البحث أفاد منه كثيرا لا سيما وأن ما يجري في عصر ما في الغالب لا بد وأن له أصلا في العصر الذي سبقه .

\* كتاب (نصاب الاحتساب) لعمر بن محمد بن عوض السنامي (تسوفي خلل السنة الأولى من القرن الثامن الهجري) وهذا الكتاب له أهميته الخاصة في دراسة نظام الحسبة وتطوره أيضا وفيه ذكر مؤلفه عدة أمور يتعين على المحتسب مراقبتها ، ومنها الاحتساب على الدراهم والدنانير وغيرها من أنواع الأثمان والإشراف على دور الضوب وعلى صناعة السكة وما إلى ذلك .

\* (كتاب الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ) لأبي الحسن على ابن يوسف الحكيم ( المتوفى في القرن الثامن الهجري ) .

وهو متخصص في الحديث عن دار السكة (دار الضرب) وفي مجال المسكوكات من معدين الذهب والفضة وأنظمة دار السكة وقوانينها ، وقد ختم المؤلف كتابه بالفصل العاشر الذي خصصه لما يحدثه المفسدون من غش العملة وزيفها، كما تحدث عن موظفي دار الضرب واختصاصاهم وما إلى ذلك .

\* كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، وكتاب شذور العقود في ذكر النقود ، وكتاب أغاثة الأمة بكشف الغمة ومؤلفها جميعها تقي الدين أحمد بن علي المقريزي (المتوفي سنة ١٤٥هه ١٤٥٩م).

وعلى الرغم من تخصيص المقريزي كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآئسار المشهور بخطط المقريزي لعرض تاريخ مصر وجغرافيتها وعواصمها وعمرالها إلا أنه يعتبر موسوعة تاريخية هائلة أفادت البحث في كثير من الموضوعات ذات العلاقة بدار الضرب وأصل الدرهم والدينار ، وفي الكتابين الآخرين استعرض المقريزي النقود القديمة والنقود الإسلامية وتحدث عن أول ضربها في الإسلام وعن أنواعها وأوزالها ، كما أنه ربط في دراساته بين النقود والأكيال والأوزان والمقاييس الإسلامية .

كتابي النقود العربية ماضيها وحاضرها وموسوعة النقود العربية وعلم النميات لمؤلفهما الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد وكتاب النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني للدكتور محمد أبو الفرج العش وكتاب زيف النقود الإسلامية للدكتور

ضيف الله يحي الزهراني وأيضا أبحاثه عن دار السكة (دار الضرب) نشأها وتطورها واختصاصاها ، وكتاب أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود لمؤلفه الدكتور سمير شما وبعض أبحاثه الأخرى حول النقود ، و إضافة إلى ذلك فقد رجع الباحث إلى عدد من المصادر والمراجع الأخرى والرسائل العلمية والدوريات المتنوعة والمقالات والأبحاث المستقلة كان لمادها العلمية جميعها أكبر الأثر في تكوين الجزء الأساسي من تبيان البحث وقد جاء ذكرها مفصلا في قائمة مصادر ومراجع البحث .

وبعد فهذا عرض توضيحي لما شملته هذه الدراسة فأرجو الله العلي القدير أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم ، وينفع به المسلمين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تمعيد: النظام النفري في العصر الأموي الماء عرف الأموي الماء عرف النفري النفري والإستقلال النفري النفري والإستقلال النفري تن والإستقلال النفري تن والإستقلال النفري

مرحلة ماقبك التعرب والاستقلال النقدي

من الثابت تاريخيا أن الدولة الإسلامية لم تضرب مسكوكات معدنية خاصة بهـا في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وعصر خليفته أبو بكر الصديـق رضـي الله عنـه (١١- ١٢هـ/١٦- ١٢م) حيث كانت المسكوكات المتداولة آنذاك معظمها الكسروية وبعضـها البيزنطية ، ويذكر ألها : ((كانت كافية للاقتصاد المحلي الذي لم يتطلب ضرب مسكوكات إضافية ))(١).

وأما ما أوردته بعض المصادر عن ضرب مسكوكات إسلامية على شكل النقود الأجنبية وهيئتها مع إضافة بعض العبارات العربية عليها وذلك في عصور الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٣-٣٢هـ/٢٦١-٢٣١م) وعثمان بن عفان رضي الله عنه (٣٠- ٢٥٠هـ/٢٥- ٢٥٠م) وعلى بن أبي طالب رضي الله عنه (٣٠- ٢٥٠هـ/٢٥٠م) فقد سبق التعليق عليه في مقدمة هذا البحث (٢٠).

ويتضح من خلال بعض النصوص التاريخية أن العرب ظلوا يتعاملون بالمسكوكات الساسانية حتى بعد انتهاء حكم الساسانيين بمقتل يزدجرد الثاني (٣١هـ/٩٦٩م) ،كما أن دور الضرب الساسانية ظلت تصدر مسكوكات عربية ساسانية اكتفى العرب فيها بوضع مأثورات عربية في هامش الوجه مثال (جيد) أو (الحمد لله) أو (بسم الله) أو (بسم الله وحده (بسم الله ربي) أو (بسم الله محمد رسول الله) أو (بسم الله وغير ذلك ).

<sup>(</sup>٢) انظر: ص١٥ من البحث.

<sup>(</sup>٣) – سمير شما : " نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية " ، ص١٣

ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه المسكوكات الإسلامية الساسانية ، ومع وجود بعض المأثورات العربية عليها إلا ألها لا تحمل اسم الحاكم أو الخليفة العربي باللغة العربيسة قبل العصر الأموي ، وقد أطلق على هذه المسكوكات الخالية من اسم الحاكم العربي الدراهم المغفلة (1).

واستمر ضرب المسكوكات المغفلة المشار إليها آنفا إلى أن ضرب الخليفة الأمسوي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٤١- ٢٥٠- ٢٥٨م) المسكوكات الإسلامية الساسانية ووضع اسمه عليها بالبهلوية «معاوية أمير المؤمنين » ( $^{(1)}$  بدلا من كسرى وولاته ، وظهرت على هذه النقود المأثورة العربية «بسم الله » $^{(7)}$ .

وقد ذكر المقريزي: « فلما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (١١- ٥٦- ١٦٨- ١٩٥٦- ١٦٨م) وجمع لزياد بن أبيه (٤٠ الكوفة والبصرة ، قال له يا أمير المؤمنين: إن العبد الصالح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صغر الدرهم وكبر القفيز (٥) ،

<sup>-</sup> محمد فهد: " تطور الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، محلــــة العصـــور ، المحلد الثامن ، الجزء الثاني ( يوليو عام ١٩٩٣م / محرم ١٤١٤هـــ ) ، ص٣٢٣ .

<sup>(</sup>١) محمد أبو الفرج العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ( الدوحة : من منشــورات وزارة الإعلام ١٤٠٤هـــ / ١٩٨٤م ) ، ص١٦٠.

<sup>(</sup>٢) محمد فهد " تطور " الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، ص٣٢٣ .

<sup>(</sup>٣) محمد فهد " تطور " ، ص٣٢٣ .

<sup>(</sup>٤) زياد بن أبيه : كنيته أبو المغيرة وكان يضرب به المثل في حسن السياسة ووقور العقل وحسن الضبط لما يتولاه . مات سنة ثلاث وخمسين وهو أمير المصرين الكوفة والبصرة و لم يجمعا قبله لغيره وأقام في ذلك خمس سنين .

<sup>-</sup> ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج١ ، ط١ ( بيروت : دار الفكــــر ، ١٣٨٩هــــ) ، ص٥٨٠ .

<sup>(</sup>٥) القفيز: وحدة كيل عرفية وهو وحدة قياس أيضا. وفي الكيل اختلف مقدار القفيز وهو على أرجح الأقــوال يساوي ثمانية مكاكيك، أي ما يعادل اثني عشر صاعا شرعيا، وهناك قفيز آخر يساوي ضعف هذا المقــدار. وفي القياس مقدارالقفيز مائة وأربع وأربعون ذراعا، وذلك يعادل عشر الجريب.

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، جه (بیروت: دار صادر ، د . ت ) ، ص ۳۹٥.

وصار يؤخذ عليه ضريبة أرزاق الجند وترزق عليه الذرية ، طلبا للإحسان إلى الرعية فلو جعلت أنت عيارا دون ذلك العيار ازدادت به الرعية رفقا ومضت لك به السنة الصالحة"، فضرب معاوية السود الناقصة من ستة دوانيق (۱) تكون خمسة عشر قيراطا (۱) ورجح بعض الباحثين: «استبعاد ظهور مثل هذه الدنانير لأنها لو ظهرت لكانت مثار نزاع بين معاوية والبيزنطيين كما حدث في عهد عبد الملك بن مروان «(۳) وهذا الرأي في الواقع قد يكون صحيحا لكنه ليس بمبرر كاف في نظري لأن العقيدة الإسلامية تحرم الصور ولا سيما المجسمة منها وذلك يدعوا المسلمين إلى تجنب الصور على النقود وغيرها خاصة كتاب الوحي من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لذا فإنني أستبعد حدوث مثل ذلك في عصره رضي الله عنه

وقد شهد عصر الدولة الأموية بعض الخارجين على الخلافة منذ البدايــة ، ولعــل أشهر هؤلاء الخوارج ، الذين ضربوا مسكوكات عربية ساســـانية ورد علــى بعضــها

<sup>-</sup> طلال البركاتي ، "مكاييل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين " رسالة ماجستير ، نوقشت بقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، جامعة أم القرى ، ١٠٤٨هـــ - ١٩٩٣م ، ص١٠٤ .

<sup>(</sup>١) دوانيق: جمع دانق، وهو نوع من الأوزان مقداره سدس درهم أي ثماني حبات و خمسي

ر ۲ ) ۸ ، والدانق الإسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة (  $\gamma$  ) ۲ .  $\frac{\gamma}{\sigma}$ 

<sup>-</sup> محمد نحم الكردي ، المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بما ، ص٢٤ .

<sup>(</sup>٢) المقريزي ، النقود الإسلامية ، ص٣٩.

<sup>(</sup>٣) عبد الرحمن فهمي ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، د . ط ( القاهرة : دار الكتب ــــ ١٣٨٥هــــــ ١٩٦٥ - ١٩٦٥ - ١٩٦٥م) ، ص ص٣٦، ٣٧ .

مأثورات عربية مذهبية مشلمة مشلل أن تلك التي ضربها قطري بن الفجاءة (١) للدة عشر سنوات ، وقد ضربها بشعار الخوارج (بسم الله لا حكم إلا لله) بعد سيطرته على بلاد كرمان وفارس (٢).

وتركز نفوذ الزبيريين في هذه الفترة السابقة على التعريب الكامل للسكة في مسكوكات كل من عبدالله بن الزبير رضي الله عنه ( ٢٠ ـ ٣٧هـ/٦٧٢م) ، وأخيه مصعب ابن الزبير .

وكان عبدالله بن الزبير (رضي الله عنه) محسن أبى البيعة ليزيد بن معاوية وكان عبدالله بن الزبير (رضي الله عنه) محسن أبى البيعة ولما مات يزيد بن (٢٠- ٤٢هـ/٢٦٨-٢٧٦م) وفر إلى مكة ولم يدع لنفسه لكن لم يبايع ، ولما مات يزيد بن معاوية بويع له بالخلافة وأطاعه أهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وبعض أجزاء مسن الشام ومصر ما بين سنتي ( ٢٤ - ٣٧هـ/٢٧٢- ٢٨١م) (٣). وقد ضرب نقوده على الطراز العربي الساساني وسجل اسمه ولقبه بالبهلوية فظهر النص «عبد الله بن الزبير» و« عبد الله أمير المؤمنين » و «بسم الله » (٤) .

وعن مسكوكات عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) العربية الساسانية يذكر المقريزي : « أن عبد الله ابن الزبير (رضي الله عنه) أول من ضرب الدراهم المستديرة حيث كانت قبل ذلك ممسوحة غليظة قصيرة فدورها (0,0).

<sup>(</sup>۱) قطري بن الفجاءة : التميمي المازين رأس الخوارج ، خرج زمن ابن الزبير واستفحل بلاؤه وهزم الجيوش السيق جهزها إليه الحجاج وغلب على بلاد فارس وكرمان وأخذ يحارب نيف وعشرة سنة ويسلم إليه بالخلافة . قتل سنة تسع وسبعين وحمل رأسه إلى الحجاج . =

<sup>-</sup> الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٤ ، ط٧ (بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤١٠هـ\_/ ١٩٩٠م) ، ص١٥١.

<sup>(</sup>٢) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص١٩ .

<sup>(</sup>٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٨ ، ص٢٤٢ .

<sup>-</sup> ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج٢ ، ص٣٠٩.

<sup>(</sup>٤) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص١٩.

<sup>-</sup> محمد فهد ، " تطور " ، ص٣٢٣ .

<sup>(</sup>٥) المقريزي، إغاثة الأمة بكشف الغمة، ص٥٣ .

وعلق أحد الباحثين على ذلك بقوله: « يمكن الافتراض بأن الشكل الدائري الله أعطي للنقود في عهد عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) لم يكن بالغ التمام وبأن العمال كانوا يسطحون (يطرقون) المعدن بواسطة المطرقة ، وأهم كانوا يسكونه بالمخصف ولم يكونوا يعرفوا آلة الصقل أو المخرطة »(١).

وورد أيضا في بعض المصادر الإسلامية أن مصعب بن الزبير: «ضرب الدراهم بأمر عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) سنة سبعين من الهجرة على ضرب الأكاسرة وكتب عليها بركة وكتب عليها الله فلما كان الحجاج غيرها (٢٠).

کذلك ظهرت على مسکو کات مصعب بن الزبير عبارات أخرى منها «مصعب ب حسبه الله » و منها « مصعب ب بسم الله » (7) .

ومن الذين ضربوا دراهم عربية ساسانية أيضا وبأمر من عبد الله بن الزبير (رضـــي الله عنه) (٤) هناك الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي (٥) .

<sup>،</sup> النقود الإسلامية ((كرملي )) ، ص. ٤ .

<sup>(</sup>۱) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، ج٣ ، الموازين والنقـــود ، ط١( مصــر : مكتبة الخانجي ، ١٤٠٠ هـــ – ١٩٨٠م) ، ص ص ٩٣ ـــ ٩٤.

<sup>(</sup>٢) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص١٥٣ ، ٢٥٦ .

<sup>-</sup> الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١٣٤ .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٩ ، ص١٦ ، ١٧ .

<sup>(</sup>٣) محمد فهد: " تطور " ، ص٣٢٣ .

<sup>(</sup>٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص١٥٤ ، ٥٥٥ .

<sup>(</sup>٥) الحارث بن عبدالله: بن أبي ربيعة المخزومي المعروف بقباع ولي البصرة لابن الزبير وقيل أنه لقب بقباع لأنه غير مكاييلهم فنظر إلى مكيال صغير في مرآة العين أحاط بدقيق كثير فقال: إن مكيالكم هذا لقباع فلقب به واشتهر.

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٩ ، ص٤٦ .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، ج۸ ، ص٥٥٦ .

ثم بعد القضاء على عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) وولاته وبعد تولي الحجاج بن يوسف الثقفي مقاليد الأمور في معظم ولايات الدولة الأموية بدأ في ضرب الدراه العربية الساسانية باسمه ، وبدأ يظهر على المسكوكات اسمه بالعربية «الحجاج بن يوسف » إلى اليمين من صورة كسرى النصفية وفي الهامش الخارجي «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد ورسول الله » ، ويفصل بين كل مجموعة من العبارات الهلال والنجمة (١) ، وكذا فعل يزيد بن المهلب(٢) وبشر ابن مروان (٣) .

وعلى أي حال فإن هذه النصوص والروايات التي تذكر أن الحكام المسلمين بدأوا في ضرب المسكوكات الإسلامية وسكها في عهود من سبق الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ١٨هـ/١٧٣ - ١٩٤ م) من خلفاء وأمراء الدولة الإسلامية أدت إلى اختلاف شديد وتناقض حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية ، إلا أنه بعد الدراسة والتقصي قد يكون من المؤكد أن كل من ضرب مسكوكات قبل عهد عبد الملك ابن مروان لا يعدو ضربه أن يكون تقليدا ومحاكاة للمسكوكات الساسانية والمسكوكات البيزنطية بكل شاراها ونقوشها مع إضافة بعض المأثورات والكتابات العربية عليها ولم يضرب أحد منهم شاراها ونقوشها مع إضافة بعض المأثورات والكتابات العربية عليها ولم يضرب أحد منهم

<sup>(</sup>١) محمد العش، النقود، ص١٩.

<sup>-</sup> محمد فهد: " تطور " ، ص٢٢٤ .

<sup>(</sup>۲) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأمير أبو خالد الأزدي : ولي المشرق بعد أبيه ، ثم ولى البصرة لسليمان بـــن عبد الملك (۹۶ ــ ۹۹ ــ ۱۰۱هــ) وطلبـــه فحبســه ، ولمــا استخلف يزيد بن عبد الملك (۱۰۱ ــ ۱۰۰هــ) غلب يزيد بن المهلب على البصرة ، فسار لحربه مسلمة بن عبد الملك فالتقوا فقتل يزيد في صفر سنة اثنتين ومائة .

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج٤، ص٥٠٠٠.

<sup>(</sup>٣) بشر بن مروان بن الحكم الأموي: ولي العراقين البصرة والكوفة لأخيه عبد الملـــك بــن مــروان (٦٥ ــ ٣) بشر بن مروان بن الحكم الأموي مات بالبصرة سنة خمس وسبعين وله نيف وأربعون سنة .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص١٦٥ .

سكة إسلامية خالصة ، وقد نفى القاضي أبو يعلى أن يكون أحسد مسن الخلفاء ضرب نقودا إسلامية قبل عبد الملك بن مروان وذكر : «أنه لم تضرب سكة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عثمان ولا على ولا معاوية (1).

ومع وجود النصوص التي تتحدث عن ضرب بعض الخلفاء والأمراء للمسكوكات الإسلامية قبل الخليفة عبدالملك بن مروان إضافة إلى وجود النصوص النافية لذلك فإنه يمكن القول أن ما حدث في عهود من سبق الخليفة عبد الملك بن مروان لم يقم دليل أثري على إثباته ، وقد يكون هناك من أعداء الإسلام من يريد تشويه سمعة الخلفاء والحكام المسلمين فأوردوا هذه الأخبار ، لأنه لا ينبغي أن ننسب إلى الخلفاء الراشدين وكتاب الوحي ومن تبعهم من السلف الصالح ضرب دراهم ودنانير على طراز المسكوكات الأجنبية التي ينقش على أحد وجهيها صورة كسرى الفرس وعلى رأسه التاج وعلى الوجه الآخر حارسان مدججان بالسلاح وبينهما معبد النار ، أو ضرب نقدود عليها الصليب وصورة قيصر وأبناؤه ، ومن هنا لا يمكن التسليم بصحة هذه الروايات ، ويترجح الرأي القائل بعدم ضرب المسكوكات الإسلامية قبل عهد عبد الملك بن مروان .

<sup>(</sup>۱) أبو يعلى الفراء محمد بن الحسين، الأحكام السلطانية (القـــاهرة: د.ن، ١٣٧١هــــ - ١٩٥١م)، ص١٨١.

مرحلة مالحد التحري والإستقلال النقدي

من المسلم به عند الكتاب والباحثين أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٢٥-٨٦-١٩٤١) شرع في إصلاح النظام النقدي الأجنبي الذي كان سائدا في الدولة الإسلامية واستبداله بالنظام النقدي الإسلامي المعرب ، وذلك من خسلال التدرج في تعريب (١) المسكوكات .

فقد تمكن هذا الخليفة من القضاء على جميع الحركات الانفصالية الداخلية والمناهضة للخلافة ، ثم تمركزت السلطة بيده ، فشهد عصره ظامرة توحيد العالم الإسلامي ، فنشر الخليفة عبد الملك بن مروان اللغة العربية في بلاد فارس وجميع الأقطار ، وجعلها لغة الأمور الإدارية والمالية ومختلف النشاطات الرسمية للدولة ، ولإتمام هذه السياسة لم يكن هناك مناص من تعريب المسكوكات ، وتخليصها من التبعية الأجنبية ، والغاية المهمة من تعريب المسكوكات هي استكمال استقلال الدولة الإسلامية استقلالا تاما، وسار في هذا المجال بخطوات ثابتة ورصينة انتهت بالتعريب الكامل للنقود الإسلامية (٢).

غير أن هذا الإصلاح النقدي المشار إليه لم يكن جملة واحدة ، وإنما كــان علــى مراحل متعددة في خلافة عبد الملك بن مروان بدأت من العــامين ( ٧٧ و٧٧هـ/١٦٨٠م) وانتهت بالعام (٧٧هـ/٥٦٥م) . وهذه الفترة هي التي عرفت ظاهرة صبغ الدولة الإســلامية بصبغة عربية كما ذكر سابقا<sup>(٣)</sup>.

<sup>(</sup>١) عربه أي علمه العربية ، ويقصد بتعريب النقود أي نقشها وسكها باللغة العربية ، والمراد هنا بفترة تعريب النقود هي المرحلة التي تم فيها نقش النقود العربية الخالصة من كل التأثيرات الأجنبية .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، ج١ ، ص٥٨٩ .

<sup>(</sup>٢) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ص٣٤ .

<sup>-</sup> ناهض عبدالرزاق: " دوافع وأسباب تعريب المسكوكات " ، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث- مجلة المسكوكات ، العددان ، ١٠-١١ ( ١٩٧٩-١٩٨٠م) ، ص١٩٠.

<sup>(</sup>٣) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص٥٥٦،٦٥٥ .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تعريب المسكوكات في عهد عبد الملك بن مسروان قد عزاه كثير من الكتاب والباحثين إلى أسباب ودوافع عديدة منها مسا أورده العسكري مصنف كتاب الأوائل بقوله أخبرنا غير واحد: «أن عبد الملك بن مروان كان أول مسن كتب في صدور الطوامير(۱) { قل هوالله أحد } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ فكتب ملك الروم: إنكم قد أحدثتم في طواميركم شيئا من ذكر نبيكم فاتركوه وإلا أتاكم في دنانيرنا من ذكره ما تكرهون ، فعظم ذلك في صدر عبد الملك فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية — وكان أديبا عالما — فقال : يا أبا هشام إحدى بنات طبق (۱)فقال خالد : أخرج الله روعك يا أمير المؤمنين : حرم دنانيرهم واضرب للناس سككا فيها ذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم ولا تعفهم على يكرهون » (۱). وذكر رابيه هي مصنف كتاب المحاسف في المساوئ القصيد نفسها غيرأند ذكر الله على مروان هو محمد الباقر)) (١)

<sup>= -</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦١ .

<sup>-</sup> على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيره ط١ ، (مصر : المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، ١٣٠٦هــ) ، ج٠٠ ، ص٧ .

<sup>(</sup>۱) الطوامير ، جمع الطامور أو الطومار ، وهو الصحيفة ، وهو من البردي ، بردي مصر ، وهو بمعنى القرطاس . - ابن منظور ، لسان العرب ، ج٤، ،ص٥٠٣ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ٣٩ ، هامش ٤ .

<sup>(</sup>٢) بنات طبق ، الدواهي هن بنات طبق ، ويقال للداهية إحدى بنات طبق ، والعرب تقول وقع فلان في بنـــات طبق إذا وقع في الأمر الشديد .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، ج.١ ، ص٢١٣ .

<sup>(</sup>٣) أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ط٢ (الرياض :دار العلوم للطباعة والنشر ،٤٠٠هـــ/١٩٨٠م) ، ص٥٦٠ .

<sup>(</sup>٤) البيهقي، المحاسن والمساوئ، د. ط (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـــ - ١٩٨٤م)، ص٤٩٦.

فهذه المصادر تشير إلى أن السبب الذي دفع بالخليفة عبد الملك بن مروان مراوان (٦٠- ١٩٨١-١٩٢٦م) إلى تعريب المسكوكات يعود إلى الصراع بين عقيدي التوحيد والتثليث فهو الذي أذكى التراع بين عبد الملك بن مروان وملك الروم ، وكان سببا مباشرا للإصلاح النقدي ، وتفسير ذلك ، أن القراطيس وهي ورق المراسلات كانت تطرز بشعار عقيدة التثليث (أبا وابنا وروحا) بالرومية ، وكانت من صنع نصارى مصر ، فلما وقف عبد الملك على ذلك بعد أن ترجم له أنكره ، وقال : (ما أغلظ هذا في أمر الدين) وكتب إلى عامله بمصر بابطال ذلك الطراز ، وأن يأمر صناع القراطيس بأن يطرزوها بشعار التوحيد : { همدالله أنه لا إله إلاهو } ، أو آية الإخلاص: { قل هو الله أحد } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ ، فاحتج ملك بيزنطة وهدد بأنه سينقش على المسكوكات شتم النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن لم يرجع عبد الملك عن فعلته فاغتم عبد الملك مستشعرا وزر ذلك التهديد وأكثر في الاستشارة حتى أشير عليه بضرب السكة الإسلامية . " (١).

ونقل المقريسزي مضيفا أن خالسد بن يزيسد قال لعبسد الملسك بن مروان : « يا أمير المؤمنين إن العلماء من أهل الكتاب يذكرون ألهم يجدون في كتبهم أن أطول الخلفاء عمرا من قدس الله تعالى في الدرهم فعزم علسى ذلك ووضع السكة الإسلامية »(٢).

<sup>(</sup>۱) كمال الدين الدميري ، حياة الحيوان ، ج۱ ، د . ط ( مصر : المكتبة التجارية ، د . ت ) ، ص٦٣. - البيهقي ، المحاسن والمساوئ ، ج۲ ، ص٢٣٣ .

<sup>(</sup>٢) المقريزي ، شذور ، ص ص١١٤، ١١٥ ، و إغاثة الأمة ، ص٥٥ .

ومع ذلك فهنالك مسن يرى أن هذه الأسباب لم تكن أسبابا رئيسية وإنما هي أسبابا ثانوية ، وذكر أن ضرب المسكوكات الاسلامية كان بسبب دوافسع سياسسية واقتصادية تتلخص في : ( رغبة عبد الملك بن مروان في جعل حق ضرب المسكوكات خاص في شخص الخليفة بعد أن ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعمال النسائرين في أعقاب مقتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه (سنة ٢٣٨ه/١٣٦م) فكان لا بد أن يقضي عبد الملك بن مروان على كل هذه الحقوق المغتصبة التي لم يعدلها مكان إثر تحطيم حركات المقاومة العسكرية وبداية الاستقرار السياسي ومن ناحية أخرى رغبته في صبغ الدولة الإسلامية بصبغة عربية في ظل سياسة رسمها عبد الملك بمهارة وقام على تنفيذهد في مجيع الميادين الإدارية في مختلف الولايات الإسلامية حين أمر بتعريب الدواوين في فارس والشام ومصر فكان لا بد لإتمام هذه السياسة العربية من الاتجاه إلى المسكوكات المعدنية وتعريبها وتخليصها من السيطرة الميزنطية وغيرها من التأثيرات الأجنبية فسار عبد الملك و وتعريبها وتخليصها من السيطرة الميزنطية وغيرها من التأثيرات الأجنبية فسار عبد الملك في ذلك بخطوات تدريجية مقدرا خطورة الميدان الاقتصادي من أن تحل به هزة عنيفة على في ذلك بخطوات تدريجية مقدرا خطورة الميدان الاقتصادي من أن تحل به هزة عنيفة على إثر إصلاح نقدي مفاجئ » (1).

غير أنني بعد هذا العرض ، واستنادا لما ورد في المصادر والمراجـــع الإســـلامية ، يمكنني تحديد الدوافع والأسباب التي دعت الخليفة عبد الملك بن مروان لضرب النقـــود الإسلامية في النقاط التالية :

أولا: رغبة الخليفة عبد الملك في التيسير على الأمة بتوفير الدرهم الشرعي ، الوسيط بين الدرهم البغلي والدرهم الطبري ، ليسهل على المسلمين أداء الزكاة به ، ووضع نظام نقدي خاص بالدولة لاستكمال مظاهر السيادة ، فالسيادة الاقتصادية هـــتز صورها إذا اعتمد النظام النقدي فيها على عملات ومسكوكات أجنبية.

<sup>(</sup>١) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ج١ ، ص٤٥،٤٤ .

<sup>-</sup> ضيف الله الزهراني ، موارد بيت المال في الدولة العباسية ، ط١ (مكة المكرمـــة : المكتبــة الفيصليــة ، ٥٠٤ هــ - ١٩٨٥م) ، ص٣٣٦ .

فانجا : الغيرة والحمية الدينية التي حركت مشاعره حين قال : ما أغلظ هذا في أمسر الدين ، عندما ترجم له الطراز () النصراني الذي كان يطرز على القراطيس ، فأراد أن يحرر المسكوكات ، والقراطيس من الشعارات والصور والنقوش الأجنبية التي تتعارض مع العقيدة الإسلامية حيث أن الشريعة نحت عن التصوير واستخدام التماثيل .

تالنا : تطهير المسكوكات المعدنية « الدنانير والدراهم » البيزنطية والساسانية من الغش ، الذي يتمثل في خلط معادن أخرى مع الذهب والفضة ، وكان منتشرا عند الفرس والروم مما يقلل من قيمتها النقدية .

وابعا: استكمال صبغ الدولة الإسلامية بالصبغة العربية ، فاتجه إلى تعريب المسكوكات بعد أن عربت الدواوين .

خافظة على حقوق بيت المال عند تحصيل الخراج ، فقد كان أهـــل البلــدان يؤدون الخراج بالدراهم عددا ولا ينظرون في فضل بعض الأوزان على بعض ، ثم فسد الناس فصار أرباب الخراج يؤدون الطبرية التي هي أربعة دوانق وتمســكوا بالوافي الذي وزنه وزن المثقال ، وحار في ذلك عمال بني أمية (ولاقمــم) وبمــاذا

<sup>(</sup>١) طراز : لهذه الكلمة معان كثيرة منها الكتابة الرسمية التي كانت تتوج أوراق الدولة أو تطرز على الأقمشة الــــي تحتكرها الحكومة ، ومنها النمط والهيئة والشكل وهو المقصود به في المتن أعلاه .

<sup>-</sup> الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص٦٦٢.

<sup>-</sup> الفيومي ، المصباح المنير - معجم عربي - د . ط (مكتبة لبنان ، ١٩٨٧م) ، ص٢٣٠.

<sup>(</sup>٢) القراطيس : جمع قرطاس ، والقرطاس معروف يتخذ من بردى يكون بمصر ، والقرطاس والقرطس والقرطاس كله الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها . وقوله تعالى : { ولو نزلنا عليك كتاب في قرطاس } أي في صحيفة وكذلك قوله تعالى : { يجعلونه قراطيس } أي صحفا .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، ج٦ ، ص١٧٢

يلزمون الناس ، إلى أن ولي عبد الملك ابن مـــروان فنظــر في الوزنــين فــأخذ متوسطهما (١).

عطد السنجابة لدواعي التوسع في رقعة الدولة الإسلامية الي تقضي بزيادة المسكوكات السائدة بين أيدي الأفراد والرعايا .

وهكذا فقد اتضحت الآن الدوافع والأسباب التي أدت إلى ضرب عبد الملك ابسن مروان للمسكوكات الإسلامية المحررة تماما من كل التأثيرات الفارسية والبيزنطية ، ولكن تجدر الإشارة هنا أن هذا التعريب لم يكن جملة واحدة ، وإنما كان على مراحل متدرجة ابتدأت في عهد عبد الملك بن مروان منذ سنة (٢٧هـ/١٨٠٨م) بإضافة بعض العبارات العربية والإسلامية مع بقاء الشارات والعبارات البيزنطية والفارسية ، وانتهت سنة العربية والإسلامية مع بقاء الشارات والعبارات البيزنطية والفارسة أو عبارة أو شارة أحدية (٢٧هـ/١٨٥٠م)

ثم إن الخليفة عبد الملك بن مروان بعد أن عرب المسكوكات ، عممها في أقـــاليم الدولة الإسلامية وألغى ما سواها ، وأكد البلاذري وغيره من الكتاب أن عبدالملك بـــن مروان بعث بالسكة إلى الحجاج بالعراق فسيرها الحجاج إلى الآفاق لتضرب الدراهـــم

<sup>(</sup>١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١١١.

<sup>(</sup>٢) عبدالرحمن فهمي ، موسوعة النقود ، ج١ ، ص ص١٥١٥٥ .

<sup>-</sup> ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص ص٣٣٧،٣٣٦ .

<sup>-</sup> النبراوي ، "طرز الفلوس المضروبة بحمص "محلة العصور، الجحلد السادس، ج١ ( ١١١ هــــــ - ١٩٩١ م )، ص٤٧ .

ها، وتقدم إلى الأمصار كلها، وأن تضرب الدراهم بالآفاق على السكة الإسلامية وتحمل إليه أولا فأولا (١).

لقد استمر الأمر في ضرب المسكوكات الإسلامية بعد عهد الخليفة عبد الملك بسن مروان على ما تقدم ولم يزل الخلفاء الأمويون على ذلك من بعده بل إنه لمسا استخلف الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١-٥٠١ه/٧٦٠-٧٦١م)، شدد في أمر ضرب المسكوكات الخليفة يزيد بن عبد الملك واليه على العراق عمر بن هبيرة (١٠)المسكوكات الستي الإسلامية الجيدة ، وصدرت عن واليه على العراق عمر بن هبيرة (١٠)المسكوكات الستي نسبت إليه الهبيرية ، وكان قد جود السكة .

ولما استخلف الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٥٥ / ٧٩١- ٢٩٥) أمر خالد بــن عبدالله القسري (٢٠ منة ست ومائة من الهجرة أن يضرب المسكوكات ، فبالغ في تجويدها، وأبطل السكك من كل بلدة إلا واسط .

<sup>(</sup>١) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص٦٥٣ .

<sup>-</sup> قدامة بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة ، د . ط (بغـــداد : دار الرشــيد للنشــر ، ١٤٠١هــــ - ١٩٨١م) ، ص٥٥ .

<sup>–</sup> الماوردي ،لأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط١( مصر : دار الفكر ،٤٠٤ هـــ /١٩٨٣م )،ص١٤٣

<sup>-</sup> النبراوي ، " النقود القديمة للمقريزي " ، مجلة العصور - المجلد الثالث ، ج١(٨٠٤هـــ - ١٩٨٨م) ، ص ص ص ١٢٧،١٢٦ .

<sup>(</sup>٢) عمر بن هبيرة : والي العراق وما يليه في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك وكان على ولايته إلى أن عزله الخليفة هشام بن عبدالملك سنةه . ١هـــ .

<sup>–</sup> أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج۸ ، د . ط ( د . م : دار الفكر للطباعـــة والنشر والتوزيع ، ١٣٩٩هــ – ١٩٧٩م) ، ص١٨٠ .

<sup>(</sup>٣) خالد بن عبدالله القسري: تولى إمارة العراق وما يليه في شوال عام ١٠٥هــ وإليه تنسب النقود الخالديــــة المضروبة بأمره وهي من حيد النقود وقد عزل عن ولايته في جمادى الأولى سنة ١٢٠هــ .

<sup>-</sup> الطيري، تاريخ الأمم والملوك، ج٨، ص١٨٨.

وبعد تولى العراق من قبل يوسف بن عمر الثقفي (١) أفرط في تجويد المسكوكات ، وشدد من أمر السكة فنتجت عنه النقود اليوسفية التي نسبت إليه .

وكانت المسكوكات الهبيرية والخالدية واليوسفية من أجود مسكوكات بني أمية ، وقد انعكس ضبط سكها وتجويده على تأسيس الدولة العباسية فلم يكن الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/١٧٤٠م) يقبل في الخراج سواها (٢). ولما استخلف الخليفة مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية (١٢٧-١٣٢هـ/٥٧٠م) استمرت دور الضرب في الجزيرة وحران (٣) بضرب المسكوكات دون انقطاع (٤) كما هو مسجل في القطع المحفوظة في بعض المتاحف العالمية والإسلامية وكما أوردته الدراسات المنشورة حولها (٥).

<sup>(</sup>١) يوسف بن عمر الثقفي: تولى العراق وما يليها بعد عزل خالد بن عبدالله القسري سنة ١٢٠هـــ، وإليــه تنسب النقود اليوسفية.

<sup>-</sup> الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ص١٨٨ .

<sup>(</sup>٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٤، ط١ (بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت)، ص ص٥٤،٥٥. -- ابن خلدون، المقدمة، ص٢٦١.

<sup>(</sup>٣) الجزيرة وحران : بالنسبة للجزيرة فهي جزيرة أقور تشتمل على ديار مضر وديار بكر . سميت الجزيرة لألها بين دجلة والفرات مجاورة الشام ، كما مدن كثيرة وحصون وقلاع جليلة ، ومن أمهات مدنها حران والرها والرقسة ورأس عين ونصيبين وسنجار وآمد وميافارقين والموصل وغيرها . وبالنسبة لحران فهي : إحدى مدن الجزيسرة ( جزيرة أقور ) وهي قصبة ديار مضر بينها وبين الرها يسوم وبين الرقة يومان ، وهي على طريق الموصل الشام والروم ، قيل : سميت كماران أخي إبراهيم عليه السلام لأنه أول من بناها فعربت فقيل حران وقيل إنما أول مدينسة بنيت على الأرض بعد الطوفان .

<sup>(</sup>٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ . المقريزي ، النقود ، ص ص٤٤، ٥٥ .

<sup>(°)</sup> المقريزي ، " النقود القديمة والإسلامية " ، تحقيق رأفت النبرواي ، مجلة العصور مجلد ٣ ج١ (١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م ) ، ص١٢٨ .

وقد أورد كثير من الباحثين وصفا للمسكوكات الأموية عامة سواء ما كان منها قبل التعريب أو ما صاحب مراحل التعريب أو المسكوكات المعربة تعريبا كاملا منذ (سنة همل التعريب أو ما خقهما من تطورات أعقبت ذلك خلال العصر الأموي(١).

وإتماما للفائدة فقد رأيت أن أعرض في الصفحات التالية إنموذجا واحدا عن كـــل نوع من أنواع المسكوكات الأموية المعربة تعريبا خالصا لتتضح من خلالهـــا التطــورات والتغييرات التي تعرضت لها المسكوكات الإسلامية فيما بعد وخلال العصر العباسي فــترة الدراسة .

<sup>(</sup>١) للإطلاع على أوصاف النقود الأموية يمكن الرجوع إلى المراجع الآتية :

<sup>-</sup> عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ماضيها وحاضـــرها ، د . ط ( مصر :دار الجيل . ١٤٠٧ . ص ح٢٦ــ ٢٨ .

<sup>،</sup> موسوعة النقود العربية وعلم النميات (١) فحر السكة العربية ،

د . ط (القاهرة : دار الكتب ١٣٨٥،هـ - ١٩٦٥م) ، ص ص ٣٦ ـ ٨٦ .

<sup>-</sup> على باشا مبارك ، الخطط ، ج٢ ، ص٨ .

<sup>-</sup> العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص ص ١٨ ـــ ٢٥ .

<sup>–</sup> فكتور سحاب : " النقود العربية " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٢٧ ( ١٤٠١هــــــ – ١٩٨١ م ) ، ص٥٤ .

<sup>-</sup> حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، د . ط ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتـــاب ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) ، ص ص ٨٦ ــ ٨٨ .

أولاً: وصف الدينار الأموي المعرب(١):

الظهر	الوجه
الله أحد الله	لا إله إلا
الصمد لم يلد	الله وحده
ولم يولد	لا شريك له .
الهامش:	الهامش:
« بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	«محمد رسول الله أرسله بالهدى
سبع وسبعین ».	ودين الحق ليظهره على الدين كله »

### (انظر الشكل أدناه)

الظهــر	الوجسه
الله احد الله وسيع وسيع وسيع وسيع وسيع وسيع وسيع وسيع	الله وحده الله

<sup>(</sup>١) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص٢٩١ ، ، الوحة رقم ١ .

## ثانياً: وصف الدرهم الأموي المعرب(١).

الظهر	الوجه
الله أحد	لا إله إلا
الله الصمد لم	الله وحده
يلد ولم يولد	لاشريك له.
ولم يكن له كفوا أحد.	
الهامش:	الهامش:
بسم الله ضرب هذا الدرهم	((محمد رسول الله أرسله بالهدى
بأرمينية سنة ثمان وسبعين.	ودين الحق ليظهره على الدين
	کله ولو کره المشرکون ».

#### (انظر الشكل أدناه)

الظهــر	الوجسة
منة ثمان ومبرو	الماین کله ولو کره المود
الله الصمد لم يلد ولم يـــولد ولم يكن له كفوا	لا إله إلا ألى الله الله الله الله الله الله الله ال
We will the	Jas July Hace ex.

(۱) ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري ، الدرهم الأموي المعرب ، د . ط ( بغداد : سلسلة كتب التراث ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م ) ، ص .ص ٢٢ ـ ٢٤ ، لوحة رقم ٢٤ أ

- ناهض عبد الرزاق ، دوافع تعریب المسکوکات ، مجلة المسکوکات ، العددان ۱۱، ۱، ۱۱ (۱۳۹۹ هـ و داهض عبد الرزاق ، دوافع تعریب المسکوکات ، مجلة المسکوکات ، العددان ۱۱، ۱، ۱ (۱۳۹۹ هـ و ۱۳۹۰ م و ۱۹۸۰ م ) ، ص۲۰ ، لوحة رقم د .

ويلاحظ أن هناك اختلاف بين الدينار والدرهم من حيث الكتابات التي نقشـــت عليهما ، حيث نجد أن الآية قد أكملت في هامش الوجه فـــاضيفت إليـها {ولـو كـره المشركون } بالنسبة للدرهم عنها في الدينار ، وكذلك أكملت ســورة الإخــلاص في مركز الظهر وأضيف ذكر مكان وسنة الضرب بالنسبة للدرهم عنها في الدينار .

كما تجدر الإشارة هنا إلى أن الدرهم الأموي الموصوف هنا من ضرب سنة ثمـــان وسبعين هجرية من ضرب أرمينية ، وهذا لا يعني أن الدراهم عربت بعد الدنانـــير إذ أن من المؤكد أن عبد الملك بن مروان عرب الدنانير والدراهم في سنة (٧٧هـ/١٨٥م)، وأن عدم توفر دراهم معربة من هذه السنة ربما يعزي لفقدالها وقد تكشفها التنقيبات الأثريــة المستقبلية أو تتوفر من خلال نشر مجموعات نقدية محفوظة لم يسبق نشرها(١).

وقد أرجع كثير من الباحثين ضرب الدراهم الأموية المعربة إلى سنة (٧٩هـ/١٨٧م) من ضرب دمشق والكوفة وهذا خلاف ما أوردناه هنا (٢).

<sup>(</sup>١) عبد الرزاق ، دوافع ، ص ٢٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) فهمي، موسوعة، ص٥١.

<sup>-</sup> حسان الحلاق ، تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي ، ط۱ (د.م: دار الكتاب اللبناني ، ودار اللبناني ، ودار الكتاب اللبناني ، ودار الكتاب اللبناني ، ودار اللبناني ،

#### فالثا: الفلس الأموي المعرب(١):

يجب أن نأخذ بالاعتبار بداية أن الفلوس تعد مسكوكات مساعدة ، سمح بضر بحسل لمرونة المعاملات التجارية والمعيشية ، لذا فقد تعددت أشكال كتاباتها واختلفت نصوصها غير أنها اتفقت غالبها في الاحتفاظ بشهادة التوحيد على الوجه ، وبمحمد رسول الله تنقش في ثلاثة أسطر متوازية في المركز على الظهر . وقد يحتفظ الفلس بهامش للوجده أو للظهر يدون فيه مكان الضرب ، ويحتفظ الهامش الآخر باسم الأمير أو الوالي الذي أمسر بضربه.

( انظر الشكل أدناه )

	<u>†                                      </u>
الظهـر	الوجسه
و المالة	الله الله الله الله الله الله الله الله

<sup>(</sup>١) محمد فهد ، " تطور " ، ص٣٦١ ، لوحة رقم ١٢/٣٥ .

<sup>-</sup> عبد الرزاق ، دوافع ، ص۲۰ .

<sup>-</sup> العش، النقود، ص٢٨.

# Nowall audul

الفصل الأول: أنواع المستوكات العباسية ومباحل تطويها

الفصل الثاني: دار السكة (دار الضرب)

الفصل الثالث: فنوابط جودة الإصدار النقدي العباسي

# Length of June 6 and ell of June 8 foil

المبحث الأول: الدينار المبحث الثاني: الدياهم

المبحث الثالث : الفلس

اطبحت البابع: مسلوكات الصلة والهدايا

من المتعارف عليه عند الكتاب والمتخصصين في مجال المسكوكات الإسلامية وعلم النميات (۱) أن الدينار الإسلامي لم يبق جامدا عند حد الشكل ، والماثورات والكتابات العربية الخالصة التي ثبت عليها أثناء وبعد مرحلة التعريب والاستقلال النقدي التي كانت في سنة (۷۷هـ/ ۱۹۸۵م) سبع وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وتمت على يدي الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وتمت على يدي الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٥٠-٨هـ/ ١٧٣ – ١٩٤٩م) ، بل إن الأمر تعدى هذا الحد إذ بانتقال السلطة والخلافة الإسلامية من الأمويين إلى العباسيين وتعاقب الخلفاء العباسيين من خليفة لآخر نتج عنه الإسلامية من الأمويين إلى العباسيين وتعاقب الخلفاء العباسين من حيث الجودة في النوعية تغييرات وإضافات ملحوظة على الدينار العباسي ، سواء من حيث الجودة في النوعية النقدية ، أم الخلوص في الوزن والعيار، أم التبديلات التي لحقت بالمأثورات والكتابات

تلك الإضافات والتبديلات التي حصلت للدينار الإسلامي خلال عصور الخلف العباسيين ، وخلال فترة الأمراء والسلاطين البويهيين ، هي ما عنيته بمراحل التطور التي ذكرها في عنوان ومباحث هذا الفصل .

ونظرا لكون فترة الدراسة للبحث محصورة في الخلافة العباسية منذ نشأها وحسق انتهاء التسلط البويهي عليها أي ما بين سينتي (١٣٢-٤٤هـ/،٧٤ ـ ٥٥،١٥)، فيانني

<sup>(</sup>۱) علم النميات: النميات جمع نمي وهو صنحة الميزان والفلوس والدراهم التي فيها رصاص ونحاس، والنمسي فلوس الرصاص بالرومية، وعلم النميات هو العلم الذي يبحث في النقود والصنج والمكاييل ونحوها انظر:

— ابن منظور، لسان، ج١٢، ص٥٩٣.

<sup>-</sup> الكرملي انستاس، النقود العربية وعلم النميات، ط٢ ( القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ )، ص ص١٧٧،١٣٣ .

سأقتصر في هذا المبحث على ذكر مراحل تطور الدينار العباسي خلال هذه الفترة وفـق ما جاء في المصادر والمراجع المتعلقة بالمسكوكات وغيرها.

بداية فقد ذكرت المصادر والمراجع أن العباسيين استمروا بادئ الأمر في ضوب الدينار في كل من دمشق ومصر وإفريقية حقبة من الزمن كما كان الوضع عليه زمن الأمويين (۱) ، ولم يغير العباسيون من نسق الدينار الأموي ، وحافظوا على المستوى الجيد الذي وصل إليه من حيث جودة عيار النوعية النقدية ، والوزن ، والحجم (۲).

إلا أنه طرأت بعض التغييرات والإضافات في المأثورات والنصوص الكتابية اليي على الدينار العباسي ومنها: استبدال العباسيين النص القرآني المقتبس من سورة الصمد المنقوش في مركز الظهر بعبارات تشير إلى الرسالة المحمدية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم (محمد . رسول . الله) ، كل كلمة في سطر مستقل بطريقة متوازية في مركز الظهر ، وذلك ابتداء من عهدي الخليفتين العباسيين أبسو العباس

<sup>(</sup>١) المقريزي، إغاثة الأمة، ص٠٦.

<sup>-</sup> حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، ص٨٨.

<sup>-</sup> الموسوعة العربية العالمية ، ج١٦، ط١ (الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - الموسوعة للنشر والتوزيع - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م)، ص١٤٧٠.

<sup>-</sup> ريتشارد بلانت ، النقود العربية الإسلامية ، ط١ ( سوريا : منشورات مكتبة السائح ، ١٤١٤هــــ - ١٩٩٤م ) ، ص٥٥ .

<sup>(</sup>۲) فهمي، موسوعة، ص۸۷.

النقود العربية ، ص ٤٧ .

<sup>-</sup> ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص٣٣٨

<sup>-</sup> كامل المهندس " نقود مصادرة " ، مجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الثالث عشر (١٣٨٣ هـــ - ١٩٦٣م) ، ص١٦٤ .

السفاح (۱۳۲-۱۳۲ه/ ۷۶۰-۷۶۲م)، وأبو جعفر المنصور(۱۳۳-۱۵۸هـ / ۷۶۲-۲۶۲م)، ثم تبعهما في ذلك من جاء بعدهما من الخلفاء (۱).

وظل الدينار العباسي على هذا النحو مغفلا من اسم الخليفة ، ومن ورود مكان الضرب عليه ، وأي إضافة أخرى مما عدت مرحلة من مراحل التطور في الدينار الإسلامي أيضا خلال عصري الخليفتين محمد المهدي (١٥٨- ١٦٩هـ / ٢٦٦- ٢٧٧م) ومن بعده ابنه موسى الهادي (١٦٩ـ ١٧٧هـ ١٧٠هـ / ٧٧٨ م) (٢)

وقد اتفق كثير من الكتاب والباحثين في مجال المسكوكات على أن عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠- ١٩٣هـ/ ٧٧٨- ١٨٥) كان بداية مرحلة جديدة في التطورات والتغييرات التي حدثت للدنانير العباسية والنقود الإسلامية عامة ، ومن ذلك أنه أمر بأن يضرب اسمه واسم ابنيه على الدنانير ، كما أنه أسند أمر الإشراف على ضرب العملة لوزرائه وولاته وعماله ، وذلك خلافا لما كان معمولا به قبل عصره (٣) .

<sup>(</sup>١) العش ، النقود ، ص٣١ .

<sup>-</sup> عبد الواحد الرمضاني ، " المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث الآثارية والحضاريـــة لحامعة الموصل " مجلة آداب الرافدين ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، العدد السادس ، (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) ، ص ص ١٢٩٥ ، ١٣٠٠

<sup>(</sup>۲) ستانلي لين بول ، طبقات سلاطين الإسلام ، د . ط (العراق: منشورات دار البصرى ١٣٨٨ هــــ - ١٩٦٨ م ١٩٦٨ م ١٩٦٨ م ٢٢ .

<sup>-</sup> الرمضاني ، المسكوكات الفضية ، ص١٢٩.

<sup>(</sup>٣) ناصر النقشبندي ، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي ، د . ط ( بغداد : مطبعة الرابطة ، ١٣٧٢هـ - - ١٩٥٣م) ، ص٣٧٠ .

<sup>-</sup>الكرملي ، النقود ، ص٤٨ .

<sup>-</sup> العش ، النقود العربية الإسلامية ، ص٣٢ .

وقد ذكر العش في موقع من مصنفه: « إن اسم الخليفة لم يشبــــت إلا في عــهد المعتصم » (٢).

في حين يشير أحد المستشرقين بقوله: « ويبدو أن الخليفة أبا جعفر المنصور هـو أول خليفة يأمر بوضع اسمه على المسكوكات ، وإن يكن من الملاحظ أن ذلك لم يحدث إلا منذ سنة (١٥٥هـ/٢٠٤م) » (٣).

وفي الفتنة التي حدثت بين ابني الخليفة هارون الرشيد كل من محمد الأمين (١٩٥ ـ ١٩٥ ـ ١٩٥ ـ ١٩٠ - ١٠٨ - ١٩٠ م) وعبد الله المامون (١٩٨ ـ ١٩٨ - ١٠٨ - ١٩٨ م) ومند العسام (١٩٠ ـ ١٩٨ - ١٠٨ م) حصلت على الدنانير العباسية بعض التغييرات من حيث الكتابة إذ وضع محمد الأمين كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة الأمين في أسفل المركز .

وفي نفس الفترة وضع المأمــون كلمــة الخليفة في أعلى مركــز الظـهر وكلمة الإمام في أســفل المركـز، وذلـك سـنة (١٩٦هـ/١٠٨م)، وهــنه الدنــانير سكها المأمون في عهد أخيه الأمين إبان فترة الخــلاف بينـهما، كمـا

<sup>(</sup>۱) السيوطي ، الوسائل إلى مسامرة الأوائل ، د . ط ( بغداد : مطبعة النجاح ، ١٣٦٩هــــ – ١٩٥٠م ) ، ص٧٤ .

<sup>(</sup>٢) العش، النقود العربية الإسلامية، ص٢١٧، وهو بذلك ناقض ما قد أكده في موضع آخر من مصنفـــه من أن هارون الرشيد هو أول من أثبت اسم الخليفة على النقود، انظر ص٣٣ من كتابه المذكور.

<sup>(</sup>٣) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية ، ص١١٠.

أنه كتب في السنة نفسها كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المأمون في أسفل المركز (١).

إضافة إلى ذلك فإن الخليفة عبد الله المأمون عند تـــولي الخلافــة ومنــذ ســنة (١٩٨هـ/٢٠٨م) وضع كلمة الإمام في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المـــأمون في أســفل المركز، بل إنه حصل تطور جديد على الدنانير الإسلامية في عهده حين شرع في إجــراء تعديلات جذرية في هوامش الدنانير فقام بتبديل وضع هامش كل من الوجه والظــهر وعكسهما بحيث جعل كل واحد منهما في مكان الآخر(٢).

ومن الإضافات الجذرية الملحوظة في عهد المأمون أنه قام بإضافة بعض الآيـــات القرآنية في هامش وجه الدينار مما دفعه إلى إحــداث هـامش ثـاني بالوجـه علــى مسكوكاته (٣).

<sup>(</sup>۱) ابن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد عبدالقادر عطا وآخرون ، ج. ۱ ، ط۱ ( بيروت : دار الكتب العلمية ، ۱۶۱۲هــ – ۱۹۹۲م) ، ص ص٤، ۱۱ .

<sup>-</sup> على باشا ، الخطط ، ج٠٢ ، ص١٤ .

<sup>-</sup> سمير شما ، أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود، د . ط (إربد: إصدار كرسي سمير شما بجامع\_\_ة اليرموك ، ه ١٤١٥ ـ - ١٩٩٥م) ، ص ٢٥ .

<sup>-</sup> ناجي معروف ، العملة والنقود البغدادية ، د . ط ( بغـــــداد : دار الجمهوريـــة ، ١٣٨٧هـــــ – ١٩٦٧م) ، ص٦ .

<sup>(</sup>٢) فهمي: النقود، ص٥٦.

<sup>-</sup> وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، مجموعة خاصة ( بسيروت : بنــك بـــيروت ، ١٤٠٤هــــ - ١٩٨٣م) ، ص ص ٢٢٦ ــ ٢٢٩ .

Lane \_ PooLe , ual.l,  $\rho=94$  , N , 259 , PIVINOS . 260 , 317 , PI . UII , NOS . 378 , 394 - 419

<sup>(</sup>٣) فهمي، موسوعة، ج١، ص ص٨٨ ... ٩٠.

نقش فيه النص القرآني: { لله الأمر من قبل ومن بعد ويبومئذ يبفرم المؤمنون بنصر الله } (١).

وأما ظهر الدينار فقد أضيفت إليه مأثورات أخرى في عهد المأمون حيث أكملت الآية الخاصة بالرسالة المحمدية في الهامش ونصها : { محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون } (٢) فجملة {ولو كره المشركون } لم تكن موجودة قبل عصر المأمون (٣).

ومن التطورات الملحوظة أيضا في عهد المأمون أنه في مدة خلافته بدأت تظـــهر كتابة مكان الضرب على الدنانير العباسية إلا أن ذلك كان بصورة متقطعـــة وليــس باستمرار<sup>(1)</sup>.

ومنذ عهد المعتصم (۲۱۸ ـ ۲۲۷هـ/۸۲۲ ـ ۵۳۰م) أخذت كتابـــــة مكان الضــرب تظهر على الدنـــــانير العباسية بصــــورة مستمرة ،كمـــا بـــــدأ يظــهر

<sup>-</sup> العش: "النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية "، مجلة كلية الآداب والتربية، جامعة الكويت ،العدد الخامس عشر ( ١٣٩٩هــ -١٩٧٩م)، ص ص١٦٩هــ ١٧٠.

<sup>-</sup> رأفت النبراوي: " التاريخ الهجري على النقود الإسلامية " ، مجلة العصور ، دار المريخ للنشر ، لندن ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني (١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م ) ، ص٢٢٠ .

<sup>(</sup>١) قرآن كريم: سورة الروم الآيات: ٤\_ ٥ .

<sup>(</sup>٢) قرآن كريم ، سورة التوبة ، أيه رقم ٣٣.

<sup>(</sup>۳) فهمي، موسوعة، ص ص٩٨\_٩٩.

<sup>-</sup> النبرواي ، التاريخ ، ص٢٢٠.

<sup>-</sup> الرمضاني، المسكوكات، ص١٣٠.

<sup>(</sup>٤) شما، أحداث، ص٧٠.

<sup>-</sup> فهمي ، النقود ، ص٤٦ .

ســــك لقب الخليفة أيضا ، وأصبح ذلك إجراء متبعا عنـــد مـن أعقبــه مـن الخلفاء (١).

ومع حصول هذه التطورات على النصوص الكتابية والمأثورات على الدنانير العباسية ، إلا أن الخلفاء لم يزالوا يحرصون على جودة العيار النقدي وعلى نقداء وخلوص النوعية للمعادن (الذهب والفضة) واستمر العمل بذلك حسى عصر الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ ـ ٢٣٢هـ/٥٨٥ ـ ٤٨٥) و المستمر قدامة بن جعفر في قوله: «كانت الأعيرة المعمول عليها في دور الضرب ما جمع عياره مسن ثلاثة دنانير مضروبة في تلك الدول الثلث » (قد عني قدامة بن جعفر « بالدول الثلث » الواردة في النص عصور كل من الخلفاء الرشيد ، والمأمون ، والواثق ، وكان قد أوضح ذلك في مبدأ حديثه قبل هذا النص .

ثم استمر ضرب الدينار العباسي على هذا النمط والنسق ، ولم تطرأ تطورات رئيسية ملحوظة يشار إليها سوى كتابة أسماء الوزراء والعمال والخلفاء اللذين أمروا بسكها ونقش كناهم وألقابهم ووظائفهم عليها (٣) .

<sup>(</sup>۱) فهمي، النقود، ص٤٦.

<sup>-</sup> العش ، النقود ، ص ص ٣٤ ــ ٣٥ ، ص ٢١٧ .

<sup>-</sup> حسن الشافعي ، العملة ، ص ص ٩٠ - ٩١ .

<sup>(</sup>۲) قدامة بن جعفر البغدادي ، المترلة الخامسة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، تحقيق – طلال الرفـــاعي، ط١ (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ١٤٠٧هــ – ١٩٨٧م ) ، ص ص ٢٣٠ ــ ٢٣١ .

<sup>(</sup>٣) ابن الجوزي ، المنتظم . ج١٢ ، ص٣٠٦ ، ج١٤ ، ص ص٢٦، ٢٢ ــ ٤٣ . – علي باشا ، الخطيط ، ج٠٢ ، ص ص١٤ ــ - علي باشا ، الخطيط ، ج٠٢ ، ص ص١٤ ــ ١٥ .

<sup>-</sup> الشافعي، العملة، ص٩١.

<sup>-</sup> المهندس ، نقود مصادرة ، ص١٦٦٠ .

<sup>-</sup> النبرواي ، التاريخ ، ص٢٢٠ .

كما تشير بعض الدراسات والأبحاث عن وجود دنانير عليها صور حيوانية وإنسلنية في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧- ٥٥٥م)(١).

واستمر الحال في الدنانير العباسية على ذلك مما ذكرت سابقا حتى في عهود كل من الحلفاء: محمد المنتصر بالله (٢٤٧ ـ ٢٤٧هـ/٥٥٥ ـ ٢٥٨م)، وأحمد المستعين بالله (٢٥٠ ـ ٢٥٥هـ/٢٥٠ ـ ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠٠

وبعـــد ذلك أخــذ يظهر منصب أمير الأمراء وأصبح الوزير لا ينظر في شيء من أمــر الدواوين ولا الأعمال ، ولم يكن له غـير اسم الـوزارة فقـط ، وقــد تلقــد تلقــب محمد بن رائــق (٢) بلقب أمير الأمــد تلقــد عصـراء منــذ عصـر

<sup>(</sup>۱) محمد الزبيدي ، العراق في العصر البويهي ، التنظيمات السياسية والإدارية والاقتصادية ، د. ط ( القـــاهرة : دار النهضة العربية ـــــ ۱۳۸۹ هــــ - ۱۹۶۹م) ، ص ص۲۰۲ ـــ ۲۰۳ .

<sup>–</sup> نادية صقر ، مطلع العصر العباسي الثاني ، الاتجاهات السياسية والحضارية في خلافة المتوكل علمي الله ، ط١ ( حدة : دار الشروق ، ١٤٠٣هــ – ١٩٨٣م) ، ص١٨٤ .

<sup>(</sup>٢) محمد بن رائق ، الأمير الكبير أبو بكر كان أبوه من أجل مماليك المعتضد ، ولي أبو بكر للمقتدر شرطة بغداد ثم ولاه واصل والبصرة ، ثم دعاه الراضي بالله وولاه إمرة الأمراء سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، قتله ناصر الدولة أمير الموصل سنة ثلاثين وثلاثمائة في رجبها وكان بطلا شجاعا شاعرا

<sup>-</sup> الذهبي، سير، جه، ص٢٥٠٠.

الخليفة العباسي الراضيي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣٠ م) ، وقيد نقش اسم ابين رائق على السكة إلا أنه لم تصلنا مثل هذه النقود (١) .

ثم خرج بجكم (٢) عليه وهو أحد قواده ، وآلت إليه إمرة الأمـــراء منــذ ســنة (٣٢٧هـ/٩٣٥م)، وقد وصف الصولي حالة بغداد في الوقت الذي تقلد فيه بجكم إمـــرة الأمراء فقال : « إن العامة عاثوا في الأرض فسادا وانتشرت الفوضى والمنازعـــات ولم تنته هذه المصائب إلا بوفاة بجكم » (٣).

وقد وصلنا نقودا لبجكم أمير الأمراء مسن ضرب مدينة السلام سنتي (٩٣٧هـ/٩٣٩م) زمن الخليفة المتقي لله (٣٢٩ ـ ٣٣٣هـ/٩٣٠م) نقش عليها : « أبسو الحسين بجكم مولى أمير المؤمنين » (٤٠ كما ظهرت نقود أخرى ضربت بمدينة السلام سنتي (٣٣٠هـ و ٣٣١هـ/٩٣٩م) لأمير الأمسسراء الحمداني ناصر الدولة (٥٠)

<sup>(</sup>٢) بجكم التركي: أمير الأمراء ببغداد قبل بني بويه كان عاقلا يفهم بالعربية ولا يتكلم بها يقــول أخــاف أن أخطئ والخطأ من الرئيس قبيح ، وكان مع ذلك يحب العلم وأهله ، وكان كثير الأمــوال والصدقــات ، كانت إمرته على بغداد سنتين وثمانية أشهر وتسعة أيام ، توفي لسبع بقين من رجب عام تســع وعشــرين وثلاثمائة ، وإمرته كانت في عهد الخليفة الراضي بالله ، ومن بعده المتقى لله .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١، ص٢١٣ .

<sup>(</sup>٣) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ ـــ ٣٣٣هـــ ، كتـــاب الأوراق ، د . ت ( مصر : مطبعة الصادر ) ، ص٢٣٠ .

 <sup>(</sup>٤) سعدية، نقود، ص٠٤.

<sup>(°)</sup> حسن بن حمدان الحمداني ( ناصر الدولة ): صاحب الموصل الملك ، لما قتل محمد ابن رائق أمير الأمراء تولى ناصر الدولة هذا المنصب ، وهو أخو لسيف الدولة ، وعندما مات سيف الدولة تأسف عليه ناصر الدولة وساء مزاجه وتسودن فحجر عليه بنوه وتملك ابنه أبو تغلب الغضنفر=

حسن بن حمدان ، وقد شاركه اسمه على المسكوكات أخوه سيف الدولة أبو الحسن حاكم حلب (١).

وعندما تقلد توزون التركي (٢) منصب أمير الأمراء في عهدي الخليفتين المتقي لله (٣٣٠ - ٣٣٨هـ/١٩٤١) صدرت نقود (٣٣٠ - ٣٣٠هـ/١٩٤١) صدرت نقود بالله (٣٣٠ - ١٤٩١هـ/١٩٤١) مدينة السلام وعليها لقبه وكنيته (المظفر أبو الوفا ) (٣) .

وإلى جانب مسكوكات إمرة الأمراء صدرت مسكوكات مسستقلة ، ضربها الخلفاء العباسيون المعاصرون وإضافة إلى أسمائهم المنقوشة عليها ، نقشت أسماء وكنى ولاة عهودهم أيضا ، فعلى مسكوكات الراضي بالله (٣٢٧ ـ ٣٢٩هـ/٩٣٠-٩٣٠م) نقس اسم ولي العهد (أبو الفضل) ، ومسكوكات المتقي لله (٣٢٩ ـ ٣٣٩هـ/٩٣٠) نقش اسم ولي العهد (أبو منصور) ، ومسكوكات المستكفي بالله (٣٣٣ ـ ٣٣٣هـ/١٤٩١م) نقش أبو الحسن ، وجدير بالذكر هنا أن مسكوكات إمراء والأمراء جاءت

<sup>=</sup>وجعله في قلعة مرفها معززا، له حروب ومواقف مشهودة، مات سنة ثمان و لمحسين وثلاثمائة، وقيــــل سبع و لمحسين.

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج١٦، ص١٨٦.

<sup>(</sup>۱) سيف الدولة: أبو الحسن علي بن حمدان حاكم حلب ، كان أديبا مليح النظم ، فيه تشيع ولـــد ســنة إحدى وثلاثمائة ومات سنة ستة وخمسين وثلاثمائة وكان يضرب بشجاعته المثـــل . - الذهـــي ، ســـير ، ج١٦ ، ص١٨٧ .

<sup>(</sup>٢) توزون التركي : دخل بغداد في الخامس والعشرين من رمضان سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة فخلع عليـــه الحليفة المتقي لله وجعله أمير الأمراء واستقر أمره ببغداد ، ثم بعد المتقي لله خلع له المستكفي بالله. تــوفي في المحرم سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة في داره ببغداد وكانت إمارته سنتين وأربعة أشهر وعشر أيام .

<sup>-</sup> ابن كثير، البداية والنهاية، ج١١، ص ص٢١٨ ــ ٢٢٥ .

<sup>(</sup>٣) سعدية، نقود، ص ٤٠.

تحديا صريحا لسلطة الخليفة السياسية والنقدية معا ، خاصة وألها ضربـــت في عاصمـــة خلافته مدينة السلام (١) .

ونظرا لكثرة الاضطرابات والفتن (٢) خلال فترة إمراة الأمراء في العصر العباسي الثاني وتزعزع هيبة الخلافة فقد تسبب ذلك في تزعزع عيارات وأوزان العملة العباسية وعدم استقرارها ، فانعكست هذه الاضطرابات ، والفتن الداخلية سلبا على جــودة العملة في ذلك العصر ، وانتشار الغش والزيف فيها . حتى يذكر أن خلال فترة أمــير الأمراء بجكم ( ٣٦٦-٣٢٩-٣٩٩م ) تم ضرب عملة مزيفة أطلق عليها دنانير رديئة وحمل عليها حملا كثيرا (٣).

كذلك نتج عن تسلط الأمراء البويهيين على بغداد وفرض سيطرهم على الخلفاء العباسيين تدهور في الأوضاع الاقتصادية ، وتدين من مستويات العاملين الموكل إليهم الإشراف على دور الضرب ، فأخذت الدنانير العباسية منحى متزايدا مسن السرداءة والجودة .

واضطر الخلفاء العباسيون إلى سك أسماء أمراء بني بويه علي المسكوكات ، فصدرت عن دور الضرب دنانير تحمل اسم الأمير البويهي ولقبه مضافة مسع اسم الخليفة العباسي ، كل أمير بويهي مع من عاصره من الخلفاء العباسيين (٤).

<sup>(</sup>١) سعدية ، نقود ، ص ، ٤ .

<sup>(</sup>٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص١١٢ ـــ ١١٣ .

<sup>-</sup> السيوطي، تاريخ الخلفاء، ط1 (القاهرة: مطبعة السعادة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٧١هــ - ١٩٥٢م)، ص٢٦٢ .

<sup>(</sup>٣) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، ط٢ (بيروت : دار المشـــرق ، ١٣٩٤ هــ – ١٩٧٤م ) ، ص٢٢٠ .

<sup>(</sup>٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج١٤، ص ص٢٤،٣٤ .

<sup>-</sup> الزبيدي ، العراق ، ص ص ٢٠٦،٢٠١ .

وبعد تفشي ظاهرة تزييف المسكوكات بخلط معادن رخيصة كالنحساس مسع الذهب أو طلاء الذهب عمد أمراء بني بويه إلى معاقبة المخالفين ، وذكر التنوخي: « أن معز الدولة أمر بقتل رجل من الأهواز بسبب ضرب دنانير رديئة » (١).

كما نقل ابن الجوزي أن هنالك دنانير ضربت سنة (٢٠٠هـ ٢٠١٩م) وبامر من ركن الدولة على ابن بويه سميت: « بالدنانير الركنية » (٢٠). وقد كان نصفها من نحس، ثم صارت كلها نحاس وبقيت هذه الدنانير حتى سنة (٢٠١هـ/١٠١م) ، وتقبل بثلث قيمة الدينار المعتاد (٣٠). أيضا وجدت دنانير عباسية من عهود الخلفاء المطيع لله (٣٣٠ـ ٣٦هـ/١٩٩م) والطاعات المطيع الله (٣٣٠ـ ٣٦هـ/١٩٩م) والقاعدر بالله

<sup>= -</sup> شما، "نقود مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ " مجلة السكوكات - وزارة الإعلام، بغداد، مديريـــة الآثار والتراث، العدد الخامس ( ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م)، ص ص ص ٩٠، ٩٢.

<sup>-</sup> ناهض عبد الرزاق ، " دراسة تحليلية لنوادر المسكوكات البويهية في المتحف العراقي " مجلة المسكوكات - وزارة الإعلام ، بغداد ، مديرية الآثار والتراث ، العـــد الســادس ( ١٣٩٥ هـــ - ١٣٩٥م) ، ص

ص۸۵-۰۸ .

<sup>–</sup> آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجــري ، أو عصــر النهضــة في الإســلام ، ج۲ ، ط٤ ( بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٨٧هـــ – ١٩٦٧م ) ، ص٣٧٧

<sup>(</sup>۱) التنوخي ، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، د.ط ، ج۱ (بيروت : شـــركة الفجـــر العـــربي ، لبنـــان ١٣٩١هـــ – ١٩٧١م ) ، ص٧٢ .

<sup>(</sup>۲) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج۸ ، ص ٠ ٤ .

<sup>(</sup>٣) ضيف الله الزهراني ، زيف النقود الإسلامية ، د . ط (مكة المكرمة : مطابع الصفا ، ١٤١٣هــــ - ١٩٩٣) ، ص٢٨.

( ٣٨١- ٣٨١هـ ٩٨٩- ١٠٣٠م) والقائم بسأمر الله (٢٢٤ ـ ٢٦٧هـ ١٠٣٠- ١٠٧٥م) ونقسش على هذه الدنانير أسماء الخلفاء العباسيين ونقش معهم أمراء بني بويه وألقابهم (١).

حتى أن ضرب الأمير بهاء الدولة البويهي ( ٣٧٩- ٣٠٠هـ/١٠١٠م) ضـــرب عملة ذهبية نقش عليها اسمه ولقبه في وجه الدنانير واسم الخليفة العباسي القادر بــالله العباسي (٣٨١- ٣٠٠ه) في ظهر الدنانير (٢).

هذا ما تم الوقوف عليه من مراحل تطور الدينار العباسي خلال فترة البحث .

<sup>(</sup>۱) عبد الرزاق، دراسة، ص ص۸ه – ۲۱.

<sup>(</sup>۲) محمود عرفة ، " مسكوكات العهد البويهي بالعراق وأهميتها التاريخية " القاهرة : مطبعة المعهد العلميي الفرنسي للآثار الشرقية ، مستخرج من مجلة حوليات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرون ( ١٤٠٨ هـ - ١٤٠٨) ، ص ص ٣٨ – ٢٤٠ .

الدرهم والدرهم لغتان ، والدرهم ( بفتح الهاء ) أفصح و الدرهم والدرهم لغتان ، ويذكر ابن منظون هذه اللفظة غير عربية ، حيث جاء في اللسان : « والدرهم لغتان فارسي معرب » و قيل : إن كلمة درهم « مشتقة من كلمة دراخمة اليونانية (7).

واصطلاحا اعتبر العلماء الدرهم وحسدة مسن وحسدات السوزن في الدولسة الإسلامية (3) ، كما اعتبروه أيضا وحدة عملة نقدية من وحدات العملات التي تعامل بما المجتمع الإسلامي (4) .

وقد ورد في المعجم : « الدرهم قطعة من الفضة مضروبة للمعاملة » (7).

ويذكر بعض الكتاب أن العرب: « استعاروا استعمال الدرهم في المعاملة ( النقد) من الفرس ؛ إذ كانت الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي تتعامل بالدرهم ؛ أي ألها كانت تتبع قاعدة الفضة باعتبار الدرهم الفضة هو نقدها الرئيسي » (٧).

<sup>(</sup>۱) الهمداني ، الجموهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء ، تحقيق : حمد الجماس ، منشورات دار اليمامـــة ، ط۱ ( الرياض : المطابع الأهلية للأوفست ، ۱۶۰۸هـــ – ۱۹۸۷م) ، ص۲۶ .

<sup>-</sup> الفيروز آبادي ، القاموس ، ص١٤٢٩ .

<sup>(</sup>۲) ابن منظور ، لسان العرب ، ج۱۲ ، ص۱۹۹ .

<sup>(</sup>٣) فهمي ، النقود ، ص٩ .

<sup>-</sup> علي السالوس ، النقود واستبدال العملات ــ دراسة وحوار ، ط۲ ( القـــاهرة : دار الاعتصام ، ۱٤۰۷هــ - ۱۹۸۷م) ، ص۳۰ .

<sup>(</sup>٤) الكردي، المقادير، ص٤٣.

<sup>(</sup>٥) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، د . ط (دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هــــ - ١٩٨٠م ) ، ص٥٦ .

<sup>(</sup>٦) إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ج١، د. ت (القاهرة: دار الفكر)، ص٢٨٢.

<sup>(</sup>۷) فهمي ، النقود ، ص ۱۰ .

<sup>-</sup> السالوس ، النقود، ص٣٠٠ .

<sup>-</sup> أعمال الموسوعة العربية ، ج١٦ ، ص٦٤٣.

وللعرب قبل الإسلام أنواع مختلفة في الوزن والشكل للدراهم التي استخدموها في المعاملة ، وقد أقرها النبي صلى الله عليه وسلم للمعاملة في الإسلام ، وقد سبق الحديث عن هذه الأنواع في موضع آخر من هذه الرسالة (١) .

وقد التزم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٠ ـ ٢٥هـ/٦٧٣م) في إصلاحاته النقدينة السوزن الشرعي للنقود الإسلامية معتبرا في ذلك النسبة بين وزن الدرهم والدينار وهي نسبة (١٠ : ٧) أي أن الدرهم يمثل (١٠) سبعة أعشار الدينار أو بمعنى آخر فإن كل عشرة دراهم تساوي سبعة دنانير (١٠).

وبناء على ذلك فإن الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي وفق الموازين الحديثة هــو (٢٩٧) غرام وذلك على أساس أن الوزن الشرعي للدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو ( ٢٥٠٤) غرام (٣).

<sup>(</sup>١) انظر: ص١١ من الرسالة.

<sup>(</sup>٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٧٤ .

<sup>-</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٢ .

<sup>-</sup> الكردي ، المقادير الشرعية ، ص ١٣٥ .

 <sup>(</sup>٣) باعتبار أن وزن الدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو (٢٥ر٤) غرام فإنه يمكن وفق العملية الحسابية التالية
 استخراج وزن الدرهم الإسلامي الذي يساوي(٧) سبعة أعشار الدينار:

الدينار = ( ٢٥٥ ) غرام . الدرهم = ( ٧ ) الدينار .

 $<sup>^{1}</sup>$  الدرهم =  $^{1}$  ر  $^{2}$  × ۷ مرام .

<sup>-</sup> الريس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ط٤ ( القاهرة : دار الأنصار ، ١٣٩٧ هــ - ١٩٧٧م) ، ص ٣٥٤ .

كما جرت الإشارة إلى أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٠-٨٨-٢٧٣-٢٥) بعد تعريبه للنقود الإسلامية أثبت النصوص والمأثورات العربية على الدرهم الإسلامي المعرب وخلصه من كل التأثيرات الأجنبية ، وأصدر مرسومه الاصلاحي باعتماد المعاملة به وإلغاء ما سواه من الدراهم ، وكانت النصوص والمأثورات المثبتة عليه مختلفة عن الدينار(١) .

وقد مر الدرهم الإسلامي بتطورات مشهودة خلال تتابع الخلفاء المسلمين من بعد عبد الملك بن مروان وطرأت تغييرات عليه سواء من ناحية الكتابة والنقوش أم من ناحية درجة الجودة ونقاء المعدن ، وتركز الدراسة في الصفحات التالية على هذه التطورات والتغييرات التي حدثت منذ العصر العباسي الإطار الزماني للبحث .

وقد اختلف الكتاب حول محافظة الخلفاء العباسيين في بداية دولتهم على الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي حيث إن هناك منهم من يرى أن الدولة العباسية لم تغير من تشريعات السكة الأموية شيئا كثيرا فحافظت الدنانير والدراهم العباسية على الوزن الشرعي الذي كان سائدا منذ التعريب في العصر الأموي (٢). ومن الكتاب من يرى غير ذلك إذ أشار المقريزي إلى أن هناك نقص حدث منذ عهد السفاح

<sup>(</sup>١) عن شكل وكتابات الدرهم الإسلامي في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان بعد التعريب ، انظر : ص ٤٧ من الرسالة .

<sup>(</sup>٢) العش ، النقود ، ص٣٦ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ص١٠١.

<sup>-</sup> الزهراني ، موارد ، ص ٣٤١ .

(۱۳۲ ـ ۱۳۲ هـ/ ۱۳۰ وعملها على فذكر : « ضرب السفاح الدراهم بالأنبار (۱) وعملها على نقش الدنانير ، وكتب على السكة العباسية ، وقطع منها ونقصها حبة (۲) ، ثم نقصلها حبتين » (۳) .

وعند حديث عن مسكوكات الخليفة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/١٤٠-٢١٦م) يسلخكر المقريزي أيضا: « ألها في بدايسة الأمسر نقصت ثلاث حبات وسميست تلك السدراهم ثلاثسة أرباع قيراط لأن القسيراط أربسع حبات ، ثم ضربت الهاشمية (١٠)

<sup>(</sup>۱) الأنبار ، مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ كانت الفرس تسميها فيروز سلبور ، أول من عمرها سابور بن هرمز ذو الأكتاف ، ثم جددها أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وبني فيها قصورا وأقام بما إلى أن مات .

<sup>-</sup> ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج١ ، ص٢٥٧ .

<sup>(</sup>٢) الحبة لغة ، واحدة الحب ، وجمعها حبات وحبوب ، وهي الحبوب المختلفة في كل شيء، وفي الاصطلاح: وزن للنوع من الحبوب يتركب منها الدرهم والدينار وباقي الأوزان . والأوزان القديمة مدارها على حبسة الشعير ، ومدار الأوزان الحديثة حبة القمح ، وقد يراد بها حبة الحمص أو الخردل أو الخرنوب ، وقد حسور العلماء مقدارها وأوزانها وفق الأوزان الحديثة .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج ١ ، ص ٢٩٢ .

<sup>-</sup> الكرملي ، النقود ، ص٣٣ .

<sup>-</sup> محمد البنا ، نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقدير الأوزان والأكيال والنقود الشرعية (القـــاهرة: ملتزم الطبعة إبراهيم السمان ، وإبراهيم عبد الرحمن ، ١٣٧٢هـــ ٩٥٣م)، ص ص ٢٦ - ٢٧

<sup>(</sup>٣) المقريزي ، شذور ، ص٨٣ .

<sup>(</sup>٤) الهاشمية ، دراهم عباسية من ضرب الخليفة المنصور ، وهي نسبة إلى مكان ضربها الهاشمية من ديار العـــراق لم يضرب فيها إلا العباسيون دون غيرهم .

<sup>-</sup> الكرملي، النقود، ص٥٥.

وكانت على المثاقيل الوازنة أي ألها لم يحدث بها نقص » (١).

واستمرت الدراهم العباسية على هذا التأرجح بين الالتزام بالوزن الشرعي، وبين القطع منها وإنقاصها من فترة لأخرى خلال مرحلة تأسيس الدولة العباسية حتى أصبح قبولها في التعامل مشروطا بما وصف: «صارت لا تجوز إلا في المجموعة أو بما فيها » (٢).

كما استمر الحال على ذلك التأرجح خلال نفوذ الأمراء البويهيون وسلطتهم على من عاصرهم من الخلفاء العباسيين ، حيث نجد التنوخي في نصوص كثيرة يؤكل ذلك ، ونراه غالبا في كتاباته « يتبع كلمة الدراهم بكلمة الصحاح» (٣) ثما يفيد انتشار غير الصحاح .

وزاد البعض من الكتاب في الحديث عن تدهور قيمة الدراهم العباسية في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري وما تلاه ، وانعكس ذلك على الوضع المالي للدولة الإسلامية ، ثما اضطر الخلفاء والأمراء إلى كسر أواني الفضة والذهب وسكها مسكوكات معدنية (٤).

<sup>(</sup>۱) المقریزي، شذور، ص ۸۶.

<sup>(</sup>۲) المقریزي ، شذور ، ص ص ۸۳ – ۸۶ .

أعمال الموسوعة العالمية العربية ، ج١٦ – ص٦٤٤ .

<sup>(</sup>٣) التنوخي، نشوار، ج٢، ص ص٥٥ ـ .٦٠

<sup>(</sup>٤) الصابئ ، كتاب التاريخ ، ذيل تجارب الأمـــم ، ج٤ ، ج٨ ، د . ط ( د . م : باعتناء آمــدردز ورغليوث ، ١٣٣٤هــ - ١٩١٦م) ، ص٣٣٨ ، ص٤٤٣ ،

<sup>-</sup> الصابئ ، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، د . ط ( د. م : دار إحياء الكتب العربية ، عيسسى البابي وشركاءه ١٣٧٨ هـــ - ١٩٥٨م) ، ص ص ٢٥١ ــ ٢٦٨ .

<sup>-</sup> فهمي عبدالرزاق ، العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، د . ط (بيروت : الأهليـــة للنشر والتوزيع ، ١٤٠٣ – ١٩٨٣م) ، ص ٢٠٥ .

<sup>-</sup> الزبيدي، العراق، ص٢١٠.

هذه بعض التطورات التي لحقت بالدرهم العباسي ، فيما يتعلق بأوزانه ، وتقلباته ، وتدهور جودته ،ونقاءه منذ بداية الدولة وفي خلال تتابع عصور خلفائها ، وحستى خلال فترة نفوذ أمراء بني بويه على الدولة العباسية وتسلطهم على الخلفاء.

إضافة إلى ذلك فإن هناك تطورات أخرى لحقت بالدراهم من حيث النصـــوص والمأثورات التي نقشت عليها ، ومن حيث أسماء الخلفاء والأمـــراء والــوزراء ، ودور الضرب ، وتاريخه ، وبعض النقوش الجديدة وما إلى ذلك .

ومن هذه التطورات: « أن أبا عبد الله السفاح ضرب مسكوكات من الفضية عليها بعض أسماء عماله نحو: عبد الله بن زيد، وعبد الرحمن بن مسلم، وإسماعيل بين علي ، وصالح بن علي » (١).

ومنها ما ذكر من وجود: «أعداد من السكة الفضية العباسية منه سنة العباسية منه الدراهم لا تحمل اسم هارون بيل (۱۸۱هه ۱۸۱ من في عهد هارون الرشيد ولكن هذه الدراهم لا تحمل اسم هارون بيل تحمل اسم الأمين وجعفر بن يحيى وبذلك يكون الحق الذي منحه الرشيد لجعفر ابن يحيى في الإشراف على السكة حقا عاما بالنسبة لنوعيها من المعادن النفيسة ، وبالنسبة لمركزها الاقتصادي من ناحية السكة الرئيسية والمساعدة » (۱۲) وفي أحداث سنة (۱۹۹ هم/۸۰۸م) أوردت المصادر الإسلامية: «أن أبا السرايا (۳) ضرب دراهم بالكوفسة ونقش عليها: إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كألهم بنيان مرصوص » (۱).

<sup>(</sup>١) علي باشا ، الخطط ، ج٠٢ ، ص١٤ .

<sup>(</sup>۲) فهمي، موسوعة، ص١٠١.

<sup>(</sup>٣) أبو السرايا ، اسمه السري بن منصور ــ من ولد هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود ــ قــائد جيــوش محمد بـــن إبــراهيم بن إسماعيل المعروف بابن (طباطبا) الذي خرج على المأمون بالكوفة . ومــات أبو السرايا يوم الخميس لعشر خلون من ربيع الأول عام مائتين من الهجرة قتله هارون بن محمـــد بــن أبي خالد بأمر من الحسن بن سهل .

<sup>-</sup> الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج١٠، ص ص٢٢٧ ــ ٢٣١.

<sup>(</sup>٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٠، ص٢٥٦.

كذلك أشير: "إلى دراهم باسم السري بن الحكم (۱) والي مصر، وقد سجل عليها السم الخليفة المأمون وقائده طاهر بن الحسين (۲)، وفي أسفل الظهر نقش عليها كلمــــة المغرب (۳).

وخلال عصري الخليفتين الواثق بالله (٢٢٧ - ٢٣٢هـ/٥٣٥ - ١٩٨٩) والمتوكل على الله (٢٣٦ - ٢٢٠ - ١٤٠ - ١٩٠٥ مم) حصل تطور على المسكوكات الفضية (الدراهـم) وهو اقتصارها على ذكر اسم الخليفة وحده دون ذكر عماله وهذه قاعدة وضع أساسها الخليفة المعتصم بالله (٢١٨ - ٢٢٧ هـ/٢٦٨ - ١٣٥٥) للسكة العباسية منيذ سينة (١٨٠ - ٢٢٠ مـ/ ٢٢٨ مـ ١٣٠ مركم) للمسكة العباسية منيذ سينة (١٨٠ م. ١٤١٠ م. ١٤١١ أن بعض الخلفاء قد صحب اسمه باسم ابنه وولي عهده كما حدث سنة (١٣٠هـ/١٢٨م) وما تلاها عندما عقد المتوكل البيعة لأبنائه الثلاثة وأقطع المعتز خراسان وما يضاف إليها ، وأضاف إليه خزن الأموال في جميع الآفاق ودور الضرب وأمر أن يضرب اسمه على الدراهم (٥٠).

Nutzel: Kot Bewlin, Opcitn 1385P. 203

lane - poole: OP. cit, no. 292 P.77

lauaix . OP. Cit, no. 933P . 237

<sup>= -</sup> ابن الأثير، الكامل، ج٥، ص١٧٥.

<sup>(</sup>۱) السري بن الحكم، تولى مصر في عهد المأمون ومات بما سنة مائتين وخمسة من الهيجرة . – الطـــــبري، تاريخ الأمم والملوك، ج.١، ص٢٢٧.

<sup>(</sup>٢) طاهر بن الحسين ، قائد جيوش المأمون وولي العراق وخراسان ، لقب بذي اليمينين حينما كتب له المأمون : يمينك يمين أمير المؤمنين وشمالك يمين بلغ أعلى الرتب ومات سنة سبع وماثتين من الهجرة .

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج١٠٠ ص١٠٨.

<sup>(</sup>٣) فهمي، موسوعة، ص١٠٣٠.

<sup>(</sup>٤) فهمي ، موسوعة ، ص١٠٣٠ .

<sup>(</sup>٥) الطبري، تاريخ، ج١١، ص ص٣٨ ـ ٣٩.

وفي عصر الخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢١- ٩٣٠ - ٩٣٠) ساءت الأوضاع في بلاد العراق ، وعجز الوزراء عن إدارة شئون البلاد ، فضلا عن ازدياد نفوذ كبلر القواد ، وتدخلهم في أمور الدولة ، مما اضطر الخليفة إلى دعوة محمد بن رائق والي واسط والبصرة للشخوص إلى بغداد ، حيث قلده الأمارة ورئاسة الجيش وجعله أمير الأمراء ، ولم يؤدي نظام إمرة الأمراء الذي أدخله الخليفة الراضي بالله إلى استقرار الأوضاع في بلاد العراق ، بل ازدادت الأحوال سوءا وتجلى التراع بين كبار رجالات الدولة على الاستئار بالسلطة والنفوذ ، وبلغ الصراع بينهم أقصى مسداه في عسهد الخليفة المتقي لله (٣٢٦- ٣٣٣هـ/ ٩٣٠) ، وقام التراع على منصب إمرة الأمراء بين ناصر الدولة بن حمدان أمير الأمراء بعد ابن رائق وبين توزون أحد القواد الأتراك ناصر الدولة بن حمدان أمير الأمراء بعد ابن رائق وبين توزون أحد القواد الأتراك وانتهى بتقليد توزون سنة (٣٣١هـ/ ٩٧٩م) ، ثم دب التراع من جديد وساءت الأحوال ، وخلال هذا التراع تسلط أصحاب منصب (إمرة الأمراء) وقد ضربوا دراهم عليها أسماءهم دون أسماء الخلفاء ، وفي بعض الحالات اكتفوا بذكر لقب الخليفة فقط بطريقة مصغرة (١٠) .

<sup>= -</sup> ابن الجوزي ، المنتظم ، ج١١ ، ص٢٢٤ .

<sup>-</sup> ابن الأثير ، الكامل ، في التاريخ . ج٥ ، ص٢٨٤ .

<sup>(</sup>۱) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج۲ ، د . ط (بغداد : عناية دي غويه ، ليدن ۱۳۹۱هـــ – ۱۸۷۱م ، نشــر مكتبة المثني ) ، ص۲۲ .

<sup>-</sup> الصولي ، أخبار ، ص ص٢٣٥ ــ ٢٣٦ .

<sup>-</sup> عرفة ، مسكوكات ، ص ص١٨ ـ ٢٠ .

ومنذ عام (١٩٣٤هـ/١٤٩م) ضرب البويهيون دراهـم فضيـة في عصـر الخليفـة المستكفي بالله (٣٣٣ ـ ١٩٤١ع - ١٩٤١م) وقد نقش عليها عماد الدولة أبـــو الحسـن مكتفيا بالكنية دون الاسم (١).

في حين أن من جاء بعد عماد الدولة من البويهين ضرب اسمه على الدراهم مسع الكنية واسم الخليفة كما جاء في دراهم معز الدولة سنة (٣٤٣هـ/١٥٩م) ودراهم عضد الدولة سنة (٣٤٧هـ/٥٥٩م) غير أنه حذف اسم الخليفة من نقوشها (٢).

من خلال العرض السابق لبعض تطورات النقوش والكتابـــات الــــي حدثـــت للدراهم العباسية نلاحظ ألها سبقت الدنانير من ناحية كتابة مكان الضـــرب وتاريخــه واسم الخليفة عليها وذلك منذ بداية الدولة العباسية ، واستمر حتى خلال فترة إمـــرة الأمراء وفترة التسلط البويهي على الخلافة العباسية (٣).

ويلاحظ أن بعض الدراهم العباسية والبويهية حملت أسماء خاصة بها ، ومن

<sup>(</sup>١) الزبيدي ، العراق ، ص٢٠٧ .

<sup>-</sup> عرفة ، مسكوكات ، ص٢٤ .

<sup>-</sup> عبد الرزاق، نوادر، ص٤٩.

<sup>(</sup>٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢٠٨ .

<sup>-</sup> عرفة ، مسكوكات ، ص ٥٤ .

<sup>(</sup>٣) المقريزي شذور، ص ٨٣.

<sup>-</sup> عرفة ، مسكوكات ، ص ص ١٨ ــ ٤٠ .

<sup>-</sup> البكري، " نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي" مجلة المسكوكات، العدد الخامس (١٣٩٤هـ - ١٣٩٤م)، ص ص٥٦ ـ ٧٠ .

هذه الأسماء (الهاشمية)(۱) التي ضربت في عصر الخليفة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/١٤٠٠-١٠٦٨)، و( الرباعيات )(۲) التي ضربت في عصر الخليفة المنامون (١٩٨-٢١٨هـ/٢٠٨-١٠٨٠)، و(الغياثي)(٣) التي ضربت على يد الأمير البويهي بهاء الدولة وضياء الملة (١٣٦-٢٠٨م)، و(الغياثي)(١) التي ضربت سنة (١٩٨هـ/١٩٩م) (١٩٣-٣٠٤هـ/١٠٩٩م) وكذلك ( الفتحية )(١) التي ضربت سنة (١٩٨هـ/١٩٩م) في العهد البويهي في عصر الخليفة العباسي القادر بالله (١٨١-٢٢٤هـ/١٩٨٩-١٠٠٠م)(٥). ووصف أحد الكتاب بعض الدراهم الفضية في العهد البويهي : « ألها ضربت وتحمل اسم وصورة الأمير ركن الدولة أبي على الحسن » (١).

<sup>(</sup>۱) الهاشمية ، نسبة إلى مكان ضربها مدينة الهاشمية ، وقد سبق إيضاح ذلك . انظـــر: ص ٦٩مــن الرســالة هامش (٤) .

<sup>(</sup>٢) الرباعيات، سميت كذلك، لأن وزلها كان أربع حبات، أو يكاد. وهي من ضــرب مــرو بــأمر مــن أبي عبد الله المأمون.

<sup>-</sup> الكرملي ، النقود ، ص٥٥ .

<sup>(</sup>٣) الغياثي ، لعله نسبة إلى اللقب غياث الأمة شاهنشاه الذي لقب به الأمير البويهي بماء الدولة وضياء الملة من قبل الخليفة العباسي القادر بالله وكان عياره ٥ر٨ من ١٠.

<sup>-</sup> عرفة ، مسكوكات ، ص ص ٤٦،٣٨ .

<sup>-</sup> عبد الرزاق، العامة، ص٥٠٥.

<sup>(</sup>٤) الفتحية ، دراهم ضربها الأمير بهاء الدولة البويهي (٣٧٩ ـ ٣٠٩هـــ) وكان ضربها محاولة منه في تحسين عيارات الدراهم التي ساءت في تلك الفترة ولم أجد في المصادر التي رجعت إليها ما يشير إلى سبب نسبتها بهذا الاسم .

<sup>-</sup> عبد الرزاق ، العامة ، ص٥٠٠ .

<sup>(</sup>٥) المقريزي، شذور، ص٨٤.

<sup>-</sup> عبد الرزاق ، العامة ، ص٥٠٠ .

<sup>(</sup>٦) العش ، النقود ، ص١٣٠ .

الغلس لغة: بالتحريك عدم النيل، وهو من أفلس إذا لم يبق له مال، والجمع في القلة أفلس، وفي الكثرة فلوس<sup>(1)</sup>.

وفي المعجم: « الفلس عملة يتعامل بما مضروبة من غير الذهب والفضة الخالصة أو المغشوشة ، وراج بما التعامل بين الناس .» (٢).

وهناك إشارة أن الفلس كلمة مشتقة من اليونانية ، وأن العرب استعاروها مـــن البيزنطيين ، وكانت تسمى FOLLIs (۳).

وعلل المقريزي استخدام الناس الفلوس النحاسية كعملة فذكر: «لما كانت في المبيعات محقرات تقل عن أن تباع بدرهم ، أو بجزء منه احتاج الناس من أجل هاذا في القديم والحديث من الزمان إلى شيء سوى الذهب والفضية يكون بازاء تلك المحقرات ، وأخذوا يجعلون بازاء هذه المحقرات نحاسا يضربون منه اليسير قطعا صغارا تسمى فلوسا. » (3).

وقد لخص أحد الباحثين أن تعريف الفلوس ينحصر في كولها: « ثمنــــا للســلع والحدمات البسيطة التي تقل قيمتها عن الدرهم أو نصفه .» (ه).

<sup>(</sup>١) الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ص٧٢٧ .

ابن منظور ، لسان ، ج٦ ، ص١٦٥ .

<sup>(</sup>٢) المعجم الوسيط، ج٢، ص٠٠٠.

<sup>(</sup>٣) فهمي ، النقود ، ص١١ .

<sup>-</sup> حسن الشافعي ، النقود بين القديم والحديث - دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي ، د . ط (القاهرة : دار المعارف، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣م ) ، ص ص١٨٠١٧ .

<sup>(</sup>٤) المقريزي ، شذور ، ص١٥٧ .

كما أن البعض عد الفلوس النحاسية: «نقودا مساعدة تفيد في مرونة العمليات التجارية وشراء الحاجيات القليلة التكاليف، إلا ألها لم تكن لها قوة الذهب والفضية. حتى أن الخلفاء والولاة والحكام لم يحددوا لها قاعدة معينة في ضربها كما هو متبع في حال ضرب الدنانير الذهبية والدراهم الفضية. » (١).

وكون أن الفلوس النحاسية لم يحدد لها قاعدة معينة متبعة في ضربها فيه نظر، حيث أن استعمال الفلوس كعملة قائم على أساس فرضها وسكها من قبل الدولة وتحت إشراف دور الضرب مع اهتمام العاملين في الدور بأوزالها ونقوشها وجعل صنجات زجاجية خاصة لها مقدرة بالقراريط والخراريب (٢)، لضبط وتحديد هذه الأوزان والنقوش، وذلك ما أشار إليه غير واحد من الباحثين، وأكدوا أن الدولة جعلت نسبة شرعية محددة للتعامل بين الفلس والدرهم، كما هو الحال في النسبة بين الفلس والدرهم والدينار. وأن النسبة بين الفلس والدرهم هي : (٨٤: ١) أي أن كل (٨٤) فلسا تساوي درهما واحد (٣).

وأما الخراريب ، فهي جمع لكلمة خروبة ، والخروب شجر مثمر من الفصيلة القرنية ثماره قـــرون تؤكـــل وتعلف الماشية وهي في اصطلاح الصاغة : حبة الخروب يوزن بما .

<sup>-</sup> المعجم الوسيط ، ج١، ص٢٢٣.

<sup>(</sup>٣) العزاوي ، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٢٥٦هـــ – ١٢٥٨م – ١٣٥٥هــــ – ٢٥٨٧م . ح. ط ( بغداد : شركة التجارة والطباعة – ١٣٧٧هـــــ – ١٩٥٨م) ، ص ص٢٤،٥٢ .

<sup>-</sup> الشافعي ، النقود ، ص ص١٩،١٨٠ .

<sup>-</sup> الزهراني، زيف، ص١٦.

<sup>-</sup> السالوس، النقود، ص٣٤.

<sup>-</sup> أعمال الموسوعة العربية ، ج١٦ ، ص١٤٤ .

ونظرا لاستعارة المسلمين استخدام الفلوس النحاسية من البيزنطيين كما أشار اليه المختصون في مجال دراسة المسكوكات الإسلامية فإنه ينطبق عليها ما حدث في العملة الذهبية والفضية من ظهور تأثيرات أجنبية على نقوشها وكتاباها لم تتحرر منها إلا بعد التعريب الشامل والإصلاح النقدي العام الذي حصل في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٢٥-٨٥-١٩٢٩). وعلى ذلك فإنه يمكرن القول: «إن التطور الذي حدث في الدينار الإسلامي والدرهم الإسلامي هو ذاته المندي حدث للسكة النحاسية في فجر الإسلام بوجه عام » (۱).

ومن مراحل التطور التي مرت بالفلوس النحاسية الإسلامية في مرحلة التعريب والاستقلال في عصر الخليفة عبد الملك بن مروان أنه بدأت دور الضرب تنتج فلوسا نحاسية استبدلت فيها صورة الإمبراطور البيزنطي ، بصورة تمشل رميزا للشخصية الإسلامية وحول الصورة كتب في المدار : (لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين) . على وجه الفلس ، وفي الظهر حور الصليب برفع عارضيه ووضع حلقة في أعلى القائمة وكتب بالعربية إلى يمين الصليب المحور (المبطل) كلمة (واف)، وإلى يساره كلمة وكتب بالعربية إلى يمين الصليب المحور (المبطل) كلمة (واف)، وإلى يساره كلمة (بحلب) ، وكتب في المدار مأثورة شهادة التوحيد (لاإله إلا الله وحده محمد رسول الله) باتجاه عقرب الساعة . ومثل هذا الفلس الذي ضرب بحلب ضرب أيضا في دمشق وحص وقنسرين ، ثم بعد ذلك عرب الفلس النحاسي الإسلامي تعريبا خالصا (۲).

<sup>(</sup>١) الشافعي، النقود، ص١٨.

<sup>(</sup>٢) العش ، النقود ، ص ص ٢٣،٢٢٠ .

علما بأن تـــاريخ خطـــوات هذه الإصلاحات كان متزامنا مع فترة تعريب الدراهم والدنانير الإسلامية أي ما بين سنتي (٧٢-٧٧هـ/٦٨٠-٥٨٥م) .

وفي العصر العباسي ومنذ قيام الدولة سكت فلوسا نحاسية ، وقد ظهرت عليها أسماء عمالهم ( ولاة الأقاليم ومشرفي دور الضرب ) ، مما يظهر ألها سبقت كلا من الدنانير والدراهم في استقلاليتها عن الخلفاء ، وهذا ما أشار إليه على باشا بقوله : « إن الذي وقف على ما ضربه أبو العباس السفاح معاملة من الفلوس عليها بعض أسماء عماله » (٢) ، وأكد ذلك غيره من الباحثين (٣).

كما تشير الدراسات إلى: وجود فلوس نحاسية عباسية تحمــل شــعار الدعــوة العباسية السرية على شاكلة المسكوكات الذهبية والفضية ، مما يعزز أهميتها وأهمــا لا تقل عن أهمية الدنانير الذهبية والدراهم الفضية (ئ) ، لألها تمثل سيادة الدولة وشارة مـن شاراها والاعتداء عليها بتبديل نصوصها ، أو ضرب جديد منها دون علــم السلطة الشرعية الحاكمة معناه اعتداء عليها وعلى سيادها (٥).

<sup>(</sup>١) رأفت النبراوي ، " طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين" ، مجلة العصور ، دار المريخ ، لندن الجحلد السادس الجزء الأول (١١٤١١هـ - ١٩٩١م، )، ص٧٧

<sup>-</sup> عدنان الحديدي ، " فلوس نحاسية أموية من عمان" ، محلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، مديرية الآثار والتراث ، العدد السادس ( ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م ) ، ص٢٤ .

<sup>(</sup>٢) على باشا، الخطط، ج٠٢، ص١٤.

<sup>(</sup>٣) الكرملي ، النقود ، ص١٣٨ .

<sup>-</sup> الطراونة ، الفلوس ، ص ٠٤ .

<sup>(</sup>٤) الطراونة ، الفلوس ، ص٤٧ .

<sup>(</sup>٥) الحسيني ، "دراسة تحليلية للنقود العربية عن المناسبات والإعلام في العصر العباسي" مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية . مديرية الآثار والتراث ، بغداد، العدد ١٤٠٠ ( ١٢٩٩هــ – ١٤٠٠هــ مديرية ١٤٠٠ هـــ – ١٩٧٩م – ١٩٠٠م) ، ص ص٧-١٦ .

ومما يزيد في تأكيد ذلك ما أشار إليه ولاة الحسبة في بغداد: " أن هارون ابـــن إبراهيم الهاشمي (١) لما ولي الحسبة ، أمر أهل بغداد أن يتعاملوا بالفلوس فتعاملوا بها علــى كره منهم " (٢).

والفلوس النحاسية بشكل عام متنوعة بأحجامها وأوزانها ومأثوراقها ، ولكن يغلب عليها ذكر اسم الخليفة ، واسم المشرف على الضرب ، وقد ظهر هذا بشكل واضح منذ عصر الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/١٤٢٠م) وقد دونت هذه المعلومات في المدار وبصيغ مختلفة ، وأحيانا كانت المأثورة ، أو كتابة المدار تختم بدعاء للخليفة (٣).

وقد صنف أحد الباحثين <sup>(٤)</sup>الفلوس العباسية ضمن الطرز التالية /

أولا: طراز يحيط بالوجه دائرة غير كاملة من حبيبات بداخلها ثلاثة أسطر متوازية من الكتابة ونصها (مما أمر به – الأمير عبدالله بن صلح) كما توجد كتابات الظهر داخل دائرة من حبيبات ونصها: (على يدي – عبد الكريم بحمص) وهذا الطراز ينفرد بورود اسم الوالي عبدالله بن صالح بمركز الوجه وهو ابن السوالي العباسي صالح بن على بن عبدالله العباسي الذي عهد إليه الخليفة المنصور

<sup>(</sup>۱) هارون بن إبراهيم الهاشمي ، يرد ذكر ولايته للحسبة سنة ۲۷۱هـ. ، واستمر في منصبـــه حــــى ســـنة ، ۱۸ هـــ حيث أمر سنة ۲۷۹هــ بأن لا يعقد على الطريق ولا في = = المستجد قاض ولا منجم وحلــف الوراقين ألا يبيعوا كتب الكلام أو الجدل أو الفلسلفة .

<sup>-</sup> الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، ج١ ، د . ط (القاهرة : مكتبة الخانجي ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٩هـ /١٩٣١م ) ، ص٣٣٩ .

<sup>(</sup>٢) السيوطي ، تاريخ ، ص ص٣٩٩ ، ٣٤٠٠

<sup>(</sup>٣) العش ، النقود ، ص٣٧ .

<sup>(</sup>٤) النبراوي ، طرز ، ص ص٥٦-٥٦ من ( الطراز الرابع وعشرون إلى الطراز السادس والعشـــرين مــن تصنيفاته ) .

سنة ( ١٣٧هـ/ ٢٤٥م) حكم هم ، وحلب ، وقنسرين ، ويحتمل أن عبد الكريم هو المشرف على دار سك هم في عهد عبد الله بن صالح .

ثانيا: طراز يشبه الطراز الأول لكنه يختلف عنه في ترتيب نصوص كتابات الظرين ورد حيث ينفرد هذا الطراز عن الطراز السابق بأن اسم عبد الكريم الدي ورد بالسطر الثالث في ظهر الطراز الأول نجد أن الجزء الأخير من الاسم وهما حرف الياء والميم جاءا بأول السطر الثالث هنا وقبل كلمة هم التي وردت بمفردها في الطراز الأول ، ويرجح أن هذا الطراز قد ضرب في نفس الفترة الزمنية التي ضرب فيها الطراز الأول .

شالئا: طراز يوجد بوجه وظهر فلوسه كتابات مركزية وأخرى هامشية وتقع كتابات مركز الوجه داخل دائرة وتتكون من ثلاثة أسطر أفقية ومتوازية نصها : (لا إلى الله وحده \_ لا شريك له ) أما كتابات الهامش فتسير على شكل دائرة نصها : (ضرب هذا الفلس بحمص على يدي عبد الله ابن زيد) وتوجد كتابات مركز الظهر داخل دائرة وتتكون من خمسة أسطر متوازية نصها : (عمرو بس محمد \_ رسول \_ الله \_ عيسى) في حين تسير كتابات هامش الظهر على شكل دائرة ونصها : (بسم الله مما أمر به الأمير عمرو بن عيسى أبقاه الله) وينفرد هذا الطراز عن الطرازين السابقين باشتماله على اسم الأمير عمرو بن عيسى مرتين بالظهر الأول بالمركز والأخرى بالهامش حيث يليه عبارة دعائية له نصها : (أبقاه الله) وهذه العبارة من عبارات الدعاء التي كانت تسجل على الفلوس العباسية ومثلها : (أصلحه الله) و (أكرمه الله) و (أعز الله نصره) ويوجد بمتحف الفسن

الإسلامي بالقاهرة عدد من نماذج الفلوس التي ترجع إلى العصر العباسي وتحمل مثل هذه العبارات (١),

ويبدو أن عبد الله بن زيد كان يتولى الإشراف على سك الفلوس بحمص في عصر الأمير عمرو بن عيسى في نهاية القرن الثاني الهجري لأن اسمه مسبوقا بعبارة (على يدي) وهي تعني تحت إشراف أي أن فلوس هذا الطراز قد ضربت تحت إشراف عبد الله بسن زيد ، وقد وردت عبارة (أبقاه الله) في هامش وجه فلس عباسي ضرب بخارى سنة (١٩٨ه/١٩٥٩) باسم الأمير علي بن عيسى في ولاية سعيد بن جعفر ، ربما يكون الأمير عمرو بن عيسى هو شقيق الأمير علي ابن عيسى هذا ومعاصرا له ، ويرجح هذا ورود السم عمرو بن عيسى على فلوس عباسية من ضرب حلب ترجع إلى النصف الثاني مسن القرن الثاني الهجري وهذه الفلوس ربما ضربت خالل الفترة من سنة (١٧٠- المر) (٢٠).

## ويمكن تقِسيم المسكوكات النحاسية العباسية ( الفلوس ) من حيث النقوش والكتابات التي سكت عليها إلى الطرز الآتية <sup>(۲)</sup> /

- ١ فلوس عليها زخارف أغصان النخيل والحبيبات والنجوم .
  - ٧- فلوس نحاسية مصورة على أحد الوجهين.
  - ٣- فلوس نحاسية دون عليها اسم مكان الضرب.
  - ٤ فلوس دون عليها مكان الضرب وسنة الضرب.
- ٥- فلوس ذكر اسم الخليفة عليها مضافا إليه مكان الضرب وأحيانا سنة الضرب.

<sup>(</sup>۱) النبراوي، طرز، ص٥٧ هامش٩٧، ٩٨، ٩٩.

<sup>(</sup>٢) النبراوي ، ص٥٨ .

<sup>(</sup>٣) العش ، النقود ، ص٢٨ .

<sup>-</sup> الطراونة ، الفلوس ، ص٣٩ .

٦- فلوس عليها اسم الوالي ومكان الضرب وسنة الضرب.

وتشير الدراسات من خلال بعض القطع النحاسية: «أن النقاشين تفننوا في تخطيط الفلوس العباسية بأطواق وحروز القصد منها حصر وتحديد المناطق المخصصة لكتابة المأثورات عليها وظهر ذلك جليا على فلس لأبي جعفر المنصور ضرب في الموصل سنة (١٤٥هـ/٧٥٣م) وفيه جعلت المأثورة الوسطى على الظهر محصورة ضمن حرز مربع مزدوج» (١٠).

<sup>· (</sup>۴) النقاشون، وهم من يقومون بحفر النصوص ونقشها على النقود. انظر ص١٣٢من الرسالة.

<sup>(</sup>٢) العش، النقود، ص ص ١٦٩ ــ١٧٠.

Additional designs and all designs and all designs and all designs are all the control of the co

وقد جاء ذكر مسكوكات الصلة أو (الوصل) في كثير من النصوص السواردة في المصادر الإسلامية ، في مناسبات الإهداءات ، والهبات ، والمنح ، التي كان يهديسها أو يمنحها الخلفاء للشعراء والأدباء وذوي الحاجات ، وهذه الصلات والهبات ليسس لهسا علاقة بمسكوكات الصلة التي نريد دراستها فمسكوكات الصلة التي نريسد دراستها تختلف عن المسكوكات المتداولة ، وهي ذات نصوص وكتابات مغايرة عسن نصوص وكتابات الدنانير والدراهم الرائجة ، وسأعرض هنا بعض النصوص التي وردت فيسها مسكوكات الصلة المعنية بالهدايا والهبات والسي هسي مسن المسكوكات الرائجة

<sup>(</sup>١) الأنواط، نوط الشيء ناطه ينوطه نواطا علقه، والنواط ما علق وكل ما علق من شيء فهو نوط والأنواط المعاليق، ونيط به الشيء: وصل به .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج۷، ص ص۱۱۸ ـ ۲۰۰ .

<sup>(</sup>٢) الشافعي، العملة، ص٩١.

<sup>-</sup> عبد العزيز حميد ، " بردة رسول الله صلى الله عليه وسلم على مسكوكة المتوكل المصــورة" ، مجلــة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، المؤسسة العامة للآثـــار والـــتراث . العــددان ٨-٩ (١٣٩٧ - ١٣٩٨ هــ ، ١٩٧٧-١٩٧٨ ) ، ص٢٦ .

في التعامل ، وذلك من باب المقارنة وحتى يخرج القارئ من اللبس الذي قد يحصل فيـــه عند قراءته للنصوص التاريخية المذكورة .

ومن هذه النصوص: «أن الخليفة العباسي الهادي كان أسمح الناس بما تحويه يده ، وحكي أنه لما دخل بغداد دخل إليه شاعر فأنشد مديحا فأمر له بمائة ألف درهم وهو أول من وصل بذلك وهي أول مائة ألف وصل بها شاعر ولد بني العباس.» (١).

ومنها ما ذكره الجهشياري : « أن الرشيد أمر لحمدونة ، بإقطاع غلته مئة ألف درهم وألف ألف درهم صلة ، فصار كاتبها بالتوقيع إلى ديوان الضياع  ${}^{(7)}$ .

ومن النصوص أيضا ما أورده التنوخي: «من أن المتوكل استدعى أباه – أي أبط التنوخي – إلى (سر من رأى) حتى حدثه وسمع منه وقرأ له عليه حديث كثير، ثم أمو فنصب له منبر، وكان يحدث عليه في المسجد الجامع بسر من رأى، وأقطعه إقطاعه في كل سنة مبلغ اثني عشر ألفا، ورسم له صلة خمسة آلاف درهم في السهة، فكان يأخذها. » (٣).

كما نقل الصولي: "أن أمير الأمراء بجكم التركي دعاه عشية ، وقال: قد أجريت عليك ألفي درهم ، وكذلك إسحاق ابن المعتمد وابن همدون ، وقد أمرت لكم بمائة دينار ؛ مائة دينار وهذه رقعة لك بألفي درهم صلة . » (1).

<sup>(</sup>١) ابن العمراني ، الأنباء في تاريخ الخلفاء ، د . ط ، (القاهرة: المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحـــوث العربية ، ليدن ، ١٣٩٣ هــ - ١٩٧٣ م ، ص٧٤ .

<sup>(</sup>۲) الجهشياري ، الوزراء والكتاب، ط۱ ( القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ۱۳۵۷هــــــ – ۱۹۳۸ م ) ، ص ص۳۲، ۲۳۲ .

<sup>(</sup>٣) التنوخي ، نشوار ،ج٦ ، ص ص٣٤، ٣٥ .

<sup>(</sup>٤) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي ، ص١٩٥.

وكانت هذه الصلات تصل إلى القادة العسكريين والجند أيضا تقدم مكافأة لهم على ما قدموه من خدمات جليلة للدولة ، أو بعد رجوعهم من الحسروب والمعارك بالتوفيق والنجاح ، وكانت هذه الصلات تشمل أحيانا أولاد القادة ، كما أن هناك أموال عينية تقدم كصلات مثل السيوف والأثواب وما شابه ذلك(1).

فكل هذه النصوص وغيرها مما ورد فيها لفظ (مسكوكات الصلة) على هــــذا المعنى فإنما يقصد منها المنح والهبات والهدايا ، وهذه المســـكوكات لا تختلف عــن المسكوكات المتداولة والرائجة في التعامل لا في الشكل ، ولا في الوزن أو النصوص أو الكتابات التي عليها ، وقد أوردها هنا للتفريق بين النوعين ، وهذه المسكوكات المشلر إليها في النصوص لا تعبر عن مسكوكات الصلة ذات الشكل والمضمون المراد دراستها في هذا المبحث ، حيث إن مسكوكات الصلة المعنية هنا تختلف كما سبق وأن ذكرت في الوزن والحجم والنصوص والكتابات التي عليها عن مسكوكات المعاملة المتداولــــة الرائجة من دنانير ودراهم .

وقد احتوت مسكوكات الصلة المعنية في الدراسة على بعض النصوص الكتابية والأبيات الشعرية كما هملت بعضها صورا ورسوما لأشخاص أو طيور أو حيوانات وغير ذلك ثما يتناسب مع المناسبة التي أصدرت من أجلها ، وقد يكتب عليها اسمالخليفة أو سنة ومكان الضرب ، وقد لا يكتب (٢).

<sup>(</sup>١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج١١، ص٧٩٦.

<sup>-</sup> الزهراني ، النفقات وإدارتها في الدولة العباسية ، ط١ ( مكة المكرمة : مكتبـــة الطــالب الجــامعي ، ١٤٠٦هــ - ١٩٨٦م ) ، ص ص٣٢٤-٣٣٣ .

<sup>(</sup>٢) المقريزي، شذور، ص٥٥.

<sup>-</sup> المقريزي ، إغاثة ، ص ص١٠٦٠ .

وقد علل أحد الباحثين أسباب ضرب مسكوكات الصلة إلى : « أنها تسك لتؤرخ انتصارا للحاكم أو زواجا للخليفة أو لتخليد ذكرى مناسبة كأعياد النوروز – السنة الجديدة – وأعياد المهرجان » (١).

ويعد الخلفاء العباسيون من أوائل من ضرب مثل هذه المسكوكات في الدولة الإسلامية (٢).

ومن الأمثلة على المسـكوكات التذكاريـة ( مسـكوكات الصلـة ) المضروبة خلال العصر العباسـي ما يلي :

الدنانير التي أمر بضربها جعفر بن يحيى البرمكي المتوفى سنة (١٨٧هـ١٥٩٥م) وهي مختلفة الأوزان والنقوش ، وقد رسم على بعضها صورة وكان يفرقها في النوروز والمهرجان (٣). وقد جاء ذكرها في كتاب الوزراء والكتاب وكتاب تاريخ بغداد وغيرها من الكتب التاريخية (١).

<sup>(</sup>۱) ناهض عبدالرزاق ، " رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على الله" مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، مؤسسة الآثار والتراث العدد ٧سنة (١٣٩٦ هــ - ١٩٧٦ م. ) ، ص١٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) الشافعي، العملة، ص٩١.

<sup>-</sup> معروف ، العملة ، ص ص٩،٨ .

<sup>(</sup>٣) النوروز والمهرجان ، عيد النيروز أو النوروز أول يوم من السنة أخذه العرب عن الفرس والمــهرجان الأول أول العام والمهرجان الآخر آخر العام .

<sup>-</sup> الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، ص٧٧٧ .

<sup>-</sup> حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي ، ج٢ ، ج٣ ، ط٩ ( القاهرة : طبع ونشر مكتبــة النهضة المصرية ، ١٣٩٥ هــ - ١٩٧٥م ) ، ص٤٥٣ ، ص٥٥٣ .

<sup>(</sup>٤) الجهشياري ، الوزراء ، ص١٩٢.

<sup>-</sup> البغدادي، تاريخ، ج٧ - ص١٥٦.

ومما أورد البغدادي : «أمر جعفر بن يحيى البرمكي أن تضرب دنانير في كل دينار ثلاثمائة مثقال ، ويصور عليها صورة وجهه فضربت فبلغ أبا العتاهية (١) ذلك ف\_أخذ طبقا فوجه به إلى جعفر وكتب رقعة في آخرها :

وأحفر من خرب الملوك على وجمه جعفر ثلاث مئين يكن وزنه معسريوسر

فصير إليه جعفر دينارا من تلك الدنانير(٢).

وأورد البغدادي أيضا: « أن جعفر ضرب دنانير زنة الدينار منها مائسة دينسار وكتب على أحد جانبي كل دينار البيت الشعري الأول السابق، وعلى الجلنب الآخر البيت الثاني مع تغيير الوزن من ثلاثمائة إلى مائة دينار ودينار » (7).

ونقل أيضا أن الأمين (١٩٣ ـ ١٩٨هـ/١٠٨-٥٠٨م) ضرب دنانير خاصــــة بمناســـبة عزل أخيـــــه المأمــون عن ولاية العهد وتقليـــــد ابنه موسى بدلا منــــه وكــان وزن الدينار

الواحد منها عشرة مثاقيل (١٠٠٠ . وكتب عليها :

کل نمیز ومعندر فلموسی المظافیر مالک نص دکره فنی الکتاب المسطر (۵)

<sup>(</sup>۱) أبو العتاهية ، أبو إسحاق إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان الفخري ، نزيل بغداد ورأس الشــــعراء الأديب الصالح لقب بأبي العتاهية لاضطراب فيه ، وقيل كان يحب الخلاعة فيكون مأخوذ من العتو ، تــوفي سنة ٢١١هـــ .

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج١٠، ص١٩٥.

<sup>(</sup>٢) البغدادي ، تاريخ ، ج٧ ، ص١٥٦.

<sup>(</sup>٣) البغدادي ، تاريخ ، ج٧ ، ص١٥٧ ، وانظر أيضا:

<sup>-</sup> معروف ، العملة ، ص ص *٨* ــ ٩ .

<sup>(</sup>٤) حميد، بردة، ص٢٧.

<sup>(</sup>٥) الجهشياري ، الوزراء ، ص١٩٣٠ .

وكذا هنالك المسكوكة الفضية المحفوظة بمتحف تاريخ الفن بفينا والتي تتمييز بصورة على أحد وجهيها تمثل الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ ـ ٢٢٧هـ/ ٨٤٠-٥٨٥) وحوله نص كتابي بالخط الكوفي البسيط غير المنقط: بسم الله عمد رسول الله لله المتوكل على الله . وعلى الوجه الآخر صورة رجل يقود جملا وحوله نص كتابي فيه: سنة إحدى وأربعين ومائتين لله المعتز بالله (١).

ويرى البعض أن هذه المسكوكة ضربت لتؤرخ انتصارا مهما للمسلمين على اعدائهم البجاة (٢). ويشهد الخليفة المتوكل في وجهد المسكوكة مرتديا ملابس فاخهرة كما يشاهد على ظهر المسكوكة رجلا يقود جملا قد يكون رمزا لبابا ملك البجاة (٣) ، كما ضرب المتوكل دراهم خفيفة زنة الواحد منها حبتان لينثرها على حاشيته . كما ضرب دنانير كتب عليها :

وأحفر حاغته الملوك تطربا بأسمائها فيه المروة والفنرر وأحفر حاغته الملوك تطربا كما زين بالتفحيل فيى نظمه البدر

<sup>= -</sup> معروف ، العملة ، ص٩

<sup>(</sup>١) لقب المعتز بالله هو لقب ولي عهد الخليفة المتوكل على الله ويلاحظ أنه نقش على نقود المعاملة في عـــهد المتوكل على الله ونقش أيضا على نقود الصلة .

<sup>-</sup> العش ، النقود ، ص٤٧٩ .

<sup>(</sup>٢) البحاة أو البحة ، من القبائل الحامية تترل مصر العليا أغارت في عصر الخليفة المتوكل على على الله (٢٣٤ \_ (٢) البحاة على أرض مصر فأرسل لهم القائد محمد بن عبد الله القمى فسار إليهم بجيش جرار وخرج إليهم البحاة يقاتلونهم وهم على ظهور الجمال ، وقد تمكن منهم العرب في هذه الحروب وهزموهم .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٥ ، ص ص٣٣٨ ــ ٣٣٩ .

<sup>(</sup>٣) عبد الرزاق ، رأي ، ص١٠٠٠ .

<sup>-</sup> العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص١٦٥.

هو الملك المأمون من آل هاشم بهم إن أغب القطر يستنزل القطر المعار المعارد المعا

حرمه أبيض ملي المعاني بسطور مبينات حسان حائم الحائغ المنمن بالحسان ليمدى حبيحة الممرجان فيم اسم الإمام أكرم ما الله ووقاه نائبات الزمان (٦)

كما جاء في الذخائر: « أن أم المعتز بالله تقدمت بضرب دراهم مكتوب عليها \_\_ بركة من الله لا عذار (٣) أبي عبد الله المعتز بالله \_\_ فضرب منها ألف ألف درهم فنـــشرت على الغلمان وقهارمة (٤) الدار والخدم من البيضان والسودان (٥).

<sup>(</sup>۱) القاضي الرشيد، الذخائر والتحف، تحقيق: محمد حميد الله، د. ط (الكويت: د.م، ١٣٧٩هــــ - ١٩٥٩م)، ص ص ١٢٢ ـ ١٢٢ .

<sup>(</sup>٢) الديوه حي ، " نقود الصلة والهداي " مجلة المسكوكات ، وزارة الأعلام العراقية ، مؤسسة التراث والآثار ، العدد ٧ ( ١٣٩٦هـــ – ١٩٧٦ ) ، ص١٢٩

<sup>(</sup>٣) الاعذار ، وردت بمعنى الختان ، والاعذار، هو طعام المأدبة ما صنع عند الحتان وهذا يعني أن نقود الصلـــة هذه ضربت في تلك المناسبة .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج٤، ص٥٥١ .

<sup>(</sup>٤) القهارمة ، جمع قهرمان وهو ، المسيطر الحفيظ على من تحت يده ، والقهرمان من أمناء الملك وهو فارسي معرب ، والقهرمان هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل بلغة الفرس .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج١٢ - ص٤٩٦.

<sup>(</sup>٥) الرشيد، الذخائر، ص١١٦.

وفي سنة (٢٩١هـ/٩٩٩م) أهدى زيادة الله بن عبد الله بن الأغلب ١٠٠ إلى الخليفة المكتفي بالله العباسي (٢٨٩ ـ ٢٩٥هـ/٩٩٨-٣٠٩م) هدايا لها قدر جليل ومنها مئتا ألـــف دينار كل دينار عشرة دنانير مكتوب عليها أبيات شعرية في جانب كل دينار ١٠٠٠ .

وضرب المقتدر بالله (٢٩٠ ـ ٢٠٠هـ ٩٠٣ ـ ٩٠٣م) نقدا فيه صورة وفي يد صاحبها كأس وشيء كالسلاح ، كما ضرب درهما غير مؤرخ متأثر بالفن الهندي ضــــرب في كابل وعلى ظهر هذا الدرهم نقشت صورة ثور (٣) .

كذلك ضرب أمير الأمراء بجكم الـتركي (ت سنة ٢٧هـ/٩٣٥م) دنانــير يــزن الواحد منها عدة مثاقيل وعليها صورته متقلدا سلاحه و حول الصورة كتبت أبيـــات شعرية (٤٠٠٠ ورد أيضا أن سيف الدولة الحمداني (ت سنة ٢٥٣هـ/٩٦٤م) أمر :«بضــرب

<sup>(</sup>۱) زيادة الله بن الأغلب ، زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم الأغلب ، أمير أفريقية (عام ٢٩٦هــ) ، ذهب إلى الديار المصريــة بعد أن هزم حيشه من أبي عبد الله الشيعي العلوي وبعد معركة عظيمة دارت بينهما سنة ست وتسعين وماثتين .

<sup>-</sup> ابن الأثير، الكامل، ج٦، ص ص١٣٠ ـ ١٣٢.

<sup>(</sup>٢) الرشيد، الذخائر، ص ص٧٧ ــ ٨٨.

<sup>(</sup>٣) معروف، العملة، ص٩.

<sup>-</sup> العش، النقود من الناحية الفنية، ص١٦٥.

<sup>(</sup>٤) أبو الحسن علي المسعودي ، مروج الذهب ومعدن الجوهر، تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد ، ج٢ ، ط٥ ( بيروت : دار الفكـــر ، ١٣٩٣هـــ – ١٩٧٣م) ، ص٢٥٩ .

<sup>-</sup> ناصرالنقشنبدي ، " نقود الصلة والدعاية " مجلة المسكوكات ، وزارة الاعلام العراقية ، مديريـــة الآثـــار والـــتراث ، العـــدد ٣(١٣٩٢ هـــ - ١٩٧٢م) ، ص ص ٧ ــ ٨.

وفي العصر البويهي ضرب ركن الدولة (٣٣٨ ـ ٣٣٧هـ ٩٤٦ - ٩٤٥ ) في المحمديــة (سنة ١٥٥هـ ١٥٥٩ م) دراهم رسم على أحد وجهيها الحاكم بصورة نصفية يعتمر بتــــاج حسب النمط الساساني (٣).

وأهدى عضد الدولة البويهي (٣٦٧ـ ٣٦٧هـ/٥٩٥-،٩٥٨) إلى ركن الدولة دنانــــير كل دينار منها مئة مثقال مكتوب عليها :

بذكر الله أكرم مستبار ضربناه من الذهب النخار بعلنا وزنه مائة فأضد معديم الند مفقود النبار لنهديه إلى على ذي الفنار (٤). لنهديه إلى الركن المرجى بويه إلى على ذي الفنار (٤).

<sup>(</sup>۱) عبدالملك بن محمد الثعالبي، يتيمة الدهر، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، ج١، ط٢ (بسيروت: دار الفكر، ١) عبدالله بن محمد الثعالبي، مر٣٢.

<sup>-</sup> ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج٢ ، د . ط ( القاهرة : طبع دار المأمون ، ١٣٥٠هـــ - ١٩٣٠م ) ، ص٣٤ .

<sup>(</sup>٢) المحمدية : هي مدينة الري وقد أبدل اسمها إلى المحمدية في عهد المنصور العباسي ، قيل إن السبب في تغييرها هو نزول محمد المهدي ابن المنصور بما وبني أكثرها وأصبحت أكبر دار ضرب في إقليم الجبال بإيران .

<sup>-</sup> الحموي، معجم البلدان، ج٥، ص ٦٤.

<sup>-</sup> وانظر: ص ١٢٤ من الرسالة هامش (٣).

<sup>(</sup>٣) العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص١٦٥ .

<sup>(</sup>٤) الديوه جي ، نقود الصلة ، ص١٣١ .

وفي المحرم سنة (٩٨٦هـ/٩٨٦م) ضرب الصاحب بن عبداد (ت ٩٩٤هـ/٩٩٩م) ديندارا وفي المحرم سنة (٩٩٤هم) خرر الدولة على بن ركن الدولة (ت) ، ونقش على أحد جانبيه أبياتا من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورة الإخلاص ، ولقب الخليفة الطائع لله (٣٦٣ ـ ١٩٨١هـ/٩٧١ - ٩٨٩م) ، ولقب فخر الدولة واسم جرجان التي ضرب فيها (٣).

وهكذا كانت مسكوكات الصلة العباسية ، تضـــرب ولهــدى في المناســبات المختلفة .

<sup>(</sup>۱) الصاحب بن عباد ، وزير آل بويه وكاتب دولتهم إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني الأديب الكـاتب وزير مؤيد الدولة بويه بن ركن الدولة صحب الوزير أبا الفضل بن العميد ومن ثم اشتهر بالصاحب ، مات بالري في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة عن تسع وخمسين سنة .

<sup>-</sup> الذهبي: سير، ج١٦ - ص١١٥.

<sup>(</sup>۲) فخر الدولة على بن ركن الدولة ، الحسن بن بويه الديلمي ملك بلاد الري ونواحيها ، تولى الملك بعد أخيه مؤيد الدولية واستوزر بن عباد . مات عن ست وأربعين سنة ، مدة ملكه منها ثلاث عشر سنة وعشرة أشهر وسبعة عشر يوما ، توفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وأقيم ولده رستم مكانه وعمره أربع سنة ،

<sup>-</sup> ابن كثير، البداية والنهاية، ج١١، ص٢٤٤.

<sup>(</sup>٣) ابن الأثير، الكامل، ج٩، ص ص ٢١ - ٢٢.

<sup>–</sup> الديوه جي ، نقود ، ص ١٣١.

## الفصلة اللهائي دار السكة روار العربي

المبحث الأول: نشأتها وتطويها

المبث الثاني: أعمالها واختصاصاتها والانها

المبحى الثالث: جعانها الإداري والفني

History Woll of Walls of Multip oldgess

لقد وجد للمسكوكات مع اختلاف أنواع معادلها من ذهب أو فضة أو نحساس أماكن متخصصة وجهات معينة تتولى صناعتها وتشرف علي إصدارها وضربها مسكوكات تطرح للتداولات التجارية ، وهذه الأماكن والجسهات إصطلح علي تسميتها عند المختصين بدراسة المسكوكات وعلم النميات بإسم دار الضرب أو دار (السكة) (۱) وبادىء ذي بدء يصعب علينا تحديد تاريخ نشأة هذه الدار أو هذه الأماكن ، وذلك نظرا لارتباط نشأها بنشأة تدوال المجتمعات البشرية للمسكوكات المعدنية في المعاملات التجارية مع استخدامها النظام السابق نظام المبادلات (۲) الذي كان سائدا ومعروفا في المعاملات قديما .

<sup>(</sup>۱) اشتهر مصطلح دار الضرب في مشرق العالم الاسلامي وعرف مصطلح دار السكة في مغرب العالم الاسلامي ، والسكة أعم وأشمل من الضرب لأن كلمة سكة تحمل معنى النقود ، وهي تعني أيضا الخترم على العملة ، كما إنما اسم للطابع الذي تطبع به النقود ، وأطلقت كذلك على الوظيفة .

<sup>-</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

<sup>-</sup> ضيف الله الزهراني ، " دار السكة ، نشأها ، أعمالها ، إدارها " بحلة الدارة ، من منشورات دارة الملك عبدالعزيز ، الرياضض ، العدد الثاني ، السنة العشرون ( محرم - ربيع الأول ١٤١٥هـ)، ص ٥ (٢) نظام المبادلات ، لفظ يستخدم للتعبير عن المبادلات الاقتصادية بين الأموال أو بين الأموال والمنافع ، ومثلها لفظ المعاوضات والعوض ، وقد تكون المبادلات مقايضة ، والمقايضة مبادلة السلع بالسلع وهذا النظام كان الفظ المعاوضات العديمة ، غير أنه مع اتساع نطاق المبادلة وظهور تقييم العمل لم يعد يفي بحاجات المحتمعات المعتمعات القديمة ، غير أنه مع اتساع نطاق المبادلة وظهور تقييم العمل لم يعد يفي بحاجات المحتمعات النقود ومن هنا ظهرت الحاجة الى واسطة تقوم بما الأشياء وتتمتع بقبول عام حيث تستخدم في التبادل فظهرت النقود وكانت في بداية الأمر سلعة من السلع الشائعة ، وهي قد تكون ماشية ، أو نوع من الأحجار أو الأصداف ، بحسب ظروف كل مجتمع ثم ظهرت النقود المعدنية تدريجيا .

وهناك اختلاف كبير بين الكتاب والباحثين حول تحديد تاريخ ومكان نشأة واستخدام المسكوكات المعدنية بين البشر خاصة فيما يتعلق بالفترة التي سبقت ظهور الاسلام والفترات التي تليها وحتى فترة تعريب المسكوكات في الدولة الاسلامية ، حيث لم تقف المصادر عند تاريخ معين أو وقت محدد لنشأة المسكوكات المعدنية وتداولها في المعاملات التجارية ، وبالتالي فإنها لم تحدد أيضا تاريخ نشاة دور الضرب .

إلا أن تاريخ استخدام هذه الدور ونشأها في العهد الاسلامي لم يكن مجهولا ، حيث بدأت في إصدار العملات النقدية الإسلامية ، منذ أن أمنر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (سنة ٧٧ هـ/٢٨م) بإصدار أول مسكوكات إسلامية .

وفي هذا السياق ذكر أحد الباحثين: " أن المسكوكات الإسلامية بـــالرغم من جعلها عربية زمن عبدالملك بن مروان سنة (٧٧هـ/١٨٥م) فإنها كانت تضـــرب في نفس دور الضرب البيزنطية والساسانية القديمة وبأيدي الصناع المحليين الأصليـــين أو المسلمين على السواء في جميع الولايات الإسلامية ". (١).

<sup>= -</sup> السالوس ، النقود ، ص ١٥ .

<sup>-</sup> رفيق المصري ، أصول الاقتصاد الاسلامي ، ط١ ( دمشق : دار القلم ، بيروت : الـــدار الشــامية ، 15.٩ هـــ - ١٩٨٩ م ) ، ص ١٢٥ .

<sup>(</sup>۱) محمد باقر الحسيني ، " مدن الضرب على النقود الاسلامية مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ( ۱) محمد باقر الحسيني ، " مدن الضرب على النقود الاسلامية مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ( ۱۰۵هـ – ۱۹۷۶ م ) ، ص ۱۰۰ .

وهذا الكلام لا غرابة فيه و لا تعجب لأن الخلافة الإسلامية بعد الفتوحات الهادفـــة الى نشــر الإسلام وإعلاء كلمة التوحيد ، ورثت كل ما اشتملت عليه الأقاليم المفتوحـــة مــن موروثـان لا تتعارض مع العقيدة الإسلامية وتتحقق بها مصالح المجتمع في الدولة الإسلامية .

ونظراً لكون ارتباط إصدار المسكوكات المعدنية وثيق بدار الضرب فقدرص الخلفاء المسلمون على العناية بها ، والعمل على إنشائها في كل قطر من أقطار الدولة مق أصبح القيام بمثل هذا العمل من مميزات العالم المتمدن كما أشار بذلك إبن بعرة في قوله: " تكاد لا تخلو دولة من دول العالم المتمدن من دار تضرب فيها السكة وكان هذا شأن الدول الإسلامية في مختلف عصورها فاهتمت بإقامة دور للضرب في المدن الكبرة والأمصار " (١)

وكان نتيجة لهذا الاهتمام بإنشاء دور الضرب من قبل حكام الدولة الإسكامية أن كثرت هذه الدور في العالم الإسلامي وأصبحت مدار بحث عند كثير من الباحثين، فأجريت دراسات إحصائية لها، وقدر عدد مدن الضرب في دراسة واحدة على ماظهو في المسكوكات المعدنية بنحو ألف وأربعمائة دار للضرب (٢).

وعن الظروف التي تساعد في إقامة هذه الدور يؤكد المتخصصون: " أن الظروف التجارية المزدهرة وتنوع المحاصيل والتفاوت في الموارد المعدنية في المشرق الإسلامي سمحت جميعها بقيام دور عديدة للضرب وتكرس ذلك في لامركزية الضرب فأضيف على المسكوكات المعدنية أسم معدن الضرب مما يعني قيام دور الضرب في أماكن المناجم

<sup>(</sup>۱) ابن بعرة الكاملي ، كشف الأسرار العلمية لدار الضرب المصرية ، تحقيق : عبدالرحمن فهمي ، د . ت ( القاهرة : جنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٣٨٥هــ - ١٩٦٦ م ) ، ص ٢٩ .

<sup>(</sup>۲) الحسيني ، مدن الضرب ، ص ١٠٤ .

<sup>-</sup> مهاب درویش البكري ، " نفائس من الدراهم العباسیة فی المتحف العراقی " ، مجلة المسكوكات ، العددان السادس والسابع ، ( ۱۳۹۰ هـ – ۱۳۹۰ هـ – ۱۹۷۰ م – ۱۹۷۰ م ) ، ص ص ص ۱۳۹۰ م ، ص ص ص ۱۲۰ - ۱۲۰ ، ص ص

والجدير بالذكر هنا أن إصدار المسكوكات الإسلامية غالبا ماكان يستركز في عواصم الخلافة الإسلامية في بادئ الأمر ثم ينتشر منها بعد ذلك في الأقاليم الأخرى وقد أشار الى ذلك أحد الباحثين بقوله: " بعد أن كانت الدنانير تضرب في أيام الأموييين في الشام أخذ العباسيون يضربونها في العراق والمشرق خاصة" (٢)

وفي عهد الدولة الأموية اتبع الخلفاء النظام المركزي في ضرب المسكوكات الإسلامية فلم تتوسع الدولة في إنشاء دور الضرب ، و اعتبرت دار الضرب في دمشق والدار السي في مصر في عهدهم من أوائل دور السك الإسلامية وأشهرها في العالم الإسلامي ، وكان لخضوع هذين الدارين وغيرهما تحت إشراف الخليفة مباشرة ميزة إصدار مسكوكات جيدة في عياراتها وخالصة في معادلها (٣) وحيث أن فترة الدراسة في هذا البحث محدة بالعصر العباسي فإنني لن أتوسع في تتبع دور الضرب التي أنشأت في العصر الأموي . أما العصر العباسي فإنه في مطلع الخلافة أمر أول الخلفاء العباسيين أبو عبدالله السفاح أما العصر العباسي فإنه في مطلع الخلافة أمر أول الخلفاء العباسيين أبو عبدالله السفاح أما العصر العباسي فإنه في مطلع دار جديدة لضرب المسكوكات في مدينة الأنبار (٤٠) .

<sup>(</sup>١) عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

<sup>(</sup>٢) عبد الزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ١٠ .

<sup>.</sup> (3) المقریزي ، شذور ، ص ص (3) المقریزي ،

<sup>(°)</sup> الهاشمية ، مدينة بناها السفاح بالكوفة ، ولما استخلف المنصور نزلها وأتم بناء كان فيها وزاد فيه ثم تحول عنها فبنى مدينة بغداد ، والهاشمية تقع قرب الري .

<sup>-</sup> الحموي ، معجم البلدان ، ج٥ ، ص ٣٨٩ .

وأوردت المصادر أن الخليفة محمد المسهدي ( ١٥٨ – ١٦٩ هـ/٢٧-٧٧٧م) ضرب مسكوكات في قصر السلام بعيسا باذ (١) عندما انتقل اليها ، وأيضا أصدر مسكوكات في دار السلام ( بغداد ) (7).

وعندما ولي الخليفة هارون الرشيد ( ١٧٠ – ١٩٣ هـ/٧٧٨-١٠٨م ) أمر بإنشاء دارين وعندما ولي الخليفة هارون الرشيد ( ١٧٠ – ١٩٣ هـ/٢٠٨م ) والمحمدية ( الري ) (7) . وكذلك أنشأت في عهد الخليفة عبدالله المأمون ( ١٩٨ – ٢١٨ هـ/٢٠٦-٢١٨م) دارا لسك العملة في مدينة مرو(3) من أعمال خراسان . (6) وعندما أسند الخليفة هــــارون الرشــيد مباشرة العيار إلى الوزراء والعمال ، أنشأ الوزير يحي بن خالد البرمكي (7) دارا تســــك

<sup>(</sup>۱) عيسا باذ ، باذ مما تستعمله الفرس وتعني العمارة فكأن معناها عمارة عيسى ، وهي محلة كانت بشرقي بغداد ، منسوبة الى عيسى إبن المهدي وأمه أم الرشيد ، وكانت إقطاعا لهما ، وبما مات موسى إبن المهدي ، وبني بما المهدي قصره الذي سماه قصر السلام .

<sup>-</sup> الحموي ، معجم ، ج٤ ، ص ١٧٢ .

<sup>(</sup>۲) فاطمة يوسف الخصاونة ، نقود الخليفة أبو عبدالله المهدي ، رسالة ماحستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الآثار – المسكوكات الإسلامية بمعهد الآثار جامعة اليرموك ، الأردن ، ( ۱۹۱۹هـ – ۱۹۹۸ هـ ) ، ص

<sup>(</sup>٣) المقريزي ، شذور ، ص ٤٧ .

<sup>(</sup>٤) مرو ، أشهر مدن خراسان وقصبتها ، والنسبة إليها مروزي ، ولفظ مرو بالعربية الحجارة البيض التي يقتدح بها ، إلا أن هذا عربي ، ومرو أعجمية و لم يرى بها من هذه الحجارة شيئا

<sup>-</sup> الحموي، معجم، ج٥، ص١٢.

<sup>(</sup>٥) معروف ، العملة ، ص ٥ .

<sup>(</sup>٦) يحي بن خالد البرمكي ، أبو علي الوزير ، والد جعفر والفضل ، وربى الخليفة هارون الرشــــيد ، وأرضعتــه زوجته مع الفضل ، وحين ولي هارون الخلافة فوض له أمرها ، و لم يزل كذلك حتى جاءت نكبة البرامكــــة ، فقتل إبنه جعفر ، وادخل هو وإبنه الفضل السجن ، مات سنة ١٩٠ هـــ عن سبعين سنة .

<sup>-</sup> إبن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٠ ، ص ٢١٢ .

فيها العملة في صنعاء ، وقد أوكل الإشراف على هـــذه الــدار إلى إبــن الحبــاب (١) ( المحملة في صنعاء ، وقد أوكل الإشراف على الله ( ٢٣٢ ــ ٢٤٧ هـ/١٤٠-٥٥٥م ) (٢) .

أيضا ظهر اسما مصر والعراق على السكة العباسية منذ ستة ( ١٩٩ هـ/١٠٨م ) في عـهد الخليفة المأمون ، مع استمرار دار الضرب في الفسطاط في أداء مهمتها .

وهكذا انتشرت دور الضرب في المشرق الإسلامي في المدن والأقاليم في العصر العباسي فظهرت أسماء جديدة مثل ، بلخ ، ونيسابور ، وسمرقند ، وبخارى ، والشاش ، وأرمينية ، وآران ، والجزيرة وغيرها من مدن الضرب العباسية (٣) .

وتجدر الإشارة هنا الى أن التوسع الكبير الذي شهدته الخلافة العاسية في إنشاء دور الضرب بسبب منح الخلفاء العباسيون ولاة الأقاليم والوزراء في الدولة الحق في إصدار العملات كان من الأسباب المؤدية الى تدهور جودة الإصدار النقدي ، وانتشار زيف المسكوكات . (3) خاصة في العصر العباسي الثاني وخلال بروز الأمراء البويهيون على ساحة الخلافة العباسية في بغداد ، وقد أكد حدوث هذا التدهور الصولي بقوله : " وكشر التخليط في أمر النقد ودار الضرب " . (6)

<sup>(</sup>۱) إبن الحباب، أشرف على دار ضرب صنعاء، وتنسب إليه الدنانير الحبابية الموصوفة بالزيف والفساد، وضلت تداول حتى سنة ٣٣٠ هـ.

<sup>-</sup> الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص £ ٤٤ – ١٤٥ .

<sup>(</sup>٢) الزهراني ، دار السكة ، ص ٩ .

<sup>(</sup>٣) على باشا ، الخطط ، ج٠٢ ، ص ص ١٨ – ١٩ .

<sup>-</sup> عبدالرزاق ، المسكوكات ، ص ٩٤ - ٩٦ .

<sup>-</sup> البكري ، نفائس ، ص ص ١٤٧ - ١٦٠ .

<sup>(</sup>٤) المقريزي: شذور العقود في ذكر النقود.

<sup>(</sup>٥) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦ .

ثم حاول البويهيون تدارك هذا الوضع ، فأصبحوا يقومسون بسإدارة دور الضرب بأنفسهم ، كما عهدوا بالإشراف عليها الى القضاة لتحرير صحة العيار ، فضلا عن النظر في الأحكام ، وكان القاضي التنوخي (١) يتولى الإشراف على دور الضرب في بغداد (٢) .

<sup>(</sup>۱) القاضي التنوخي ، أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم الحنفي ، ولد بأنطاكيه ، سنة ٢٦٨ هـ. ، ولي قضاء الأهواز ، وقد هم الخليفة المطيع لله بتوليته قضاء القضاة ، مات بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ. .

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج١٥، ص ٤٤٩.

<sup>-</sup> معروف ، العملة ، ص ٦ .

<sup>(</sup>۲) عرفة ، مسكوكات ، ص ٤٣ .

اللبث الثالي و الحمال والالتقال والانتمال والانتمال

أخذت دار السكة تزاول مهامها منذ نشأها في عصر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٠ - ٨٦ هـ/٦٧٣- ١٩٤٤م) وما تبعه من عصور ، وخلال سني الخلافة العباسية وماتلاها من دويلات إسلامية ، وقد أسند الى دار الضرب أعمال ومهام خاصة تقوم بها ، وملل هذه الأعمال ماهو مختص بدار الضرب في عاصمة الخلافة ، ومنها ما هو مختص بجميع دور الضرب المنتشرة في الدولة .

ولعل من أبرز المهام والأعمال التي اختصت بها دار الضرب بعاصمة الخلافة الإسلامية هي إنتاج السكة التي: "هي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بهراي الناس بطابع حديدي ينقش فيه " (١) ، أو تنتج دار ضرب العاصمة الطابع: " الذي هو الحديدة المتخذة للنقش على المسكوكات وطبعها " (٢) .

ومن المعاني التي تحملها كلمة سكة أيضا النقوش التي تزين بها المسكوكات ، وهي كذلك قوالب السك التي يختم بها على النقود المتداوله ، كما ألها تطلق على الوظيفة المعنية بسك العملة تحت إشراف الدولة . (٣) والجهة المسؤولة عن إصدار هذه السكة دار الضرب في العاصمة ، ومن خلالها تعمم على بقية الدور في الدولة الإسلامية للتمشي بموجبها ، واستخدامها في إنتاج النقود (٤) .

ومن الأعمال التي كانت تختص بها دار الضرب في عاصمة الخلافة أيضا إنتاج الصنج وهي: " أقراص مستديرة محددة الوزن تحمل كتابات بارزة تشير الى الخليفة أو الأمير الذي أمر بصنعها ، واسم النقد الذي يعير عليها لضبط وزنه ، ويحمل بعضها آيات قرآنية تشير الى الوفاء وعبارات دعائية للخليفة " (٥) .

<sup>(</sup>١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

<sup>(</sup>۲) الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ۱۲۱۷ .

<sup>(&</sup>lt;sup>٣)</sup> فهمي ، النقود ، ص ٧ .

<sup>–</sup> حلاق ، تعریب ، ص ۱۲ .

<sup>(</sup>٤) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٦.

<sup>&</sup>lt;sup>(۰)</sup> ابن منظور ، لسان ، ج۲ ، ص ۳۱۱ .

ويبدو أن أول صناعة للصنج في الدولة الإسلامية تمت في عصر الخليفة الأمــوي عبدالملك بن مروان ( ٦٥ - ٦٧٣- ١٩٤٠م ) وكانت من الزجاج وذلك حين أشير عليه بضرب المسكوكات الإسلامية وقيل له: " تأمر بصناعة صنج بلور لا تستحيل الى زيادة أو نقصان " (١).

وهذا العمل المتمثل في إجراء صناعة الصنج من مهام دور الضرب (7) ، ثم أنيط أو أسند الى دار العيار (7) بعد إنشائها .

ومن الأعمال التي وصفت بها دور الضرب عامة في الدولة الإسلامية ما ذكره أحد الباحثين: " من ألها تساهم في توفير مورد مالي لبيت المال " ('). وذلك لألها كانت تأخذ أجرة على التجار في ضرب العملات داخلها وبإذن من الحاكم أو الخليفة ، حيث ألها تأخذ درهما في كل مائة درهم تسكها وكان يشار الى هذه القيمة على ألها : " ثمن الحطب وأجرة الضراب " (٥). وهذه الأجرة مع قلتها وزهدها إلا ألها تعتبر مصدرا من

<sup>= -</sup> المقريزي ، الأوزان والأكيال الشرعية

<sup>(</sup>١) الدميري ، حياة الحيوان ، ص ٨٧ .

<sup>(</sup>٢) ضيف الله الزهراني ، دار السكة ، ص٢٤.

<sup>-</sup> عبدالرحمن فهمي " تعريب النقود ومدلوله الحضاري ، مجلة المنهل ، العدد ٤٥٤ ، مجلد ٤٨ ، ( ١٤٠٧ هـ – ١٤٨٧ م ) ، ص ٧٩ .

<sup>(</sup>٣) دار العيار ، هي الجهة الحكومية المسؤولة عن تصنيع السنجات ( الصنحات ) التي تتحقق عن طريقـها أوزان النقود وعياراتها ، وفي دار العيار تعير جميع الموازين والمكاييل والمقاييس المستعملة في الدولة ، وكانت هـذه المهمة تقوم بما دار الضرب قبل إنشاء دور العيار .

<sup>-</sup> أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة النشا ، تحقيق : محمد حسين شمس الدين ، ج ٣ ، ط١ ( د . م : دار الفكر ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧ م ) ، ص ٤٤٢ .

<sup>-</sup> علي باشا ، الخطط ، ج١ ، ص ٢٦٣ .

<sup>(</sup>٤) الزهراني ، دار السكة ، ص ٢٤ .

<sup>(</sup>٥) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ط١ ( القاهرة : مطبعة مصر ، ١٣٦٣ هــ - ١٩٤٣ م ) ، ص ٢٣٢ .

<sup>-</sup> الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٦ .

مصادر بيت المال حيث أوردها (١) ، الوزير العباسي علي ابن عيسى (٢) في قائمة الموارد المالية للدولة الإسلامية التي أعدها عام (٣٠٦ هـ/١٤٩م) .

وقد حرصت دور السكة في أعمالها، على متابعة وتنفيذ التطورات الناتجية عين الأحداث، السياسية، والتاريخية، من نقوش على العملات وفق مايصدر اليها مين دار الخلافة، ومن الوزراء، من تعليمات وتوجيهات بشأن النصوص، والهوامش، والأسمياء، وشكل القطع، وكتابة مكان الضرب عليها، وسنة الضرب، وما إلى ذك من التغييرات المرتبطة بتغير الخلفاء والحكام والوزراء والولاة.

ويجدر بنا هنا أن نتعرض بشيء من التفصيل للطرق التي اتبعتها دور الضــــرب في صناعة وسك الدنانير الذهبية والدراهم الفضية .

<sup>(</sup>۱) الدوري ، تاريخ العراق ، ص۲۲۱ .

<sup>(</sup>٢) على بن عيسى بن داود الجراح ، الوزير الفارسي الأصل ، ولد سنة ٢٥٥هـ بقرية يقال لها ديرقني ( بضم أوله وتشديد ثانية ) تقع شرقي بغداد من نواحي النهروان قرب مدينة الصافية ، وينسب الى هذه القرية أسرة آلجراح وأسرة البرامكة وهم من مشاهير الأسر في العصر العباسي ، نشأ الوزير علي بن عيسى في بيت علم وأدب ومعرفة وتربى تربية أسلامية صحيحة ، له كثير من المصنفات ، خدم الحلافة العباسية نحو = = سبعين سنة في الدواوين والكتابة والوزارة ، عاصر من الحلفاء المعتضد بالله ، والمكتفي بالله ، وبالمقتدر بالله ، والقاهر بالله ، وتوفي سنة ٣٣٥ هـ وقيل : ٣٣٤ هـ .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ص ٢٣١ ، ٢٣٢ .

<sup>-</sup> ضيف الله الزهراني ، " الوزير العباسي علي بن عيسى إصلاحاته الاقتصادية والإدارية " معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، مركز البحوث الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ( ١٤١٤هـــ - ١٩٩٤م ) ، ص ص ١٢ - ٢١ .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ١٤.

فقد اتبعت دور الضرب في صناعة النقود طرقا منها ماجاء عند ابن مماتي في قول : " يتم تصفية الذهب أو الفضة من كل خبث ثم يسك المعدن ويصهر حتى يذوب فيوضع في قوالب على شكل قضبان ثم تقطع منها قطع ذات أوزان معينة تحت إشراف ناظر الضرب وتطرق حتى تأخذ شكلا دائريا ثم تطبع هذه القطع بالسكة " (١) .

كما أشير أيضا الى أن المسكوكات يمكن أن تصنع بواحدة من طريقتين: "السبك (٢) في قالب ، أو الضرب بين مطرقتين معدنيتين عليهما النقش المطلوب، والطريقة الأولى على الأرجح هي الأبسط والأقل كلفة ، ولكن من المستحيل الحصول على نقش واضح فعلا بواسطة السبك خصوصا إذا كانت النقوش دقيقة التفاصيل ، لذلك يظل من الضروري بعد السبك أن تعود يد الصانع الى كل قطعة من أجل تنظيف النقش ليصبح واضحا " (٣) .

وخص زيدان طريقة صناعة المسكوكات: " بأنها عبارة عن طابع من حديد تنقش فيه الكلمات التي يراد ضربها على المسكوكات ومقلوبة ، ثم يقسمون الذهب أو الفضة أجزاء بوزن الدنانير أو الدارهم ، ويضعون الطابع فوق تلك القطعة ويضربون عليها بمطرقة ثقيلة حتى تتأثر وتظهر الكتابة عليها ، وكانت هذه الحديدة تسمى أولا السكة " (٤) .

<sup>(</sup>١) ابن مماتي ، قوانين ، ص ص ٣٣١ ، ٣٣٢ ، وأنظر :

<sup>-</sup> الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٦٧ .

<sup>-</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

<sup>(</sup>٢) السبك ، سبك الذهب والفضة ونحوه ، أي إذابته وإفراغه في قالب .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج ۱ ، ص ٤٣٨ .

<sup>(</sup>٣) ت. هانسون ، "كيف نسك النقود " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، بيروت ، العدد التاسع ، دار النشر العربية ( ١٣٩٩هــ – ١٩٧٩ م ) ، ص ٦٩ .

<sup>(</sup>٤) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ط٤ ، ( القاهرة : مطبعة الهلال ، ١٣٥٥هـ – ١٩٣٥ م ) ، ص ١١٤ .

وهذا الذي ذكرناه عن طرق صناعة المسكوكات من الدنانير الذهبية والدراهــــم الفضية ، ورد ذكره عند بعض الباحثين والكتاب في هذا المجال (١).

غير أنه لايفوتني أن أذكر هنا ماأورده المقريزي من أن الخليفة العباسي المامون ( ١٩٥ هـ/١٠٨م) : " في أول عهده وبعد قتل أخيه الأمين ( ١٩٥ – ١٩٨ هـ/١٠٠مم) لم يجد أحدا ينقش الدراهم فنقشت بالمخراط (٢) كما تنقش الخواتيم . " (٣)

وهذه المهام والأعمال التي تقوم بها دار السكة ، كانت لها صبغة رسمية وشوعية في الدولة الإسلامية ، حيث إلها كانت تزاول هذه الأعمال بتوجيهات من الخلفاء أو الوزراء ، كما أن للفقهاء والعلماء فتاوى في عدم شرعية ضرب الدراهم والدنانير خلوج دار الضرب ، ومن هذه الفتاوى ما أفتى به الإمام أحمد بن حنبل (4) ، رحمه الله تعالى

<sup>(</sup>۱) الهمداني، الجوهرتين، ص ص ١١٠، ١٤٦، ٢٨٦.

<sup>-</sup> ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ص ٢٣٤ ، ٢٣٠ .

<sup>-</sup> ابن بعرة ، كشف الأسرار ، ص ص ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٥ .

<sup>-</sup> على بن يوسف الحكيم ، الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ، تحقيــــق حســين مؤنــس ، ط٢ ( القاهرة : دار الشروق ، ١٤٠٦هــ – ١٩٨٦ م ) ، ص ص ٨٧ ، ٨٤ ، ٨٨ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ص ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ -

<sup>(</sup>٢) المخراط ، عرفه الكرملي: بأنه آلة ، تسوى بها الخواتم ، وما أشبهها .

<sup>-</sup> الكرملي ، النقود ، ص ٥٧ هامش (١) .

<sup>-</sup> إلا أنني لم أجد لها هذا المعنى في لفظ خرط فيما رجعت اليه من قواميس اللغة .

<sup>(</sup>٣) المقريزي ، شذور ، ص ١٢٩ .

<sup>(</sup>٤) أحمد بن حنبل ( رحمه الله تعالى ) ، أبو عبدالله الشيباني أحد الأئمة الأربعة ، وإمام المذهب الحنبلي غني عـــن التعريف ، ولد سنة ١٦٤هـ ببغداد ، وكان ورعا وزاهدا ومتقشفا ، رحالا الى كثير من الأماكن لــه مــن المصنفات إضافة الى مسنده الشهير كتاب الذهب ، وفضائل البيت ، والأسماء والكنى ، والإمامة ، والرد علــى الجهمية ، وغيرها ، مات رحمه الله سنة ٢٤١ هـ.

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٠ ، ص ص ٣٤٠ ، ٣٥٨ .

<sup>-</sup> الإمام أحمد بن حنبل ، المسند ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون ، ج١ ، ط١ (بيروت : الموسوعة الحديثية ، من تقديم مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م ) ، ص ص ٤٢ - ٤٥ .

حيث قال: " لايصلح ضرب الدراهم إلا في دار الضرب بإذن السلطان لأن النساس إن رخص لهم ركبوا العظائم " (١).

وفي إشارة الى ملخص لبعض أعمال ديوان دار الضرب ذكر قدامة بن جعفر: " أما ديوان دور الضرب ، فأمر العمل فيه جار على نحو مما شرحناه من أمر الدواوين المتقدم ذكرها ، في نصب الدفاتر ، ووضع الحسابات ، ولكل ناحية مرن النواحي في أجرة الدار والنقد ، رسم يجري العمل عليه ، ومسلك للأمر في استيفائه بحقة " (٢).

ونظرا لكون دار الضرب تعتمد أساسا في صناعة وضرب المسكوكات المعدنية على خامات السكة ، من معادن الذهب والفضة والنحاس وما يرتبط بذلك من رصلص وفحم ، فإن الدولة الإسلامية حرصت على توفير خامات هذه المعادن لدار الضرب ، واتبعت في ذلك مايلي :

- العدين الخاصة بالدولة ، أو عن طريق شـــرائها مــن
   مصادر أخرى . (٣)
- ٢. مايجتمع للحكام من التبر ، وخلاصة الزيوف والبهرجة (٤) ، والأواني المسراد
   التخلص منها أو إصلاحها أو التحقيق من عياراتما وأوزاها (٥) .
  - ٣. مايرد الى دار الضرب من المعدن الخام عن طريق التجار (١٠).

<sup>(1)</sup> الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٩٩ .

<sup>(</sup>۲) قدامة ، الخراج ، ص ٦١

<sup>(&</sup>lt;sup>۲)</sup> البلاذري ، النقود ، ص ١٤ .

<sup>-</sup> حمود النجيدي ، النظام النقدي المملوكي ، دراسة تاريخية ، حضارية ، ط۱ ( الرياض : رسالة ماجستير مطبوعة ، منشورات مكتبة العبيكان ، ١٤١٤هـــ ١٩٩٤م ) ، ص ص ٢٨ ، ١٢٠ .

<sup>(</sup>٤) البهرجة ، رديء النقود ، التي يكثر فيها المعدن الرخيص ، أنظر : ص ١٥٢ من الرسالة .

<sup>(</sup>٥) فهمي ، موسوعة ، ص ۲۱۷.

<sup>(</sup>۲) فهمي ، موسوعة ، ص ۲۱۸ .

وبهذه الطريقة يتوفر لدار الضرب المعادن الخام المستخدمة في السك ، فتضرب مسكوكات من دنانير ذهبية ، ودراهم فضية ، وفلوس نحاسية ، ثم تطرح للتداول في الأسواق عن طريق عمليات التبادل المختلفة (١).

بعد هذا العرض عن اهتمامات وأعمال دار السكة ، يجـــدر بنــا معرفــة الآلات والعدد التي كان العاملون في هذه الدور يستخدمونها في صناعة المســـكوكات المعدنيــة وضربها ، علماً بأن المادة العلمية لهذا الموضوع نـــادرة وقليلــة في المصــادر والمراجــع المتخصصة ، كما أنها إن وجدت فإنها تفتقر إلى الإيضاح والتفصيل .

وبداية فإنه بخلاف السكة (التي هي من الحديد) وخلاف الصنج التي هي من الخديد) الزجاج (قد تكون من الحديد أو الرصاص أو النحاس) التي سبق الحديث عنهما في غير هذا الموضع من البحث (٢)، وأيضاً بخلاف قوالب السك والصب، فإن هناك عدداً من الآلات والعدد المستخدمة في دور الضرب ومنها:

- البوطق: بضم الباء، وهي معربة، وقد يطلق عليها البوتقة، والبودقة، والبوظة،
   وهو إناء يستعمل في إذابة المعادن وتصفيتها (٣).
- الروباش: ويقال له أيضاً الروباس، أو الرباص، أو الرباش، وهـــو المنفــاخ، وصفته: مكبوب الرأس، يستخدم لإشعال النار تحت قدور التصفية، وقيل: هـــو الإناء الذي تصهر فيه المعادن لتصبح خالية من الشوائب، كما ورد على أنه: آلـــة تلقط بها الأشياء الدقيقة (٤).

<sup>(</sup>١) النجيدي ، النظام ، ص ١٢٢ .

<sup>(</sup>٢) أنظر: ص ص ٧ ، ٩٨ ، من الرسالة .

<sup>(&</sup>lt;sup>۳)</sup> الهمداني ، الجوهرتين ، ص ۲۸۰ .

<sup>-</sup> الحكيم، الدوحة، ص ٨٦.

<sup>(</sup>٤) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٩٥ .

<sup>-</sup> ابن بسام عبدالرحمن بن نصر الشيزري ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق : السيد الباز العربيني ، ط٢ ( بيروت : دار الثقافة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) ، ص ٧٧.

- ٣. الميشق : أو المشق ، أو المشاق ، وهو قطعة من النسيج ، أو شيء من الغيزل غالباً يكون من الصوف ، ويستعمل لتناول القدور من الأفران أو من على النار (١) .
  - ٤. الدست: أو الدرسل، ويقصد به إناء معين لوضع المعدن السائل به (٢).
  - المهراس : وهو أداة تدق بما الأشياء وتطحن ، والماعون الذي يتم فيه الهرس (٣)
- ٧. الكوجل: أو الكوج، أو الكوجه، وهو إناء يصنع خاصة ليصهر فيه الذهب والفضة (٥).
- ٨. اللقاط: وهو أداة تشبه المقص الكبير، يستخدمها العاملون على صهر المعـــادن،
   لوضع الأشياء في الأفران الحامية وإخراجها منها (١).
- ٩. البتك : وهي مطرقة من الحديد ، وحديدها أجود للطبع وأثبت ، ويقال لها المطرقة والسندان ، وهذه الآلة يطرق الصانع ماأراد إصلاحه أو صنعه من المعادن (٧) .
- 1. المراط: المرط إناء يصب فيه المعدن الذائب من البوتقة لتبريده ، وقـــد يكــون المراط قالباً ذا هيئة معينة يراد إعطاؤها للمعادن (٨).

<sup>(</sup>١) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

<sup>(</sup>۲) ابن بعره ، کشف ، ص ۷۵ .

<sup>(</sup>٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

<sup>(</sup>٤) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢١٥ .

<sup>(</sup>٥) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٩٦ .

<sup>(</sup>٦) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

<sup>(</sup>٧) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ، ١١٠ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ .

<sup>(</sup>٨) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

إضافة الى ذلك هنالك الآلات والعدد التي جاء ذكرها في سياق الحديث عـــن صناعــة السبائك المعدنية الذهبية ، أو الفضية ، أو النحاسية ، وإعدادها ، مثل : قدور تصعيـــد الذهب (۱) ، والأتون (۱) الخاص بتعليق الذهب (۳) ، يضاف الى هذه الأدوات والعـــد المستعملة في تخليص الفضة وتنقيتها ، والأفران المستخدمة لصهر النحاس (۱) .

<sup>(</sup>١)الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٠١ ، ١٠١ .

<sup>(</sup>٢) الأتون ، كتنور ، وقد يخفف وهو أحدود الجيار والجصاص ونحوه ، وهو أيضاً الموقد أو الفرن الذي يستخدم في صناعة الذهب وتخليصه ووصف هذا الأتون كالآتي :

عبارة عن قبة داخلها مستدير وخارجها مربع ، عرضض أرضية هذه القبة أربعة أشبار × أربعة أشبار ، وذلك خلاف عرض حدرالها ، وتبنى هذه القبة من الطين الخالص المخلوط بالملح ، وكل مابني مد ماكان غطي داخلهما بالطين والملح وذلك حتى نهاية القبة من أعلى حيث يثبت أسطوانة فخار مفتوحة ، وللقبة باب كالأفران ويشترط ان ترتفع أرضية القبة عن الأرض بمقدار مد ماكين طوب .

<sup>-</sup> الفيروزآ بادي ، القاموس ، ص ١٥١٥ .

<sup>-</sup> ابن منظور، لسان ، ج١، ص ٧ .

<sup>-</sup> ابن بعره ، کشف ، ص ۲۶ .

<sup>(</sup>٣) تعليق الذهب ، هي طريقة تستخدم للتأكد من عيار الذهب ، وحوازه للسك ، وقد أطلق عليها الهمداني عملية التطعين .

<sup>-</sup> الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٠٠٠ .

<sup>-</sup> ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣١٣ .

<sup>(</sup>٣) ابن بعره ، كشف ، ص ٥٥ .

<sup>(</sup>٤) - فهمي ، موسوعة ، ص ص ٣٣٣ ، ٢٣٤ .

المبدئ الثالث : الجمالة الإقارة والفني ليار السكة

من خلال الحديث السابق عن مهام وأعمال دار الضرب ، المتلخصة في تحضير المعادن الخام من الذهب والفضة والنحاس ، وتجهيزها وصناعتها نقوداً متداولة لسد احتياجات المجتمع ، ظهر لنا أن هنالك نوعين من المهام والأعمال المنوطة بدار الضرب ، هذين النوعين يمكن تصنيفهما على النحو التالي :

أولاً / المهام والأعمال الإدارية .

ثانباً / المهام والأعمال الفنية .

ولقد لقي النوعان حرصاً من الحكومات الإسسلامية (الخلفاء، والسلاطين، والأمراء، والوزراء) سواء في زمن تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان أو في عصر من جاء بعده من الخلفاء وحتى فترة الدراسة في عهد الدولة العباسية والعصر البويهي، فكانت الحكومات تحرص على انتقاء واختيار الأشخاص الذي ترغب في تعيينهم مشرفين أو موظفين أو عمال في دور الضرب، وحرصت على أن تضع الرجل المناسب في المكان المناسب، فكان موظفوا الدار متخصصون كل حسب مجال عمله في الدار، وهؤلاء الموظفون والمشرفون هم من قصدهم الباحث بالجهاز الإداري والفني لدار الضرب.

### أُولاً / الجماز الإداري لدار الضرب:

هذا الجهاز يتولى الإشراف على المهام والأعمال الإدارية من إشراف على السدار وموظفيها من العاملين الآخرين بها ، وتحديد أوزان المسكوكات وعياراة ، وتحديد لكشف الزيوف والمغشوشة من الجيدة ، ومحاسبة موظفي الدار ، ودفع أجورهم ، وتحديد الكتابات والنقوش التي يراد ضربها على المسكوكات ، وتأمين المواد الأولية الخام لصناعة النقود وسكها ، وغير ذلك من الأعمال ، وهذه الأعمال تناط بجهاز إداري متكامل ، مؤلف من مشرفين وموجهين ، يمثلهم الخلفاء والولاة والوزراء وأمراء الأمراء والقضاة

ونواهم والمحتسبين ، ومؤلف أيضا من موظفين مباشرين بالدار يمثلهم ، ناظر دار الضرب (متولي دار الضرب والمشارف والشاهد والمحرر والناسخ وشاد الضرب (١).

وسنتحدث فيما يلي عن بعض هؤلاء العاملين باختصار:

1. <u>الخلفاء:</u> غير خاف ماكان يوليه خلفاء الدولة الإسلامية من إشراف ومراقبة لـدار الضرب منذ تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبدالملك بن مــروان (٦٥ ــ ٨٦ هـ/٧٧٣ عبر ١٩٢٩) واستمر هذا الإشراف في العهد العباسي منذ بداية الدولة ســنة (١٣٦هـ/٧٤٠م) وحتى عصر الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ ـ ١٩٣ هـ/٧٧٨ عبر ١٠٠٨م) حيث تذكر المراجع أنــه ترك أمر الإشراف على المسكوكات الى وزيره جعفر ابن يحي البرمكي (٢) ، وهذا الأمــر لم يكن حائلاً دون تفقد الخلفاء العباسيين لأحوال المسكوكات بين فترة وأخرى ، خاصـة عند حصول غش أو زيف فيها (٣) .

وقد وردت نصوص تاريخية كثيرة توضح مدى اهتمام الخلفاء في الإشراف على المسكوكات ودور الضرب ، بل إنه جاء في نصوص كشيرة التعليمات والمراسيم والإرشادات التي يوجهها الخلفاء لمن يولونه الأمر بإحدى الوظائف في الدولة ، أو فيما يتعلق بوظائف تنظيم العملة ودور السكة (٤) ومن هذه النصوص ماجاء في العهد (٥)

<sup>(</sup>١) من هذه الوظائف ماعرف في دار الضرب من بداية التعريب ، وخلال فترة الحلافة العباسية ، ومنها ماعرف فيما بعد إلا أنما في مجملها تمثل الموظفين الإداريين للدار أنظر : - إبن مماتي ، قوانين ، ص ص ٢٩٧ ، ٣٠٤ .

<sup>-</sup> الحكيم، الدوحة، ص ص ١١٢، ١٣٣٠.

ابن بعره ، کشف ، ص ص ۳۳ ، ۹۰ .

<sup>(</sup>۲) المقريزي ، النقود ، ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦.

<sup>(</sup>٤) أبو الحسن هلال بن المحسن الصابىء ، رسوم دار الخلافة ، تحقيق : ميخائيل عواد ، د . ط ، ( بعداد : مطبعة العاني ، ١٣٨٣ هـــ – ١٩٦٤ م ) ، ص ١٢٩ .

<sup>-</sup> ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٩ .

<sup>(°)</sup> العهد ، الوصية والتقدم الى المرء في الشيء ، وهو الموثق واليمين ، وكل مابين العباد من المواثيق فهو عهد ، والعهد الذي يكتب للولاة وهو مشتق منه ، والجمع عهود.

الذي عقده الخليفة العباسي المطيع لله ( ٣٣١ – ٣٦٣ هـ ١٩٢١- ١٩٩٩) الى الغضنف ربن الموسر الدولة الحمداني (١) سنة ( ٣٥٦ هـ ١٩٩٩) وجاء في هذا العهد : "هـ ذا مـ ا عـهد عبدالله الفضل الإمام المطيع لله أمير المؤمنين الى الغضنفر بن ناصر الدولـ أبي محمد ، وقلده الصلاة ، وأعمال الحرب ، والعيار في دور الضرب ، وأمـره أن ينـوط المظالم وأسواق الرقيق والعيار في دور الضرب والطرز والحسبة بمن يجمعوا الى ديانته فقها ومـع ورعه فهما ، وأن يوعز الى ولاة العيار بتصفية عين الدرهم والدينار من كـل خبـث ، وتخليصهما من كل غش ودنس ، وضربهما على الإمام (٢) الذي يضرب عليــه العـين والورق بمدينة السلام ، ومنع التجار الذين يريدون الذهب والفضة الى دور الضرب مـن والورق بمدينة السلام ، ومنع التجار الذين يريدون الذهب والفضة الى دور الضرب مـن بخاوز ذلك وتعديه ، وعقوبة من خالف بما يوجبه جرمه ويقتضيه ، وإيقاع إســم أمـير المؤمنين على ما يضرب من الصنفين حسب ما جرت العادة به ومــا يشــاكل الرسـم ويحاكيه " (٣) .

<sup>= -</sup> ابن منظور ، لسان ، ج۳ ، ص ۳۱۱ .

<sup>-</sup> الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ٣٨٧ .

<sup>(</sup>۱) الغضنفر بن ناصر الدولة الحمداني ، أبو تغلب ، كان بطلاً سائداً قبض على أبيه لما مرض وحجبه ، وتملك الموصل والجزيرة سنة ٣٦٦هـ ، وحارب عضد الدولة و لم يقدر عليه ، فخرج من الموصل وقد كثر أخصامه ، فقصد دمشق و لم يستى طع دخولها ، ثم تحول الى حوران ، ثم نزل طبرية ، ثم أسره الأمير مفرج الطائي بالرملة فقتله ، وذلك في صفر سنة ٣٦٩ هـ .

<sup>-</sup> ابن الأثير ، الكامل ، ج٧ ، ص٩٨ .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج١٦ ، ص ٣٠٦ .

<sup>(</sup>٢) الإمام هو صنحة العيار ، وهو الأنموذج الذي تضرب على أساسه المسكوكات ، ويحفظ في دار الضرب أو دار العيار ، ويكون مطبوعاً بطوابع الدار ، ويحفظ في صندوق عدة ضرب النقود في الدار .

<sup>-</sup> الحكيم ، الدوحة ص ص ٧١ ، ٧٨ .

<sup>(</sup>٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٥ .

<sup>-</sup> ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٧ ، ص ص ٣٩ ، ٢٦ .

فهذا النص وإن كان تقليد من الخليفة العباسي المطيع لله بأمور الدولة والإمارة ، إلا أنه يحمل الكثير من التوجيهات والمراسيم التي ترسمها الدولة لشؤون النقد ، ودور الضرب والعيار ، بل حتى النقوش التي تسك على العملات ، كاسم الخليفة على النقدين الدنانير والدراهم حسب ماجاء في النص ، كما حذر فيه من مخالفة التعليمات الصادرة من الخليفة في هذا الشأن ، والأمر بالتقيد بالعيار الرسمي وفق الأنموذج الموجود في دور الضرب ، ومراقبة العملات والحرص على سلامتها من الغش والزيف ، واختيار الأمناء وأهل الديانة والفهم والحزم للقيام بأعمال دور الضرب والعيار .

كما عهد الخليفة الطائع لله (٣٦٠ – ٣٦١هـ/٩٧٦ مر) الى شرف الدولة بن عضد الدولة البويهي (١) سنة (٩٨٠ مر) عهداً جاء فيه : " من عبدالله عبدالكريم الإمام الطائف لله أمير المؤمنين الى شيرزيل بن عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع مسولى أمير المؤمنين ، وأمر أن يثبت ذكرك باللقب والكنية في ماينقش من سكك العين والسورق في دور الضرب بادياً ، وذكر صمصام الدولة (٢) تالياً " (٣) .

وفي هذا النص مرسوم وأمر من الخليفة الطائع لله ، صادر الى دور الضرب بنقش شرف الدولة بن عضد الدولة باللقب والكنية على النوعين من النقود بداية ، ثم ينقش بعد ذلك لقب صمصام الدولة أيضاً على النقدين وفق أمر أمير المؤمنين الطائع لله .

<sup>(</sup>۱) شرف الدولة بن عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه الديلمي ، تملك بغداد بعد أبيه ، وكان يحب الخير ويبغض الشر ، ومرض بالإستسقاء ، وتزايد به المرض حتى توفي سنة ٣٧٩ هـ. ، وكانت مدة ملكه سنتين وثمانية أشهر ، ومات وعمره ثمان وعشرون سنة وخمسة أشهر .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٢٨ .

<sup>(</sup>٢) صمصام الدولة بن عضد الدولة ، ملك بلاد فارس ، خرج عليه بن عمه أبو نصر بختيار فهرب منه ، ولحقه أصحاب بختيار ، وقتلوه وحملوا رأسه اليه صنة ٣٥هــ ، وعمره آنذاك ٣٥ سنة ومدة ملكه ٩ سنين وأشه.

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٤٧ .

<sup>(</sup>٣) ابن الأثير ، الكامل ج٩ ، ص ١٨ .

إضافة لذلك فهنالك الكثير من النصوص التي جاء فيها مراسيم وتوجيهات من الخلفاء العباسيين ، موجهة الى من يولونه إمرة الأمراء ، ويعهدون إليهم باختيار الثقالة الأمناء الفطناء للإشراف على دور الضرب (١) .

٧. الولاة : تمتع الولاة بحق الإشراف على دور الضرب منذ بداية تعريب النقود في عصر الخليفة عبدالملك بن مروان ( ٢٥ - ٨٦ هـ/١٩٣٦ م) فقد بعث الى الحجاج بسن يوسف الثقفي واليه على العراق بالسكة ، لبعثها الى دور الضرب ، ثم تمتع بهذه المهمة عدد من الولاة اللاحقين للحجاج بن يوسف في العصر الأموي ومنهم عمر بن هبيره ، وخالد القسري ، ويوسف بن عمر ، الذين عرفت نقودهم بالهبيرية والخالدية واليوسفية بالجودة وقيل : ألها من أجود مسكوكات بني أمية لذا فقد كان الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور ( ١٣٦ - ١٥٨ هـ) لايقبل في الخراج في عصره غيرها (٢٠) . وفي الخلافة العباسية أعطى الخلفاء الولاة حق الإشراف على ضرب المسكوكات في دور الضرب ، ومن ذلك مافعله الخليفة أبو موسى الهادي ( ١٦٩ – ١٧٠ هـ/٧٧٧ م) لواليه على مصر ، علي بن سليمان العباسي (٣) سنة (١٦٩ هـ/٧٧٧ م) ، وما منحه الخليفة هـارون

<sup>(</sup>١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

<sup>(</sup>٢) المقريزي ، إغاثة ، ص ٥٥ .

<sup>–</sup> البلاذري ، فتوح ، ص ٢٥٦ .

<sup>،</sup> نقود ، ص ١٦ .

<sup>-</sup> قدامة ، الخراج ، ص ٥٩ .

<sup>-</sup> الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٤ .

<sup>(</sup>٣) علي بن سليمان بن علي العباسي ، ولي مصر في عهد الخليفة موسى الهادي ، في شوال سنة ١٦٩هــ ، ثم أقره . الخليفة هارون الرشيد على ولاية مصر ، وبقي بما حتى عام ١٧١ هـــ ثم عزله .

<sup>-</sup> أبوعمر محمد بن يوسف الكندي ، الولاة وكتاب القضاة ، تحقيق : رفن كست ، د . ط ( القاهرة : مؤسسة قرطبة ، د . ت ) ، ص ١٣١ .

الرشي ( ۱۷۰ – ۱۹۳ هـ/۷۷۸-۱۰۸م ) لواليه على المغرب جعفر بن يحي الــــبرمكي ســنة ( ۱۷۰ هـ/۷۸۶م) (۱) .

- أمراء الأمراء : ومن هؤلاء الأمير بجكم التركي توفي (سنة ٣٢٩ هـ/٩٣٧م) الــــذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٢٧ هـ/٩٣٥م) ، والأمير ناصر الدولة الحمداني تــوفي (سنة ٣٥٨ هـ/٩٣٦م) الذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٣٠هـ/٩٣٨م) (٤) .

وإضافة إلى ذلك أمراء الأمراء من بني بويه ، ونستنتج إشرافهم مما ورد في كثير من النصوص ، وفيها تقليد الخلفاء العباسيين عهوداً لأمراء بني بويه ، وتضمنت العهد إليهم بإمرة الإمارة وفيها أيضاً الإشراف على المسكوكات والعيار ودور الضرب (٥) .

القضاة : وكان لهم النظر في الأحكام الشسرعية ، والفصل بين الناس في المنازعات ، والإشراف على دور الضرب ، ويذكر ابن خلدون : أن وظيفة الإشسراف

<sup>(</sup>۱) يوسف غنيمة ، " النقود الإسلامية " ، مجلة سومر ، المجلد التاسع ، الجزء الأول ( ۱۳۷۳ هــ – ۱۹۵۳م ) ، ص ۱۰۹ هــ - الزهراني ، دار السكة ، ص ۳۰ .

<sup>(</sup>٢) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس ، تقلد في عهد المنصور الحجابة ، وكان أبون الربيع وزيراً ، وفي عهد الرشيد سنة ١٧٢ هـــ قلده يحيى بن خالد ديوان النفقات ، ثم قلده الرشيد الحجابة سنة ١٧٩هـــ ، وعندما توفي الرشيد كان الفضل على نفقاته وتدبير أموره ، ثم تقلد الوزارة في عهد الأمين .

<sup>-</sup> الجهشياري ، الوزراء ، ص ص ص ١٢٥ ، ١٨٩ ، ٢٣٣ ، ٢٨٩ .

<sup>(</sup>٣) محمود بن عبدالرؤوف المناوي ، النقود والمكاييل والموازين ، تحقيق : رجائي محمد السامرائي ، د. ط( بغداد: دار الحرية للطباعة ، ١٤٠١ هـــ – ١٩٨١هـــ )، ص٨٦

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٣١ .

<sup>(</sup>٤) الصولي ، أخبار ، ص ص ١٣٦ ، ٢٢٧ .

<sup>–</sup> الدوري، تاريخ، ص ٢١٥.

<sup>(</sup>٥) ابن الأثير، الكامل، ج٦، ص ٣٦١، ج٨، ص ٥٧٥، ج٩، ص ١٨.

على السكة ودور الضرب تندرج تحت عموم ولاية القاضي (') ، كما ذكر المقريني : أن على القاضي أن يجتهد في نقاء الذهب وتحريره (') . وفي العهد الني كتبه مؤيل الدولة ( $^{(7)}$  بن ركن الدولة البويهي سنة ( $^{(7)}$  هـ/ $^{(7)}$  الى قاضي القضاة عبدالجبار بن أحمد المعتزلي ( $^{(3)}$  ونصه : " هذا ماعهد به مؤيد الدولة أبو منصور بن ركن الدولة أبي على مولى أمير المؤمنين ، الى عبدالجبار بن أحمد حسين ولاء قضاء القضاة في الري ( $^{(6)}$ ) ،

<sup>(</sup>١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

<sup>(&</sup>quot;) المقريزي ، الخطط ، ج٢ ، ص ١٠٦ .

<sup>(&</sup>lt;sup>۳)</sup> أبو منصور بويه بن ركن الدولة ، كان ملكاً على بعض ماكان أبوه يملكه ، وكان إمرته سبع سنين وأشهر ، تزوج من إبنة عمه معز الدولة ، مات بجرجان سنة ٣٧٣هـ.، وعمره آنذاك ٤٣ سنة .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٢٢ .

<sup>-</sup> ابن الأثير ، الكامل ، ج٩ ، ص ١١٧ .

<sup>(&</sup>lt;sup>†)</sup> عبدالجبار بن أحمد بن خليل ، أبو الحسن الهمداني القاضي ، من كبار فقهاء الشافعية ، ولي قضاء القضلة في الري وما حولها سنة ٣٦٧ هـ ، له من التصانيف الأمالي في الحديث ، ودلائل النبوة ، طبقات المعتزلـــة وغيرها ، توفي سنة ٤١٥ هـ ، وعمره ٩٠سنة.

<sup>-</sup> الذهبي، سير، ج١١، ص٢٤٤.

<sup>(°)</sup> الري ، بفتح أوله وتشديد ثانية ، مدينة تقع في إقليم الجبال في إيران ، وهي مدينة مشهورة فتحها المسلمون بعد نهاوند في عهد عمر بن الخطاب رضي عنه سنة ١٨ هـ ، وقيل : سنة ٢٠ هـ ، وقد ظهرت علـ النقود الإسلامية باسم الري منذ سنة ٢١ هـ وحتى سنة ١٤٨هـ ، حيث ابدل اسمها بالمحمدية ، وهـ ذه المدينة لاتزال قائمة معروفة حتى اليوم بإسم شاه عبدالعظيم ، على بعد ثمانية كيلو مترات جنوب طـهران ، على رأس الطريق المؤدي الى مدينة قم .

<sup>-</sup> الحموي ، معجم البلدان ، ج٣، ص ١١٦ ، ج٥، ص ٦٤ .

<sup>-</sup> المقريزي ، الخطط ، ج١ ، ص ١٣٥ .

<sup>-</sup> ناجي محفوظ ، " من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأو سط ولأخير " ، مجلة المسكوكات ، العددان ١٠٠٠ ، من 197 - ١٩٨٠ - ١٩٧٠ م ) ، ص ١٩٢ .

وقزوين وسهرورد (۱) ، وأمره بمراعاة العيار في هذه الأمصار ، ومطالعة أحوال السكك ، لتجرد في المحرم كل سنة على السنة في مثلها ، ويبطل محواً وكسراً ماكان منقوشاً قبلها وأن يحتاط على الإمام المقرر لدارالضرب بالمحمدية (۲) عيناً وورقاً ، ويوغر (۳) الى صلحب الغيار بالتحفظ ممن يوقع غشاً أو يعمل دغلاً (٤) إن الله لايهدي كيد الخائنين " (٥) .

فهذا النص خلع فيه مؤيد الدولة إبن ركن الدولة على قاضي القضاة بالري وما حولها عبدالجبار بن أحمد المعتزلي ، ووجهه بمراعاة العيار فيها ، ومراقبة أهل السكك ، وجرد مالديهم كل سنة بسنتها من محرم الى محرم ، وإبطال النقود الزائفة ، وكسرها

<sup>(</sup>۱) قزوين ، بالفتح ثم السكون وكسر الواو وياء مثناه من تحت ساكنة ، مدينة مشهورة أيضاً في إقليم الجبال ، بينها وبين الري ٢٧ فرسخاً ، فتحت في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٤ هـــ على يد والي الري البراء بن عازب رضي الله عنه .

<sup>-</sup> وسهرورد ، بضم أوله وسكون ثانية بضم أوله وسكون ثانية وفتح الراء والواو وسكون الراء ودال مهملة ، بلدة قريبة من زنجان بإقليم الجبال ، خرج منها جماعة من الصالحين والعلماء منهم : الشيخ أبو النجيب عبدالقادر بن عبدالله البكري الفقية الواعظ .

<sup>-</sup> الحموي ، معجم البلدان ، ج٤ ، ص ١٤٢ ، ج٣ ، ص ٢٨٩ .

<sup>(</sup>٢) أي يلغي كل العملات المنقوشة قبل هذا العهد في هذه الأمصار ، وذلك عن طريق محوها وكسرها أي إذابتها وإعادة سبكها نقوداً من جديد ، متوافقة مع نماذج الضرب بدار الضرب بالمحمدية .

<sup>-</sup> والمحمدية ، هي مدينة الري ، والذي غير إسمها الى المحمدية هو الخليفة محمد المهدي ابن الخليفة أبو جعفر المنصور ، وقد سبق إيضاح ذلك ، أنظر : هامش ٣ ، ص ١٢٤ ، من الرسالة .

<sup>(</sup>٣) يوغر من وغر وأوغرت صدره أي أوقدته من الغيض وأحميته ، والوغر الصوت ، ولعل المراد يصوت على صاحب العيار بالحرص من الغشاشين والمدغلين ويوغر أي يوقد صدره عليهم من الغيظ .

<sup>= -</sup> ابن منظور ، لسان ، ج٥ ، ص٢٨٦ .

<sup>(</sup>٤) الدغل بالتحريك ، الفساد ، مثل الدخل والدغل يعني دخل في الأمر مفسد ، وأدغل في الأمر أي أدخل فيه مايفسده ومايخالفه ، ورجل مدغل مخاب مفسد .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج۱۱ ، ص ۲٤٤ .

<sup>(</sup>٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ٢٩٤ .

ومحوها وأن تضرب من جديد على أنموذج دار الضرب بالمحمديـــة ، وأن يوقـــد صـــدر صاحب العيار ويملأه غيظاً على الغشاشين والمزيفين الذي يفسدون العملة .

وفي نص آخر عهد مؤيد الدولة بن ركن الدولة البويهي الى قاضي القضاة عبدالجبلر بن أحمد المعتزلي بإضافة اعمال أخرى سنة (٣٧١ هـ/٩٧٩م) وجاء في هذا النص: "أموه أن ينصب لحفظ السكك في دور الضرب أمناء ، يحرسون العيار ، ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ماينقش على الإمام المعلوم والمثال المرسوم فلا يستطيع من أراد دغلاً أن يوقع خللاً ، فتجري المعاملات على السداد ، وتحفظ المسكوكات من الفساد " (١) .

وفي هذا النص تأكيد من مؤيد الدولة على ماخلعه سابقاً للقاضي عبدالجبار بن أحمد من خلع ، وأضاف اليه اختيار من يشرفون على دور الضرب ، وأمر أن يكونوا من الأمناء ، والعارفين بصناعة السكة ، والتقيد بالإمام ( العيار ) المعلوم حتى لاتكون هناك فرصة لمن أراد الزيف أو الإفساد بالمسكوكات .

فكل هذه النصوص وهذه العهود وغيرها تؤكد منح الخلفاء صلاحية الإشــــراف على دور الضرب الى القضاة بالإضافة الى الوزراء وأمراء الأمراء .

7. <u>المحتسبون</u>: وكان لهم مهمة الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، وقد تنوعت سلطاقم وتعددت اختصاصاقم ، ومنها الإشراف على دور الضرب ، ومراقبة العيار ، وصنج السكة وقد أشار الى ذلك الصولي : "قد أوكلت مراقبة الغش في سك النقود الى المحتسب " (٢).

وقد أكد هذا القول مصنفوا كتب الحسبة أنفسهم فذكروا: " أن وظيفة المحتسب كانت في الغالب لمراقبة صناع الصنج الزجاجية " (").

<sup>(&</sup>quot;) ابن الأثير ، الكامل ، ج٩ ، ص ص ١٠ ، ١٢ .

<sup>(\*)</sup> الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

<sup>(</sup>٣) محمد بن الأحوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ، تحقيق : محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي ، د . ط ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٦ هــ - ١٩٧٦ م ) ، ص ١٤٣ .

فهذه الإشارات وغيرها دلت على أن من وظائف المحتسب الإشــراف علـــى دور الضرب ، ومراقبة صنج السكة والعيار بالإضافة الى عملهم الرئيسي (١).

۷.  $\frac{idd}{c}$   $\frac{c}{c}$   $\frac{c}{c}$ 

<sup>(</sup>١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٤٠ .

<sup>(</sup>٢) تشميعها وختمها بخاتمه ، بحيث لاتفتح في اليوم التالي إلا بحضوره ومعرفته .

<sup>(</sup>٣) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٢٩٧ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٥ .

<sup>(</sup>١) قبيصة بن ذؤيب بن عمرو ، أبو العلاء ، من كبار التابعين ، وهو أخو معاوية من الرضاعة ، كان من فقهاء المدينـــة ، انتقل الى الشام وكان معلم كتاب بما ، يكني أبا إسحاق ، كتب لعبدالملك بن مروان ، توفي سنة ٧٠ هـــ .

<sup>-</sup> ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٨ ، ص ٣١٦ .

<sup>-</sup> الجهشياري ، الوزراء ، ص ٣٤ .

<sup>(°)</sup> السندي بن شاهك ، من رحال هارون الرشيد المقربين ، صير اليه هارون السكك بعد قتل جعفر بن يحي ، فضرب الدراهم على مقدار الدنانير ، وكان السندي بن شاهك من أشد الناس اهتماماً بتخليص الذهب والفضة ، وكان عيار المسكوكات في عهده حيداً .

<sup>-</sup> الجهشياري ، الوزراء ، ص ٢٣٦ .

<sup>-</sup> المقريزي ، النقود ، ص ص ٥٥ ، ٥٦ .

<sup>(</sup>٦) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٢٦ ، ص ٤٩٢ .

<sup>-</sup> المقريزي ، إغاثة ، ص ١٠٣ .

## وقد أنيط بمتولي دار الضرب أعمال ومهام كثيرة ومنها:

- أ. تعلم أمور الصناعة في السكة لتمييز المسكوكات ومعادها ، وما يصلحـــها ومـــا يفسدها ، وأسباب غشها .
  - ب . تفقد الدنانير والدراهم بعد سكها ، وحصرها .
    - ج . معرفة أنواع نقش السكة .
- - هـ . تفقد المعادن التي تضاف الى الذهب والفضة الصافية قبل سكها (١) .

إضافة الى ذلك فإن متولى دار الضرب كان يقوم بالإشراف مباشرة على عدد مــن الموظفين في دار الضرب وهؤلاء الموظفون هم :

1. المشارف: ومن أعماله حفظ جميع الحواصل ، من فضة ، وذهـــب ، وعــدد ، وآلات ، وصنج ، وأختام ، وسكة ، وغيرها ، كما يقوم بتحرير وزن عياري الذهــب والفضة والمقابلة بالحساب ، وخطه بذلك (٢) . وقد أورد ابن ممايي المشارف من بـــين المستخدمين من حملة الأقلام بالدار وقال : " إن المشارف إختصاصه اختصاص النـاظر، ويزيد عليه بأن يكون الحاصل من المستخرج في مودعه ، وتحت حوطته بعد أن يكـون مختوماً عليه " (٣) .

<sup>(</sup>١) هذه المهام والأعمال أوردها بعض الكتاب والباحثين مفصلة ، أنظر :

<sup>-</sup> الحكيم، الدوحة، ص ص ٢٩، ٧٠، ٩٢ ، ٩٤ .

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٦ .

<sup>(</sup>۲) ابن بعرة ، كشف ، ص ۹۰ .

<sup>(&</sup>lt;sup>۳)</sup> ابن مماتي ، قوانين ، ص ۳۰۲ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

أيضاً أعتبرت وظيفة المشارف وظيفة مالية بحتة ، ضمن نطاق دواوين الأمـــوال ، وقد أنيطت به مهام صعبة حيث أنه هو المؤتمن على جميع ممتلكات دار السكة (١).

- المشاهد: ومن وظائفه أن يشهد على جميع ما حوت الدار بما عاينه من أعمال ومباشرته إياهم، ومقابلته على الحساب وتوقيعه بذلك وضبط كل شيء مما هو شاهد فيه (٢)، وقد عدد الحكيم أعمال الشاهد بدار الضرب في الآبي :
  - أ. إثبات الأموال التي دفعها التاجر الى دار الضرب .
  - $\cdot$  به مناح جولق  $^{(7)}$  الأزواج  $^{(1)}$  لاختبارها وحصر عددها .
    - ج. وقوفه على معاينة سك العملة.
    - د. عمل خلاصة يومية بما يتم قبضه وما يطبع .

ويضاف الى ذلك مشاهدة عمال دار الضرب ، ومعاينة أعمالهم ، ومراجعة حسابات الدار ، وختم مارأى وشاهد ، فهذا الكم من الأعمال والمسهام كان سبباً للمشرفين على التوظيف في دار الضرب بتعيين شاهدين في كل دار ، خصصت لهما مخصصات يومية أو شهرية ويتناوبان على العمل في الدار (٥)

٣. المحرر: وظيفته كتابية ، يختص عمل صاحبها بعمل نسخة الكتب وعرضها على متولي دار الضرب ليزيد منها أو ينقص منها أو يقرها على حالها (١).

<sup>(</sup>۱) الزهراني ، دار السكة ، ص ۳۸ .

<sup>(</sup>۲) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٠٤ .

<sup>(</sup>٣) الجولق ، هو الصندوق الذي يحتوي على عدد ضرب المسكوكات .

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٥٣ ، هامش ١٣٧ .

<sup>(&</sup>lt;sup>٤)</sup> الأصول التي كانوا يطبعون السكة بها ، والصنج الرسمية التي كانوا يعيرون العملة بها .

<sup>-</sup> الحكيم ، الدوحة ، ص ٧١ ، هامش ٣ .

<sup>(°)</sup> الحكيم ، الدوحة ، ص ص ٩٦ ، ١١٣ .

<sup>(</sup>۱) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ۱۳۶ .

لناسخ: أيضاً اعتبرت وظيفته كتابية ومن اختصاصاته نسخ الكتب عدة نسيخ ومطابقتها للأصل، والاحتفاظ بنسخة لديه، وتوزيع النسخ الأخرى كل حسب وجهتها، وقد عده الكتاب في مجال المسكوكات من ضمن المستخدمين مسن هلة الأقلام (1).

# ثانياً / الجهاز الفني لدار الضرب:

يختص المنتسبون لهذا الجهاز من موظفي وعمال دار الضرب بكل مايتعلق لصهر المعادن النفيسة والنحاس، وتحديد عيارات الذهب والفضة، ثم ختم السكة بقوالب الضرب، وهي أهم الأعمال التي من أجلها أنشأت دور الضرب. (٢).

وقد تنوعت اختصاصات موظفي هذا الجانب من أعمال ومهام دار السكة ، كما تعددت مسميا تهم وهم : المقدم ، السباك ، النقاش ، الضراب ، الناقد أو المعدل ، الصانع ، وقد تخصص كل واحد منهم بعمل معين موكل إليه حسبما يتضح لاحقاً .

- أ. حفظ عياري الذهب والفضة ، وهذه المهمة تكون من خلال وزن السبيكة التي ترد
   إلى دار الضرب ، ومبلغ نقصها كل يوم عند السبك ثم مبلغ ما استقرت عليه عنه استقرار عيارها أو جوازها (٣) .

<sup>(</sup>۱) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ۲۳۳ .

<sup>-</sup> ابن مماتي ، قوانين ، ص ٢٩٧.

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٩ .

<sup>(</sup>۲) ابن بعرة ، كشف ، ص ص ، ۹ ، ۹۳ .

<sup>-</sup> فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

<sup>(&</sup>lt;sup>r)</sup> ابن بعرة ، كشف ، ص ۹۱ .

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٠ .

- ب. عليه معرفة مافي الأتون من أنواع السبائك ، والختم على الأتون لمنع أبـــواب الفســاد والغش .
- ج. معرفة أسرار المزيفين للكشف عن سبائكهم وضبط عياراتها ، أو لضربها سكة نظير دفع أجر معين .
- د. ومن مهامه أن يكون موجوداً بدار الضرب بصفة مستمرة ليقـف علـى حفـظ عيارات المعادن ابتداءً من تصفيتها وانتهائها بجوازها للسك (١).
- 7. السباك: وهو كما يفهم من لفظه من السبك، أي سبك المعدن يعني إذابته وإفراغه في قالب، وتتلخص مهمة السباك في حضور وزن النحاس قبل طرحه في البوتقة، والفضة في حال السبك، فإن درك مايكون من ذلك عليه، ومتى اختل العيار كان هو المأخوذ به، وقد يطلق على أصحاب هذه الوظيفة إسم المدادين، وهم الذين يصنعون من المعدن صفائح (٢).
- \*\* النقاش : وقد يطلق عليه الطباع كما ذكر ذلك : قدامة والهمداني (\*\*) ، وأطلق عليه : الحكيم لفظ الفتاح (\*) ، وخلاصة مهمته نقش السكة ، أي حفر النصوص من كتابات المركز والهوامش ، المراد إبرازها على السبيكة ، مقلوبة على القالب وعميقه (\*) ، وهنالك شروطاً حددها المختصون (\*) يلزم على النقاش اتباعها عند أداء مهمته هذه الشروط ألخصها في الآتى :

<sup>(</sup>۱) ابن بعرة ، كشف ، ص ص ۹۲ ، ۹۲ .

<sup>(</sup>۲) ابن بعرة ، كشف ، ص ۹۳ .

<sup>-</sup> الزهراني ، دار السكة ، ص ٤١ .

<sup>(</sup>٣) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٢٧ .

<sup>-</sup> الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٨ .

<sup>(1)</sup> الحكيم ، الدوحة ، ص ٧٢ .

<sup>(°)</sup> فهمي ، موسوعة ، ص ۲۳۹ .

<sup>(1)</sup> الحكيم، الدوحة، ص ٧٢.

- أ. ينبغي أن يكون بارع الخط.
- ب. عليه أن لا يشتغل بشيء سوى نقش السكة ، ليمهر في الصنعة .
  - ج. مطلوب منه أن يقاطع كل من له علاقة بالمزيفين والمقلدين.
- د. عليه أن يستتر عن أعين الناس حال عمله حتى لايقلده الزغليون (١).
- ه. ينبغي ألا يغير ماعهد إليه من الكتابة في الدينار والدرهم ، ولايزيد في سطوره ولاينقص منها برأيه ، ولايكون ذلك إلا برأي الحاكم .
- و. ويشترط أن تكون آلاته وأقلامه محفوظة بصندوق داخل الدار ، إلى أن يحتاج اليها ، فتخرج له ، وترد الى الصندوق بعد الإنتهاء منها .
- ز. إحكام نقش القطعة المراد سكها مع مراعاة أن يكون النقش رقيقاً، فكل ما رق نقش السكة، كان أقوى لجسم الدينار لأن النقش لايأخذ منه ولايجتني إلا يسيراً (٢).
- خ. الضراب: يظهر من إسم هذه الوظيفة أن متوليها هو الذي يقوم بضرب العملة أو سكها (٣) ، ولا يقتصر عمله على ذلك فقط بل يختم على السكة أيضاً ، وذلك لو جود طريقة أخرى لإنتاج السكة غير الضرب ، وهي طريقة الصب في القالب ، ويرى ابسن بعرة أنه: " يلزم الضراب أن يحمي الفضة حميتين ، أولاهما أخف من الثانية ، وتتطريق الثانية أكثر من الأولى ، لتسليم الفضة وقت الخلاص من السواد والغبرة ، وألا يطفىء إلا بالملح والخل ، ودعكها بالسماق (٤) ليظهر كل بياضها " (٥) ، ويحدد أحد البلحثين المتصاصات الضراب بالآتي : " إعداد القضبان المعدنية من السبائك المصهورة لإنتاج الدنانير ، أو الدراهم ، أو الفلوس ، ثم الضرب عليها أو الختم على الأجسزاء

<sup>= -</sup> ابن بعره ، کشف ، ص ۹۱

<sup>(</sup>١) الزغلول الخفيف من الرجال ، ولعل المراد هنا المزيفون ، كناية لخفتهم في النقل .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج ۱۱ ، ص ۳۰٥ .

<sup>(</sup>۲) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٤.

<sup>(&</sup>lt;sup>۱)</sup> حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج٢ ، د . ط ( القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٣٨٦ هــ – ١٩٦٦م ) ، ص ٧٢٨ .

<sup>(1)</sup> أي خشب السماق ، وهو شجر ينبت بالشام ، وهو من شجر القفاف والجبال .

<sup>-</sup> الشيزري ، نهاية ، ص ٣٢ .

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج ۱۰ ، ص ۱۶٤ .

<sup>(</sup> ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٣ .

المستديرة من كل معدن منها ، ثم جلاء سكة الذهب والفضة قبل السماح بتداولها " (١) .

يضاف الى ذلك أن الضراب ضامن لما ينقص من وزن المعدن ، وقد نص على ذلك ابن بعرة بقوله: " ومهما نقص من وزن الفضة وقت العمل ، لزمه أن يقوم به من أجرته " (٢) .

- الناقد: المعدل ، وهو الذي يميز المسكوكات ، ويكشف الزيوف منها ، لعرفته بالمعادن والمسكوكات ، وسماه أحد الباحثين : بالفاحص الذي يختبر العملة (٣) ، ولحقت بهذه المهمة تقويم عيار المسكوكات ، ومعرفة جيدها مين رديئها فنسبت اليها لفظ المعدل ، وقد أشار إلى ذلك إبن بعرة في معرض حديثه عين حفظ عياري الذهب والفضة (٤) .
- ٦. الصانح: هو الذي يقوم بصنع الصنج الخاصة بالمسكوكات داخل دار الضرب، وكان يتبع موظفي دار الضرب الى أن أنشأت دور العيار فانتقلت اليها وذلك بعد العصر العباسي ( ٥٦٠هـ ١٦٩٨هـ ١٦٩٠م) (٥).

<sup>(</sup>۱) فهمي ، موسوعة ، ص ۲٤٠ .

<sup>(</sup>۲) ابن بعرة ، كشف ، ص ۹۳ .

<sup>(</sup>۳) الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٣ .

<sup>(</sup> ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٢ .

<sup>(°)</sup> ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٣٤ .

<sup>-</sup> الباشا ، الفنون ، ج٢ ، ص ٦٩٩ .

# الفعلان الثالث عنوابط جورة الإعبار النفري العباسي

الطبحث الأول: الضوابط الفنية

المبحث الثاني: الضوابط الإدابية

المبحث الثالث: زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته

and byloidle dollars.

حرصت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي على إصدار مسكوكات جديدة ومتميزة في الشكل والوزن والعيار ، وقد ظهر هذا الحرص في عصور خلفاء الدولة من قيامها وقد كان الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٩٨ه/١٠٢٩م). يشدد في أمر العيلو وأمر النقود ومن شدة حرصه نقل عنه أنه لم يقبل في الخراج من نقود مسن سبقه مسن الخلفاء من عصر الدولة الأموية سوى الهبيرية ، والخالدية ، واليوسفية . وذلك لفرط جودها وانضباط عياراتها ، وأوزالها ، وأشكالها ، وكان الحرص يتجدد بعد الخليفة أبي جعفر المنصور مع كل خليفة يعتلي العرش فحرص الجميع على إصدار مسكوكات مضبوطة الوزن والعيار وجعلوا أمور السكة والضرب تحت إشراف الخليفة نفسه وذلك لرغبتهم الأكيدة في إظهار تفوقهم على أسلافهم الأمويسين في عهد الخليفة هارون الرشيد الإشراف على الضرب موكلاً إلى الخليفة ولم يتوقف سوى في عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هم) حينما كلف وزيره جعفر بن يحي البرمكي الإشراف عليها (١٠) وعرف بعد ذلك عن عيار السندي بن شاهك الذي تولى الإشراف علسى دار الضرب وعرف بعد ذلك عن عيار السندي بن شاهك الذي تولى الإشراف علمي دار الضرب وعرف بعد ذلك عن عيار السندي بن شاهك الذي تولى الإشراف علمي دار الضرب وعيرة أ في تاريخ الدولة الإسلامية (٢).

وكذلك أيام الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/١٠٦٠م) والخليف الواثق بالله (٢٦٠-٢٢٦م) والخليف الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٦ه / ٥٣٥-١٩٠٨م) حتى كانت عياراتهم "هي الأعيرة المعسول عليها في دور الضرب " (٣) .

ومن المعروف أن الدولة الإسلامية اتبعت خلال العصر العباسي عـــدة أمــور فنيــة وإدارية سارت على نهجها في دور الضرب لسك عملات جيدة ومميزة وهـــذه الأمــور

<sup>(</sup>١) المقريزي ، النقود القديمة ص ٤٨

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٥٩.

<sup>(</sup>۲) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ۱۳۹.

<sup>(</sup>٣) قدامة ، الخراج ، ص ٢٣٠.

يمكن أن نطلق عليها كلمة ضوابط حيث كانت دار السكة لاتخــرج عـن اتباعـها في الصناعة .

ومن أهم الضوابط الفنية المتبعة في إصدار النقود العباسية مايلي:

أولاً: التقيد في الضرب بالأشكال المعروفة والمعهودة في المسكوكات المعدنية وهي غالباً ماتكون الأشكال الدائرية وتحديد النصوص القرآنية والعبارات الدينية والكتابات الأخرى المراد سكها على القطع والالتزام بنقشها وسكها في أماكنها المقررة في القطع سواء كان ذلك على الوجه أم الظهر أم الهوامش (1).

ثانياً: التطور في نوعية الخط العربي المرغوب سكه على المسكوكات المعدنية ، حيث استمر الخط الكوفي بأنواعه (٢) على مسكوكات الدولة العباسية في بداية الدولة ، وهو يجود تارة الى درجة الإبداع وينخفض مستواه تارة أخرى ، ثم حصل تطور آخر واضي في مسكوكات الدولة العباسية مع تتابع عصور خلفائها وفي مسكوكات العصر البويهي على الرغم من أن الخط الكوفي هو الخط الميز الذي ينقش على المسكوكات ، إلا أنه أخذت تظهر بعض التغييرات ومنها : فصل الميم عن (محمد) والقاف عن (القادر) كما رسمت ذؤابات في بدايات وهايات الحروف ومنها ألها أخذ يظهر فيها خط النسيخ

<sup>(</sup>۱) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٨٦ .

<sup>(</sup>٢) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفي الذي نقش على السكة الإسلامية ومن هذه الأنواع ، الكفي البسيط : وهو من أقدمها ويمتاز بكونه خالياً من أي ضرب من ضروب الزخرفة وقوامه خطوط بسيطة متناسقة في بعضها زواياها حادة أو قد تنتهي باستدارة بسيطة .

والكوفي المتداخل المرسل: وهو دمج الكلمات بعضها ببعض وكتاباتما دون فاصل بينها .

والكوفي المورق ولذي تنتهي فيها هامات الحروف ورؤوسها بحاضية السهام . والكوفي المزهر : ويتميز هذا الخط بحروف تخرج من نحايتها تفرعات ثنائية تنتهي بأوراق أو عناصر موهرة . والكوفي المزور أو المربع الهندسي : وهو خط هندسي الشكل قائم الزوايا وغير ذلك الخطوط .

<sup>-</sup> جمعة ، دراسة ، د . ط ( القاهرة : د.م ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ) ، ص ص ٥٥،٢٥.

كخط مساعد ينقش على المسكوكات ، وأيضاً ظهر وصل الحروف ، بل إن أهــــم مـــا يلفت النظر هو كتابة اسم الحاكم بالخط الثلث على نحو فيه رشاقة وليونة (١) .

ثالثاً: اعتبار السكة علامة من علامات جودة المسكوكات فوجودها كان ضرورة لحفظ المسكوكات كما أشار الى ذلك ابن خلدون: "ثم وضع علامات على تلك المسكوكات بالاستجادة والخلوص، برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به، فيوضع على الدينار بعد أن يقدر، ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش، وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة " (٢). وفي موضع آخر يذكر ابن خلدون: " والسكة و ظيفة ضرورية إذ كها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في المسكوكات وهي أيضاً قوالب من الحديد تحفر عليها النصوص أحدها الى الوجه والآخر الى القا بشكل معكوس، وشبهها البعض بنقوش الخواتم " (٣).

ولأهمية السكة في حفظ جودة الإصدار للمسكوكات الإسلامية يجدر بنا الحديث عن قوالب السك التي كانت توجد بكثرة عن طريق صبها عن نسخة أصلية محفورة حفراً مباشراً ، ويمكن تسمية هذه النسخة الأصلية (القالب الأم) (أ) ، وقد قسم الباحثون هذه القوالب الى قسمين (٥) :

- 1. القوالب المحفورة مباشرة.
  - ٢. القوالب المصبوبة.

<sup>(</sup>۱) ممد العش ، النقود من الناحية الفنية والتقنية ، ( الكويت : محلة كلية الآداب والتربية ، العدد الخامس عشر ، ١٣٩٩هـــ / ١٣٧٩م ) ، ص ١٦٨ .

<sup>(</sup>٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٢٦.

<sup>(</sup>۳) ابن لخدون ، المقدمة ، ص ۲۲۷.

<sup>(</sup>٤) فهمي: موسوعة ، ص ٢٠٩.

<sup>(</sup>٥) فهمي / موسوعة ، ص ص ٢١٦،٢١٠.

أما عن القوالب المحقورة: فهي أن يحفر بها الرسم أو التصميم المطلوب لكل وجه من وجهى العملة المراد سكها معكوساً وسكون الحفر الخاص بكل من وجهى العملة على الشكل المحدد لذلك الوجه وبعمق معين بحيث تكون الأجزاء البارزة في العملة مـــن الكتابات ونحوها مجوفة وغائرة في كل وجه من وجهي القالب ويقوم بهذه المهمة عمال مهرة يملكون من الدقة والمهارة ما يؤهلهم لإتمام عملية الحفر على أكمل وجـــه وهــذه القوالب عادة ما تصنع من الجديد أو البرونز حيث ألهما من المعادن الصلبة التي تتحمـــل الضغط والختم والطرق وإذا ما حدث تلف لهذه القوالب نتيجة كثرة الاستعمال وطــول المدة فإنه يتم استبدالها كلما تلفت أو تلف بعض أجزائها بسبب الضغط أو الضرب على المسكوكات وهذه الطريقة - طريقة استخدام القوالب المحفورة مباشرة في سك العملات - يؤكد أحد الباحثين أنها: " وهي الطريقة التقليدية التي اتبعها المسلمون لانتاج قوالـب للسك وهي أفضل من غيرها لأنها تساعد على إبراز الكتابات على السكة بشكل واضح فضلاً عن ألها تعطي كتابات ذات حروف محددة تماماً " (١) إلا أنه يؤخـــذ علـي هــذه القوالب: ألها وسيلة بطيئة كما أن السك بها يحتاج الى نسخ كثيرة منها تتناسب مع إنتاج دور السك من العملات فهي لاتقاوم الشرب المستمر لمدة طويلة دون أن تتعـــرض للتشقق أو النحت أو التـــآكل بشــكل لاتظــهر معــه النقــوش والكتابـات الـــــي يحملها القالب " (٢).

وأما عن القوالب المصبوبة فهي القوالب التي جاءت لتعالج أخطاء القوالب المحفورة ويتلاشى بها الإبطاء (التأخير في إنتاج المسكوكات) والتآكل والنحت الذي ينتج عن شدة الضرب. وهذه القوالب المصبوبة صنعت من الرصاص حيث يستخدم قالب محفور من الرصاص لكونه من المعادن المرنة اللينة ومن السهولة الحفر عليه وتشكيله حسب

<sup>(</sup>۱) فهمي ، موسوعة ، ص ۲۰۹.

<sup>(</sup>۲) النجيدي ، النظام ، ص ١٥٧ .

الحاجة حتى وإن حدث أي خطأ في عملية الحفر أو النقش المطلوب (١) ، وقد استخدمت قوالب الرصاص في إنتاج قوالب أخرى من طينة لدنة وقد كانت هذه الطينة الفخارية تجفف ثم تحرق وتصبح في ذاها قالباً من القالب الأصلي المحفور ، فكانت طريقة الصب مفضلة في إنتاج المسكوكات بأعداد ضخمة تتناسب وحاجة الدولة إليها (٢) .

رابعاً: صناعة السنجات أو الصنجات وتكون على شكل الدينار أو الدرهم وعليها نقوشهما ويكتب عليها مايكتب على المسكوكات، وتكون في دار السكة نسختين من الصنج متفق على تعديلهما واحدة تسمى إماماً أو (عياراً) لايخرج من جولي الأزواج إلا للضرورة والآخر يستعمل في الأوزان دائماً، ولابد من اختبار هذه النسخة الأخرى بالعيار الذي حفظ بالجولق (صندوق حفظ العدد في الدار) في أول شهر أو كرل جمعة (٣)، واتخذت هذه الصنجات من الزجاج، وقد تكون من النحاس أو الحديد، غير أن الصنج الزجاجية كانت أكثر انتشاراً، وقد وردت في نص المشورة الذي أشار به محمد الباقر على الخليفة عبدالملك بن مروان ( ٥٥ - ٨٦ه / ٢٧٣ - ٢٩٩م) حيث قال له: " وتصب سنجات من قواريو لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان " (٤٠).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان ( ٦٥-٨٦ـ ٢٧٣-٢٩ م) أخذ بالمشورة حيث أرسل أنموذجاً من الصنج إلى الولاة في الأقاليم لاستخدامها في أوزان

<sup>(</sup>١) النجيدي ، النظام ، ص ١٥٧ .

<sup>(&</sup>lt;sup>۲)</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٦٤ .

<sup>(</sup>٣) الحكيم ، الجوحة ، ص ٨٠ .

<sup>–</sup> المناوي ، النقود ، ص ١٠٦ .

<sup>-</sup> عباس المحامي الغراوي ، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية ، د.ط ( بغداد : شركة التجارة والطباعة ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) ، ص ٢٢ .

<sup>(</sup>٤) البيهقي ، المحاسن والمساوء ص ٤٩٦.

العملات وكانت من الزجاج وجرى ذلك أيضاً فيما تبعه من عصور (١).

<sup>&</sup>lt;sup>(۱)</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٦٢ .

<sup>-</sup> محود عرفة محمود ، مسكوكات العهد البويهي بالعراق ، د. ط ( القاهرة : مطبعة المعهد العلمي الفرنسي ، ۸ . ۱۵ هـ / ۱۹۸۸ م) ، ص ص ۲۲ ، ۲۶ .

المبحث الثاني : الصوابط الإدانية

#### الضوابط الإدارية:

لقد اتبعت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي عدة إجراءات إدارية ، هدفت من خلالها ضبط وجودة الإصدار النقدي للدولة التي تنتجه دور الضرب، وهذه الضوابط هي : المسكوكات، والخلافة العباسية ليست مبتدعة في ذلك وإنما هي متبعة لما كان قد أقر في صدر الإسلام من أوزان ، فالمسكوكات الإسلامية معروفة الوزن والمقدار في المجتمع المكي قبل الإسلام وأقرها الإسلام على ماكانت عليـــه ، وعلـــي ذلك فإن الدينار والدرهم الشرعيين معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، والصحابة من بعده ، ثم في عهد عبدالملك بن مروان كان إصدار المسكوكات الإسلامية وهي مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي لكُّنها موافقة في أوزانها لـــــلأوزان الشـــرعية ، التي هي أوزان مكة العرفية والتي أقرها الإسلام في عهد التشريع حسبما وضح في موضــع آخر من هذه الرسالة (١) ومن الجدير بالذكر هنا أن وزن الدينار الإسلامي في عهد التعريب الدراسات والأبحاث الآثارية للمسكوكات (٢)، ولتحقيق هذه الأوزان كان لابد من فوض الإشراف الإداري على دور الضرب وصانعي الصنج ، وذلك هو النهج الهذي سلكه الخلفاء العباسيون في الإشراف على العملة ، لذا تميزت نقودهم بتحقيق أوزاها الشرعية (٣) ، فجودت المسكوكات في عصر هارون الرشــــيد ، والمـــأمون ، والمعتصـــم ، والواثق، والمتوكل، وغيرهم من الخلفاء العباسيون ويؤكد ذلك الباحثون في هــــذا المجـــال حيث جاء في دراسة أنه: " قيس عيار دينار للخليفة الرشيد فكان عياره ( ٩٧,٩٠%) أي

<sup>(</sup>١) أنظر: ص ١٢ من الرسالة.

<sup>(</sup>٢) النقشبندي ، الدينار ، ص ص ٢٥ ، ٣٠ .

<sup>(</sup>٣) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ٩٨ .

( ٣٣٠ ) قيراطا أو حبة " (١) ، لكن المسكوكات في أواخر العصر العباسي الثاني ، وخلل العصر البويهي لم تسلم من تزعزع وعدم استقرار نقائها وعدم ثبات عياراتها ، حيث لحقها الزيف والغش ، ومع ذلك نجد محاولات من بعض الخلفاء العباسيين وبعض سلاطين بني بويك لضبطها وإصلاحها ، فقد شدد الخليفتان المطيع لله والطائع لله في عصريهما من خلال عهودهما الى الأميرين ناصر الدولة وفخر : " بتخليص عين الذهب والفضة ، والتشديد على ولاة العيار " (٢) ، كما اهتم ناصر الدولة ( ٣٣٠ هـ/٩٣٨م ) بتحسين عيار المسكوكات وضربها على عيار جيد وذلك بزيادة نسبة المعدن الخالص من الذهب أو الفضة بالنسبة لقيمة المعادن الرخيصة ، حيث تراوحت نسبة نقاء المسكوكات التي ضربها ناصر الدولة مابين ( ٩٥٠ - ٧٧ % ) ، وهي نسبة نقاء مرتفعة جدا ، بينما تراوحت نسبتها بعد ناصر الدولة وخلال العصر البويهي أقل من ( ٩٠ % ) .

• العمل على توفير معادن المسكوكات، فقلة المعادن تقف حجر عثرة في سبيل جودة النظام النقدي، ومن هنا كان لابد من توفير وتأمين المعادن المستخدمة في صناعة المسكوكات من قبل الحاكم، او الخلبفة، أوالي دار الضرب، حتى لو اضطر الى ضرب الأوايي المترلية مسكوكات، وقد حدث مثل ذلك في عصر الخليفة الأمين (١٩٣ – ١٩٨ هـ/١٠٨م) أثناء الخلاف الذي حدث بينه وبين أخيه المأمون وكانت الحرب (٤)، وقد مثل هذا النهج كل من الخلفاء المستعين بالله (٢٤٨ – ٢٥٢ هـ/٢٥٨م) والخليفة

<sup>(</sup>١) النقشبندي ، الدينار ، ص ٣٥ .

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ص ٥٩ ، ٢٠ .

<sup>(</sup>٢) محفوظ ، من قوانين دور الضرب ، ص ص ١٨٨ ، ١٨٨ .

<sup>(</sup>٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٢٦ .

<sup>-</sup> القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج١٠ ، ص ص ١٥ ، ٥٥ .

<sup>(</sup>٤) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ٤٤٢ .

المهتدي بالله ( ٢٥٥ - ٢٥٦ هـ ٢٦٢، ٢٨٩) حيث لجنآ الى سبك أواني الذهب والفضة وضربها مسكوكات لكي تساهم في حل المشكلة المالية (١) ، كما أنه في سنة (٢٨٩هـ ١٩٩٠) شغب الجنود الديالمة على الأمير بهاء الدولة ، بسبب الغش في المسكوكات ، فاضطر الى إخراج مافي الخزائن من أواني الذهب والفضة ، فسبكت ثم ضربت دنانير ودراهم خالصة (٢) ، وهذا الإجراء حقق القضاء على الأزمة الناشئة من الجنود ، بتوفير المعادن المطلوبة ، وضربها مسكوكات خالصة ساهمت في التخفيف من الزيف والغش في المسكوكات (٣) . حد الحتم على أيدي الطباعين وهو إجراء إداري أتبع منذ العهد الأموي حسين جلب الجاج بن يوسف التقفي الطباعين من عدة أقاليم لضرب المسكوكات وختم على أيديهم (٤) ، فكان إجراء قصد منه ضمان صحة العيار وصفاء المعدن المستخدم (٥) ، وقله شمل الختم على نوعين من موظفي دار الضرب ، النوع الأول : الطباعون ، والنوع الشلين : الضرابون ، وقد يطلق على هذا الإجراء الترقيم بدلا من الختمسم كما أشار إلى ذلك الضرابون ، ولعل مثل هذا العمل استخدم على أيدي الطباعين والضرابين الرسميين في دار الضرب خارج الدار (٧) .

<sup>(</sup>١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ص ص ٥٦٠ ، ٥٧٠ .

<sup>(</sup>٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٨ .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، زيف ، ص ص ٧٨ ، ٧٩ .

<sup>(</sup>٤) قدامة ، خراج ، ص ٢٢٨ .

<sup>-</sup> كامل المهندس، " نقود مصادرة " مجلة الحوليات الأثرية السورية، صادرة عن مديرية الآثار والمتاحف بسورية، المجلد الثالث عشر ( ١٣٨٣ هـــ - ١٩٦٣ م )، ص ١٦٤.

<sup>(</sup>٥) البلاذري ، فتوح ، ص ٢٥٦ .

<sup>(</sup>٦) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٩٢ – ١٩٣٠ .

<sup>(</sup>٧) عبدالعزيز حميد ، " المسكوكات المزيفة في العصر العباسي " ، محلة كلية الآداب ، حامعة بغداد ، العدد الثاني والعشرون ( ١٣٩٨هـــ – ١٩٧٨ م ) ، ص ٣١٩.

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٨٠ .

 الحرص في اختيار العاملين بدار الضرب ، فدار الضرب اشتملت على عدد كشيير من العاملين بها تنوعت اختصاصاهم بين الفنيين والإداريين كما سبق إيضاحه ، وقد كان الخلفاء العباسيون يعهدون الى السلاطين والملوك الموالين لهم بشؤون البلاد الستي تحست سيطرهم ، ويخولونهم أن يعهدوا إلى غيرهم بالإشراف على دور الضرب على أن تتوافر فيمن يعهدون اليه شروطا يحددها الخلفاء في عهودهم (١) ، ومن أهم ماكان يشترك فيمن أختير للعمـــل في دار الضرب عدة شروط منها: شروط أخلاقية ، حيث ينبغي أن يكون عفيفا ، ثقة ، ورعا متدينا صحيح اليقين . وشروط علمية ، حيث ينبغي أن يكون فقيها عارفا بما يحرم ويحل ، لايلتبس على علمه شيء . وشروط فنية ، حيث ينبغي أن يكون ذا تجربة ودراية بالعمل ، كفأ له (٢) . هـ . حراسة دور الضرب ، وقد اهتمت الدولة الإسلامية بوضع الحراسة المشددة على دور الضرب وذلك لحفظ المسكوكات وأدوات السبك من أن تنالها أيدي العابثين واللصوص وفي هذا الصدد يذكر الحكيم: " ومن الحزم والنظر أن يكون بدار السكة سامر بأعلاها ، يحرسها حارسا عند بابها بالنهار ، لئلا يدخل اليها أهل الفراغ والأطماع " (٣) ، أيضا حرصت الدولــة على حفظ المسكوكات من أن تنالها الأيدي غير الأمينة ، وحراسة العيار من التعرض له وقـــد جاء في نص عهد الى قاضي القضاة عبدالجبار بن أحمد المعتزلي سنة (٣٧١ هـ/٩٧٩م): " وأمــره أن ينصب لحفظ السك في دور الضرب أمناء يحرسون العيار ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ما يطبع على الإمام المعلوم والمثل المرسوم " (٤) .

<sup>(</sup>۱) محفوظ ، قوانین ، ص ص ۱۸۸ ، ۱۸۸ .

<sup>(</sup>۲) الزهراني ، زيف ، ص ٧٠ .

<sup>–</sup> محفوظ ، قوانین ، ص ۱۸٤ .

<sup>(</sup>٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٢٦ .

<sup>(</sup>٤) محفوظ ، قوانين ، ص ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

و وضع الرموز والمختصرات على المسكوكات ، وهذا الإجراء كان معروفا منذ فجر السكة الإسلامية ، حين ظهرت على المسكوكات الفاظ متعددة مشل : طيب ، جائز ، واف ، وغيرها وكلها تشير الى وفاء عيار القطعة ووزنها في دار الضرب (١) ، وفي أوضاع أخرى تكون هذه الرموز أو العبارات على القطعة لتحديد الصانع أو الضارب حتى يكون مسؤولا عن العيارإذا ظهر أي نقص فيه (٢) ، وهناك مختصرات ورموز أخرى ، ظهرت على كثير من الحكام لتدل على جودة المسكوكات (٣) .

<sup>= -</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٨٢ .

<sup>(</sup>۱) فهمي ، صنع ، ص ص ۸ ، ۲۲ .

<sup>(</sup>٢) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ١٤٠ .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، زيف ، ص ص ٨١ ، ٨٢ .

المبحث الثالث: زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته

قبل البدء في الحديث عن زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته يتعين علينا معرفة المعاني المختلفة لكلمة زيف المسكوكات ، كما يتعين علينا معرفة معاني المصطلحات الأخرى للمسكوكات المغشوشة وغير الجيدة .

ذكرت معاجم اللغة (١) عدة معاني لكلمة زيف ألخصها في الآتي:

الزيف ، من وصف الدراهم يقال زافت عليه دراهمه ، أي صارت مردودة لغش فيها ، وقد زيفت إذا ردت ، وكانت زيوفا وقسية أي رديئة ، والجمع زيف وزيوف .

فالمسلمون أطلقوا على مغشوش الدراهم والدنانير لفظة ، زيف وزائسف ومزيف وزيوف وهي الألفاظ المنتشرة في التداول وترمز إلى المسكوكات الرديئة وجاء مشل هذه الألفاظ وألفاظ. أخرى في نص عند البلاذري قال فيه : " أن الحجاج سأل عمسا كسانت الفرس تعمل به في ضرب الدراهم ، فاتخذ دار ضرب ، وجمع فيها الطباعين ، فكان يضرب المال للسلطان مما يجتمع له من التبر ، وخلاصة الزيوف ، والسستوقة ، والبهرجة " (۲) فالزيوف سبق تعريفها وأما الستوقة فهي : " الزيف ، البهرج السذي لاخير فيه وهو معرب " (۳) ، وذكر الفيروزأبادي : " درهم ستوق زيف ، ونقل عن بكر في أن : الستوق عندهم ماكان الصفر أو النحاس هو الغالب والأكثر " (٤) . وأما البهرجة أو البهرج فودىء الدرهم ، الذي فضته رديئة ، والبهرج الدرهم المبطل السكة ، أو هي مسكوكات يكثر فيها

<sup>(</sup>۱) ابن منظور ، لسان ، ج۹ ، ص ص ۱٤۲ ، ۱٤۳ .

<sup>-</sup> الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ١٠٥٦ .

<sup>(</sup>٢) البلاذري ، فتوح ، ص ٢٥٦ .

<sup>(</sup>٣) عمر السنامي ، نصاب الاحتساب ، تحقيق مريزن عسيري ، ط١ ، ( مكة المكرمة : مكتبة بيت الطالب الجامعي ،

٢٠٤١هـ - ١٩٨٦م)، ص ٢٣٤.

<sup>-</sup> ابن منظور ، لسان ، ج۱۰ ، ص۱٥۲ .

<sup>(</sup>٤) الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ١١٥٢ .

المعدن الرخيص ، ودرهم زيف بمرج ملبس بالفضة (۱) ، وعرفه أحد الباحثين الغربيين : " بالنقود التي لم تضرب في دار الضرب " (۲) . بينما ذكر أحد الباحثين أن : " هذا النوع ضرب في دار الضرب في العصر البويهي ، وألها كانت مقبولة لدى الحكومات في المعاملات المختلفة في حين كان يرفضها التجار " (۳) . وهناك مصطلحات أخرى أطلقت على المسكوكات المغشوشة غير ماذكر آنفا ومنها :

1. القراضة ، المثلومة ، وهي الدنانير أو الدراهم المقطوعة أو المكسورة الحرف ، ويطلق عليها اسم الدراهم القطع (ئ) ، وهذا القرض أو الثلم قد ينتج في المسكوكات بقصد الغش والتزييف ، وقد يكون عفويا بسبب كثرة التداول ، أو قد يكون بقصد تسهيل أمور البيسع والشراء في حال عدم وجود أجزاء الدنانير والدراهم (٥).

للموهة ، المكفتة ، موه الشيء طلاه بذهب أو فضة وما تحت ذلك نحاس أو حديد ، ومنه التمويه والتلبيس ، ويقال للمخادع مموه (7) ، فالمسكوكات المموهة هي التي ظاهرها إما ذهب أو فضة وفي الأصل هي حديد أو نحاس ملبس ، وتظهر حقيقتها وتنكشف إذا مر عليه زمن (9) ، والتكفيت قريب من ذلك ، وهو وضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة قتنطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ، وهناك دنانسير مكفتة بالكحل وتسمى بالدنانير المكحلة (8) ، ويفرق أحد الباحثين بين المسكوكات المموهة والمكفتة :

<sup>(</sup>١) ابن منظور ، لسان ، ج١٢ ، ص ٢١٦ .

<sup>-</sup> الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ٢٣٢ .

<sup>(</sup>Y)Suvaire: Materiaux Pour Sewuir te Histaire Dela Numismat Igue . 2uois .. P450 .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

<sup>(</sup>٤) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

<sup>(</sup>٥) حميد، المسكوكات، ص ص ٣١٢، ٣١٣.

<sup>(</sup>٦) ابن منظور ، لسان ، ج١٣ ، ص ٥٤٤ .

<sup>(</sup>٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

<sup>(</sup> ٨ ) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

بأن التمويه هو الطلاء بالذهب أو الفضة ويكون بعد سك القطعة بالسكة أما التكفيت فيكون قبل سك القطعة (١).

٣. المغموزة ، تطلق على رذال المال ، ومعنى غمزت لينت ، والغميزة العيب (٢) ، ومــن ذلك فإن المسكوكات المغموزة هي المعيوبة ، وهي اللينة التي لم تسبك علـــى الأصــول المتبعة في صناعة المسكوكات ، وقد ورد ذكرها فيما نقل عن علي بن أبي طالب رضـــي الله عنه أنه : " باع ثوباً وشرط على المشتري ألا يعطيه مغموزاً ولا مقطوعاً " (٣) .

خ. المفرغة ، ضرب من المسكوكات المغشوشة أو المزيفة ، ودرهم مفرغ أي مصبوب في قالب ليس بمضروب ، وفرغه سعة خرقه (٤) ، وعملية التفريغ هي : يفرغ جرة من القطعة النقدية ويستخرج منها الذهب أو الفضة ثم تحشى بمادة أخرى وتطلى بالذهب (٥) ، وهذه العملية تتم بواسطة آلة حادة مدببة الرأس تسمى مخراطاً ، أو حفر حفرة في النقد ثم حشوها بالمادة المزيفة (١) ، وقد ورد ذكر هذا النوع من المسكوكات في نص للبلاذري عند تعليقه على معاقبة أبّان بن عثمان رضي الله عنه (٧) وهو على المدينة لمن يقطع عند تعليقه على معاقبة أبّان بن عثمان رضي الله عنه (٧)

<sup>(</sup>١) النقشبندي والبكري ، الدرهم الأموي ، ص ١٦.

<sup>-</sup> معروف ، العملة ، ص ١٣ .

<sup>(</sup>۲) ابن منظور ، لسان ، ج٥،ص ٣٨٩ .

<sup>-</sup> الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ٦٦٨ .

<sup>(</sup>٣) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٥ ، ص ١٥٦ .

<sup>(</sup>٤) ابن منظور ، لسان ، ج ٨ ، ص ٤٤٦ .

<sup>(</sup>٥) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٤ .

<sup>-</sup> حميد ، المسكوكات ، ص ٣١٤ .

<sup>(</sup>٦) الزهراني ، زيف ، ص ص ١٩ ، ٢٠ .

<sup>(</sup>٧) أبان بن عثمان بن عفان أبو سعيد ، سمع أباه وزيد بن ثابت رضي الله عنهما ، وحدث عنه عمر بن دينار والزهري وجماعة ، ولي المدينة المنورة سبع سنين ، توفي سنة ١٠٥ هـــ

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص ٢٥١ .

الدراهم ضربه ثلاثين ، وطاف به فقال البلاذري : " هذا عندنا فيمن قطعها و دس فيها المفرغة والزيوف " (١) .

٣.القسي ، وهو الردىء من الدراهم ، وقيل : " درهم قسي ضرب من الزيوف ، أي فضة صلبة رديئة ، ليست بلينة ، ودراهم قسية وقسيات إذا زافت " (٢) ، فالدراهم القسية هي الزائفة ويعلل بعض الباحثين سبب زيفها بانه : يعود الى ردائة خليط معدن الفض عند السبك ، فأحيانا يضع السباك عن قصد أو غير قصد خليط معدين يعمل على صلابة النقد وقوته ، ويعد هذا من باب زيف المسكوكات لقلة معدن الفضة الخالصة فيه (٣) . وهنالك أيضا مصطلحات أخرى أطلقت على العملة المزيفية والمرديئة ، ولكل مصطلح منها دلالته المعنية به ، ومن هذه المصطلحات : الزغلية والمزبقة وكذلك مصطلحان مرادفان للزيوف ، فالمسكوكات الزغلية هي النقود المزيفة وكذلك المسكوكات المربقة (٤) ، والمزايدة ، وهي المسكوكات التي تزيد في حجمها دون وزفد، وهو وكانت تلك المسكوكات عادة تقل في قيمتها عن العملة الرسمية (٥) ، والفسول ، وهو ضرب من المسكوكات المربقة ، وأفسل عليه دراهمه إذا زيفها (٢) ، والمسوحة ، وهي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي المسكوكات المسكوكات الملكوكات المربقة قيمتها عن العملة الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي تقل قيمتها قيمتها قيمتها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي القل قيمتها قي قيمتها قي تقل في قيمتها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبي القل قيمتها (٧) .

<sup>(</sup>١) البلاذري ، فتوح ، ص ٢٥٨ .

<sup>(</sup>۲) ابن منظور ، لسان ، ج۱۲ ، ص ۱۸۱ .

<sup>(</sup>٣) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

<sup>(</sup>٤) ابن بعرة ، كشف ، ص ٣٦ .

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

<sup>(</sup>٥) المقريزي، إغاثة، ص ١٤.

<sup>(</sup>٦) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

<sup>(</sup>٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

ومن الجدير بالذكر هنا أن هنالك طرقا اتبعها المزيفون في غش المسكوكات وهذه الطرق تتلخص في الآتي:

الضرب على نمط السكة الحكومية أو السلطانية وتقليدها ، وهذا يعني أن المزيف ضرب هذه المسكوكات خارج دار الضرب (١).

٢. ضرب مسكوكات صغيرة الحجم والوزن في سكة كبيرة وغير مخصصة أصللا لضرب
 تلك القطع الصغيرة (٢).

٣.خلط نقد الفلوس عند الوزن برؤوس المسامير وقطع الرصاص والنحاس حيث وصليد.
 نسبة النحاس في الفلوس الى أقل من ٢٠ % من وزن القطعة أما باقي الوزن فكان عبدرة عن خليط من المعادن الرخيصة كالحديد والرصاص (٣).

عمل تركيبة كيميائية تؤدي في النهاية الى إيجاد معدن يشبه الذهب أو الفضة في خواصهما (<sup>4)</sup> ، بالطرق الكيميائية المعقدة لدرجة تصل الى عيار مرتفع مبابين ١٦ و ٢٠ قيراط (<sup>6)</sup> .

وتجدر الإشارة هنا أن معضم الزيوف في المسكوكات كانت من العملات الأجنبية الستي أستعملها المسلمون قبل مرحلة التعريب الكاملة (٢)، ثم جاءت بعض الزيوف في العملة في العصر الأموي وبعد التعريب، على الرغم من قوة الرقابة والتشديد مسن قبل الخلفء

<sup>(</sup>١) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٤.

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

<sup>(</sup>٢) الزهراني ، زيف ، ص ٢٢.

<sup>(</sup>٣) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ١٠٧ .

<sup>-</sup> سامح فهمي ، الوحدات النقلية المملوكية ، ط١ ، ( حدة : تمامة للنشر ، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م ) ، ص ٢٩ .

<sup>(</sup>٤) الشيزري ، لهاية ، ص ٧٨.

<sup>(</sup>٥) الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

<sup>(</sup>٦) الزهراني، زيف، ص ٢٥.

الأمويين في إصدار المسكوكات والإشراف عليها ، كذلك ظهرت زيوف في المسكوكات العباسية ومع وجود قوة الرقابة والإشراف أيضا ، وفي عصر الخليفة هارون الرشيد ( ١٧٠ - ١٩٣ هـ/ ١٧٨ - ١٨٨ ) أسند الى وزيره جعفر بن يحي الإشراف على المسكوكات ف أنقص وزن العملة أربعة قراريط وحبة ونصف حبة ، وبعد عزله ومقتله أوكلت المهمة الى السند بسن شاهك فضرب مسكوكات صار يضرب المثل بجودة عيارها ( ١) ، وفي سنة ( ٢٣٢ هـ/ ٤٨٨) تولى إبن الحباب أمر الإشراف على دار الضرب بصنعاء ، فضرب مسكوكات عرفست بالحبابية ، وهي دنانير واضحة بيض أكثر من نصفها فضة مهرجة من الزرسيم (  $^{(1)}$  ) كمسا أنه بعد مقتل الخليفة المتوكل حدثت بدع كثيرة ، من جملتها غش الدراهم (  $^{(1)}$  ) ، وفي سنة (  $^{(1)}$  ) عمد الخليفة المعتمد على نفي ضرابي المسكوكات في سامراء ، وهو إجراء يدل على أن الضرابين ارتكبوا جريمة غش المسكوكات وتلاعبوا في عيار العملة (  $^{(2)}$  ) .

وفي العصر البويهي انتشر الغش النقدي بصورة كبيرة ، فقد ضرب ركن الدولة علي بن بويه سنة (٣٣٠ هـ/٨٣٨م) دنانير سميت بالركنية ، كان نصفها من نحاس ثم صارت نحاسا خالصا ، وكان الدينار منها يساوي ثلث الدينار المعتاد (0) ، كما ضرب عضل الدولة البويهي (٣٦٧ ـ ٣٧٢ هـ/٩٧٥- ٩٨٠م) دراهم مخلوطة بنحاس ورصاص لم يقبلها التجار في

<sup>(</sup>١) المقريزي ، النقود ، ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٤٤ .

<sup>-</sup> الزرسيم ، كلمة أصلها فارسي ، مركبة من زر أي ذهب وسيم أي فضة ، فمعنى هذه الكلمة الفضة التي يخالطها ذهب ، أو الذب الضي يخالطه فضة ، وقد جاءت عند ابن بعرة بالمعنى نفسه غير أنه لفظها سر سم بالسين وليس بالزاي .

<sup>-</sup> الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١١٣ ، ٢٥٥ .

<sup>-</sup> ابن بعرة ، كشف ، ص ٥٣ .

<sup>(</sup>٣) المقريزي ، النقود ، ص ٥٢ .

<sup>(</sup>٤) الزهراني ، زيف ، ص ٢٨.

<sup>(</sup>٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٨، ص ٤٠.

السوق (١) ، وضرب الأمير بهاء الدولة ( ٣٧٩ ـ ٤٠٣ هـ/٩٨٧-١١١م) مسكوكات بزيـــادة في نسبة المعادن الرخيصة فيها (٢) .

وهناك الكثير من النصوص التاريخية التي وردت في المصادر الإسلامية وفيها إشارات الى انتشار زيف المسكوكات خلال العصر العباسي سواء كان ذلك في العراق أم في غيره من انتشار زيف المسكوكات خلال العصر العباسي سواء كان ذلك في العراق أم في غيره من الأقاليم الإسلامية ، ويذكر أحد الباحثين : " أن الغالبية العظمي من أعمال الزيب كانت خارج دور الضرب الرسمية ، وعلى أيدي أشخاص ماهرين في النقش ، متخصصين في هالنورب من العمل ، كما أن بعض أعمال الزيف كانت تتم في ظل ظروف سياسية شاذة عن الضرب من العمل ، كما أن بعض أعمال الزيف كانت تتم في ظل ظروف سياسية شاذة عن طريق دور الضرب الحكومية نفسها ، وقد ارتبط ذلك بكثرة النفقات ، وقلة الجابي (٣) ، وفيما يتعلق بطبيعة ذلك الغش فيان معظمه إنحصر بضرب دراهم أو دنانير ذات عيار ردىء " (٤) .

<sup>(</sup>١) الدوري ، تاريخ ، ص ٢٢٠ .

<sup>(</sup>٢) الصابيء ، رسائل ، ص ٤٠٢ .

<sup>(</sup>٣) من جباية الخراج ، أي جمعه واستيفاؤه وتحصيله ، وكانت الدولة الإسلامية تعد الأموال الجباة التي تجب من الصدقات والأخماس ( أخماس الغنائم ، وأخماس المعادن ) ، والركاز ( دفين الجاهلية ) ، وسيب البحر ( مايقذف فيه أو يستخرج منه ) ، ورسوم الجوالي ( الجزية ) ، إضافة الى خراج الأراضي الزراعية ، والأموال التي تؤخذ من قطاع الطرق واللصوص ولا يوجد لها مالك ، وكذلك الإرث الذي لاوارث له وغير ذلك فكل هذه الجابي تعدها الدولة من موارد بيست المال ، ويقصد في النص أعلاه أن هذه الجابي قلت وندرت في مقابل كثرة النفقات .

<sup>-</sup> يعقوب بن ابراهيم أبو يوسف ، الخراج ، تحقيق : محمد ابراهيم البنا ، د . ط ( القاهرة : دار الإصلاح للطباعة والنشر ، ١٤٠١هـــ – ١٩٨١ م ) ، ص ٣٦٣ .

<sup>-</sup> قدامة ، الخراج ، ص ص ۲۰۱ ، ۲۰۵ .

<sup>-</sup> حسام الدين السامرائي ، المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية ، ط٢ ، ( القاهرة : دار الفكر ، ١٤٠٣ هـــــ-

<sup>-</sup> الزهراني ، النفقات ، ص ص ٣١ ، ٤٦ .

<sup>(</sup>٤) حميد ، النقود ، ص ٣٢٠ .

ولأهمية المسكوكات فقد حرصت الدولة على التقليل من انتشار الزيوف في المعاملة ، وقد كره العلماء التعامل بالمزيفة أو بمسكوكات تكون الفضة أو الذهب فيها مجهولة أو مستهلكة ، كما كرهوا التعامل بمالايعرف قيمته  $\binom{1}{2}$  ، وقد كان بعض السلف يشدد في ذلك ، ويحرمه ومنهم سفيان الثوري  $\binom{1}{2}$  ، والفضيل بن عياض  $\binom{1}{2}$  ، ووهيب بن السورد المكي  $\binom{1}{2}$  ،

<sup>(</sup>۱) علي بن أحمد بن حزم ، المحلى بالآثار ، ج ٤،د.ط ( بيروت:دار الكتب العلمية ، ١٤٠٨هــــ – ١٩٨٨ م ) ، ص ٣١ .

<sup>-</sup> أحمد بن عبدالحليم بن تيمية ، الحسبة في الإسلام ، د . ط ( بيروت : دار الفكـــر ، د . ت ) ص ص . ١ ، ٣٦ .

<sup>-</sup> أبو القاسم عبدالكريم الرافعي ، فتح العزيز شرح الوجيز ، ج ٦ ، د . ط ( بيروت : دار الفكـــر ، د . ت ) ص ١٠

<sup>-</sup> السيوطي، تنوير الحوالك، شرح موطأ الإمام مالك، ج ٢، د.ط( بيروت: دار النـــدوة، د. ت)، ص ١٣٩.

<sup>-</sup> محمد بن علي الشوكاني ، نيل الأوطار ، شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار ، ج٤ ، ط١ ( بيروت : دار الفكر ، ١٤٠٢ هــ – ١٩٨٢ م ) ، ص ١٨٩

<sup>(</sup>٢) الإمام الكوفي أبو عبدالله ، أحد الأعلام علما وزهدا ، روى كثيرا من الأحاديث ، له مصنفات منــها : كتــاب الجامع ، ولد سنة ٩٧ هــ ، وارتحل كثيرا في طلب العلم وتوفي سنة ١٦١ هــ .

<sup>-</sup> محمد بن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج٦ ، د . ط ( بيروت : دار صادر ، د . ت ) ، ص ٣٧١ - .الذهبي ، سير ، ج٧ ، ص ٢٢٩ .

<sup>(</sup>٣) ابن مسعود بن بشر التميمي ، الزاهد المشهور ، ولد بسمرقند ، نشأ بأيبور ، وارتحل كثيرا في طلب العلم ، جـاء مكة ، وظل بما الى أن توفي سنة ١٢٧ هــ .

<sup>-</sup> ابن سعد ، الطبقات ، ج٥ ، ص ٣٦٠ .

<sup>-</sup> أبو العباس محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : حسين عبــــاس ، ج٤ ، د . ط ( بيروت : دار صادر ، ١٣٩٧ هـــ - ١٩٧٧م ) ، ص ٤٧ .

<sup>(</sup>٤) مولى بن مخزوم ، يقال : كان اسمه عبدالوهاب ، وكان يسكن مكة ، له أحاديث ومواعظ كثــــيرة ، روى عنــــه عبدالله بن المبارك وآخرون ، توفي سنة ١٥٣ هـــ .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج٧ ، ص ١٩٨ .

وعبدالله بن المبارك (¹) ، وبشر بن الحارث (٢) ، والمعافى بن عمران (٣) رهمهم الله جميعها ، وغير هؤلاء كثير (٤) .

وقد ذكر البلاذري: " أن عمر وعثمان رضي الله عنهما كانا إذا وجدا الزيسوف في بيست المال ، جعلاها فضة " (٥) ، وورد عن أبي يوسف رحمه الله :" وأكسره للرجل أن يعطي الزيوف والبهرجة والستوق والمزيفة والمكحلة ، لأن إنفاقها ضرر على العوام ، وما كسان ضررا عاما فهو مكروه " (١) ، وقيل أيضا : " وكان أحمد رحمه الله يكره التجارة والمعاملة الملزيفة والمكحلة " (٧) .

<sup>= -</sup> ابن خلکان ، وفیات ، ج۲ ، ص ٤٧١ .

<sup>(</sup>۱) ابن واضح ، الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسلام ، تلميذ الإمام أبو حنيفة النعمان ، ولد سنة ۱۱۸هـ ، كان ثقة ثبتا ، روى كثيرا من الأحاديث وحدث عنه ، توفي سنة ۱۸۱هـ .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج٨ ، ص ٣٧٨ .

<sup>(</sup>٢) أبو نصر المروزي الحافي ، الإمام العالم المحدث الزاهد ، ولد سنة ١٥٢ هـــ وارتحل كثيرا في طلب العلم ، وأخذ عن مالك وشريك وحماد وغيرهم ، وحدث عنه كثير ، توفي سنة ٢٢٦ هـــ .

<sup>-</sup> ابن سعد ، الطبقات ، ج٧ ، ص ٣٤٢ .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج ١٠ ، ص ٢٦٩ .

<sup>(</sup>٣) ابن نفيل بن جابر ، الإمام المسعود الأزدي الموصلي ، الحافظ ، من أئمة العلم ولد سنة نيف وعشرين ومئة ، صنف كثيرا من المصنفات في السنن والزهد والأدب والفتن وغير ذلك ، حدث عنه كثير توفي سنة ١٨٥ هـ. ، وقيل ١٨٤ هـ. .

<sup>-</sup> الذهبي ، سير ، ج٩ ، ص ٨٠ .

<sup>.</sup> ۲۳۲ منصاب ، ص ۲۳۲ .  $(\xi)$ 

<sup>(</sup>٥) البلاذري ، كتاب النقود ، ص ١٥ .

<sup>(</sup>٦) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٤ .

إن شدة حرص الإسلام على سلامة النقد ونقاء العملة نابع من التوجيه النهوي الكريم الذي رواه أبو داود بسنده عن عبدالله عن أبيه قال: " نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس " (١).

ومع تشدد الخلفاء والحكام المسلمين في إصدار المسكوكات الجيدة إلا أن ظلمة تزييف المسكوكات كانت منتشرة مع إختلاف في درجاها بين فترة وأخرى ، لذا فقد لجلت الدولة الإسلامية في عهد الخلفاء العباسيين وأمراء بني بويه إلى اتخاذ اجراءات معينة للحلم من هذه الظاهرة ، وهذه الإجراءات تمثلت في معاقبة المزيفين والتنكيل بهم في مراحل متدرجة ذكرها الكتاب والباحثون (٢) الخصها فيما يلي :

أولا . الإنذار الشديد ، بالوعظ والتخويف ، وإيضاح تعليمات ، وبيان ماينكره الإســــــلام من الغش والزيف في المسكوكات وغيرها من المعاملات (٣) .

ثانيا. مصادرة أدوات وعدد السكة وإتلافها.

ثالثاً. الضرب والتشهير ، وهي من العقوبات البدنية التي أوقعها ولاة الأمر عند قبيض المزيف الذي لم تردعه الإجراءات السابقة ، ونقل الصولي : أخبارا عن رجل عوقب المنوب منة (٣٢٨ هـ/٩٣٦م) لارتكابه جريمة زيف العملة (٤) ، وقد يصاحب الضرب حلق

<sup>(</sup>١) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٣٥ .

<sup>(</sup>٢) يحي بن عمر ، أحكام السوق ، ص ص ٣٣ ، ٣٥ .

<sup>-</sup> الزبيدي ، العراق ، ص ص ٢١٥ ، ٢١٨ .

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ص ٨٩ ، ٩٤ .

<sup>(</sup>٣) الماوردي ، الأحكام ، ص ٢٨٦ .

<sup>-</sup> ابن بسام ، هایة ، ص ۱۰۵

<sup>-</sup> السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٥ .

<sup>(</sup>٤) الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

الرأس والتشهير بالمزيف وقد ذكر ذلك الحكيم وقال: " بأنه يحمل المزيف على دابـــة وينـــادى بصوت عالى: هذا جزاء من يقطع الدراهم" (١).

رابعا . النفي ، وهو الطرد والإبعاد للمزيف عن البلد الذي يقطن فيه الى مكان آخر بعيد ، ويذكر أن الخليفة المعتمد بالله (٢٥٦ - ٢٥٩ هـ/٨٦٤ م): " نفى ضرابي المسكوكات مسن سامراء الى مكان غير معروف ، جزاء ماقترفوه من تلاعب في عيار النقد " (٢) .

خامسا . قطع اليد ، وهو من جملة العقوبات التي استخدمتها الحكومات الإسلامية للحد من ظاهرة التزييف والغش في المسكوكات ، وقد قطعت أيدي جماعة من المزيفين ، كما ضرب بعضهم ، وقرر على بعضهم مال أدوه كغرامة مالية (٣) ، وهذا الأسلوب كان فمجا قديما في اللدولة الإسلامية ، إذ طبقه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه سنة (١٢ هـ/٢٧٢م) حينما أقدم على قطع يد رجل ، لأنه يمارس قطع الدنانير والدراهم (٤) ، وعمل مثل ذلك مروان بن الحكم (١٤ مـ ١٧٧٣مهم) ، وبلغ ذلك الصحابي زيد بن ثابت رضي الله عنه فقال : " لقد عاقبه (٥) معاديما للسكوكات الإسلامية ويذكر : أن الدولة الإسلامية لم تستخدمه إلا بعد فشل جميع الإجراءات المسكوكات الإسلامية ويذكر : أن الدولة الإسلامية لم تستخدمه إلا بعد فشل جميع الإجراءات السابقة (١) ، ونقل التنوخي : " أن معز الدولة البويهي أمر بقتل رجل مسن الأهواز لضرب مسكوكات رديئة " (٧) .

<sup>(</sup>١) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٨٣ .

<sup>(</sup>٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج٦ ، ص ٣٧ .

<sup>(</sup>٣) معروف ، العملة ، ص ١٣ .

<sup>-</sup> الزهراني ، زيف ، ص ٩٢ .

<sup>(</sup>٤) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٨٣ .

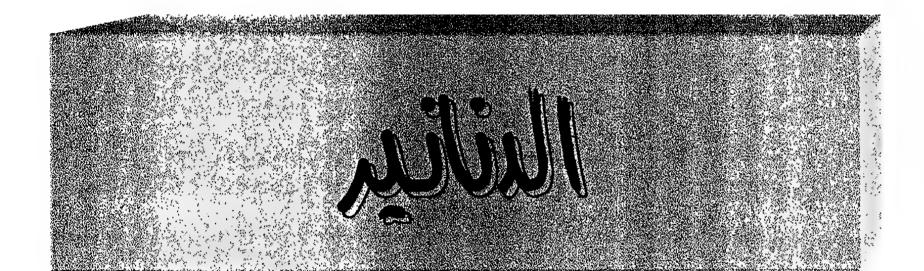
<sup>(</sup>٥) البلاذري ، فتوح ، ص ص ١٧ ، ١٨ .

<sup>(</sup>٦) الزهراني ، زيف ، ص ٩٣ .

<sup>(</sup>V) التنوخي ، نشوار ، ج ۱ ، ص ۷۲ .

القسم الثالي البراسة الوحيفية

أولاً: النائير ثانياً: الناهم ثانياً: الفلوس



. .

•

äA	وصف القط	기드	تاريخ	القطر	الوزن	र् <sub>वे!</sub>	رقهتها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الضرب	بالهلم	. حورن بالجرام	gePall Car	ودويه،	القطعة
			- <b>a</b> -				المتحو	
المركز	المركز		۵۱۲۵	٥ر١٩	۲۱۰رځ	دينار	171/18	,
محمد	ג וֹף וֹג					ذهب		
رسول	ا لله وحده				<u> </u>		<u> </u> 	
ا لله	لاشريك له							
	_							
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى و ديــن							
سنة خمس وثلثين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
,, , , ,	5. 3. 3							
انظر لوحة رقم(١)								
المركز	المركز		-2147	۱۸٫۸۰	٠٥٢ر٤	دينار	141/18	Y
محمد	لا إله إلا					ڏھپ		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله ضـرب هـذا الديـتر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديسن			,				
سُنة ست وثلثين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٢)								
المركز	المركز		۲۳۱هـ	۵۷ر۱۸	٤٦٢٥٠	دينار	141/10	1/4
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هـذا الديـنر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن				:			
سنة ست وثلثين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
	احق ليسهرو حتى اللايل الله							
انظر لوحة رقم (٣)								
L		***************************************	.L	<u></u>		<u> </u>	L	i

äA	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهطا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الضرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتحف	
المركز	المركز		-2177	۰۷ر۱۸	۰۵۸ر۳	دينار	141/12	٣
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رمبول ۱ لله	ا لله وحده							
١ لله	لاشريك له							
الهامش:	ا الحامش :							
	<i>U.</i>							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وثلثين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٤)							<del></del>	
المركز محمد	المركز لا إله إلا		-2147	۱۸٫۲۰	۰۰۲ر۶	دينار	141/14	£
رسول	ر بالله وحده الله وحده					ڏهپ		
الله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ثمان وثلثين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٥)								
المركز	المركز		۵۱٤٠			4		
محمد	ببر عو لا إله إلا			۱۸٫۵۰	۰۵۸ر۳	دينار ذهب	141/12	•
رسول	ا لله وحده					دسب		
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الليتر ا	(( محمد رسول ۱ گهٔ آرسله بالهدی و دیــن							
سنة أربعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله <sub>))</sub>				]			
/4 x x x 1 to								
انظر لوحة رقم (٢)		**************************************						

التعدة في سور العدام ا	ă.e.	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزر	چون نوع	رقهها	تسلسل
۱۷۱/۱۲         دوبار         ۱۹۱۰         ۱۱۱۰         الركو         الأولال         الشوحة         الشوحة <th>الظهر</th> <th>الوجه</th> <th>الخرب</th> <th>الخرب</th> <th>بالملم</th> <th>بالجراء</th> <th>القطعة</th> <th>في سجل</th> <th>l I</th>	الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملم	بالجراء	القطعة	في سجل	l I
المفاعد الله وحده وحده وسول المفاعد الله وحده وسول الله وحده وسول الله وحده وسول الله وحده وسيا الله وحده وسول الله وحده وسول الله وحده وسيا الله وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحد								الهتدف	
الله الله الله الله الله الله الله الله	الموكز	i i		-2151	19,00	٠٥٠ر٤	دينار	141/2	۲,
ا فلامض: المفاعل الله المفاعل الله المفاعل الله المفاعل الله المفاعل الله المفعل الله الله الله الله الله الله الله ال	j	1					ڏھپ		
المادش: الحادش: الحادش: الحادش: الحادش: الحادش: الحادث اللاينتر المساء المادش: الحادث اللاينتر المساء المادش: التحديد المساء المساء اللاينتر المساء		1		ļ					
(( بسم الله خسرب هذا اللاينز الله ) ( ( بسم الله خسرب هذا اللاينز الله ) ( ( بسم الله خسرب هذا اللاينز الله ) ( الله خسرب هذا اللاينز الله ) ( الله خسرب هذا اللاينز الله ) ( الله خسرب هذا اللاينز الله كر الله كر الله كر الله كر الله الله كر الله كر الله الله الله الله الله الله الله الل	1 (1)	لاشريك له					:		
(( بسم الله حسوب هذا اللبينو الله الله الله الله الله الله الله الل	الهامش:	ا الهامش :							
ا الحق ليظهره على الدين كله )) استة (حدى وأوبعين ومئة )) ا الركز الطركز الطركز المركز									
الله الله الله الله الله الله الله الله		) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
الركز الأوراث المن الشريك له الله الأمري الأمريك له الله الله الله الله الله الله الله	سنة إحدى وأربعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
المامش: الشوحدة وسول الشوحدة وسيالة وسيم الشوحيد وسيالة وسيم الشوحيد وسيالة وسيم وسيالة وسيم وسيالة وسيم وسياله	انظر لوحة رقم (٧)		** IP. W						
ر الله وحده وسول الله وسول الله الله الله وسول الله الله الله وسول الله الله وسول الله الله وسول الله الله وسول الله الله وسول الله وسول الله الله وسول الله وسول الله اله وسول الله	المركز	المركز		4314	۱۸٫۸۰	١٥٩٥٣	دينار	141/14	٧
المفامش: ((بسم الشرسوم المفارس وديسن ((بسم الشرسوم المفارس ومثة)) المؤرّف ومثة اللايستر المؤرّف (٨) المؤرّف (٨) المؤرّف المؤرّف (٨) المؤرّف المؤرّف (٨) المؤرّف المفارسول المفارس وحده وسول المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: ((بسم الشرسوم هذا اللايستر المغرّب هذا اللايستر المغرّب هذا اللايستر المغرّب المفارس ومثة ))		1					ڏهپ		
الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله صرب هذا الديتو المنتوز ومنته)) ((بسم الله صرب هذا الديتو المنتوز ومنته)) النظر لوحة رقم (٨) المركز المركز المركز المركز المركز المركز علما الديتوز عجمد الله وحده وصول الله وحده وصول الله وحده الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال									
(( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر المن كله ))  10. ( بسم الله ضرب هذا اللينر كله ) الطركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد وصول الله وحده وصول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر المن كله ))  10. ( بسم الله ضرب هذا اللينر كله ) الطركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد وصول الله وحده وصول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال									
انظر لوحة رقم (٨) الطركز المركز على المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد وصول الله وحده وصول الله الله الله الله الله المركز المه الله ضرب هذا الله المركز المن الله ضرب هذا الله المركز المن الله ضرب هذا الله الله الله المركز المن الله الله الله الله الله المركز المن الله المركز المن الله المركز المركز المن المن المن الله المركز المركز المن الله الله الله الله الله الله الله الل	الهامش:	الهامش:							
انظر لوحة رقم (٨) الطركز المركز على المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد وصول الله وحده وصول الله الله الله الله الله المركز المه الله ضرب هذا الله المركز المن الله ضرب هذا الله المركز المن الله ضرب هذا الله الله الله المركز المن الله الله الله الله الله المركز المن الله المركز المن الله المركز المركز المن المن المن الله المركز المركز المن الله الله الله الله الله الله الله الل	(( يسم الله ضرب هذا الدينر	۱۱ محمد رسه ل الله أرسله بالهدى و ديسن							
انظر أوحة رقم (٨) المركز عمد وسول الله إلا الله إلى									
المركز ا		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
لا إله إلا محمد وسول الله وحده وسول الله أرسله بالهدى وديسن (( بسم الله ضرب هذا اللينو الحق المنين ومئة ))	انظر لوحة رقم (٨)								
الله وحده رسول الله وحده الله وحد	المركز	المركز		F\$16.	۲۸٫۲۰	۰۹۰۳	دينار	14./4	٨
الله الله الله الله الله الله الله الله							ڏهب		
الهامش: الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هـلا اللاينو (( بسم الله ضرب هـلا اللاينو الحق ليظهره على اللاين كله )) سنة ست وأربعين ومئة ))									
(( بسم الله ضرب هدا الدينو ( بسم الله ضرب هدا الدينو الحق ليظهره على الدين كله ))  الحق ليظهره على الدين كله ))	ا لله	لاشريك له							ļ
(( بسم الله ضرب هدا الدينو ( بسم الله ضرب هدا الدينو الحق ليظهره على الدين كله ))  الحق ليظهره على الدين كله ))									
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ست وأربعين ومئة ))	الهامش :	الهامش:							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ست وأربعين ومثة ))	(( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
انظر لوحة رقم (٩)	سنة ست وأربعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٩)						i			
	انظر لوحة رقم (٩)				-1-12	**************************************			

gv	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	돈gi	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الظرب	الغرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فلاً سجل	القطعة
							المتحف	
المركز	المركز		157	٥ر١٨	۹۰۹ ر۳	دينار	14./4	4
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده		1					
ا الله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة سبع وأربعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (۱۰)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
المركز	المركز		147	۱۸٬۰۰	۰۵۹ر۳	دينار	۲۰ ۱۷۱	1/4
معمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
औं।	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة سبع وأربعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))		<u>.</u>					
انظر لوحة رقم (١١)		•						
المركز	المركز		144	۱۸٫۸۰	۱۰۰رء	دينار	۹ر۱۷۰	١.
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	الله وحده							
پ پ	لاشريك له							
ا لله								
	الهامش :							
الهامش:	and the state of t							
a att at a second	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	الحق ليظهره على الدين كله ))							
سنة ثمان وأربعين ومئة ))								
انظر لوحة رقم (۱۲)		<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>						

اللغة الغة ا	äA	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهها	تسلسل
البيده.  البيده.  البيده.  البيده.  البيده.  البيده.  الإليالا الله الله وحده وسول الله وسلم وسلم الله والله وا	الظهر	الوجه		1			1	i	! 1
المامش: الأوساد الله وحده وسول المامش: المامش						•			
المأمض: الشوحدة وحدة وحدة وحدة المأمض: المأمض: المأمض: المأمض: المأمض: المأمض: المأمض: (ربسها لله شرب هذا الليبسر وحدة وقد (١٢٣) المؤرك الله وحدة وقد (١٣٣) الله وحدة وحدة وحدة وحدة وحدة وحدة وحدة وحدة	المركز	المركز		101	۱۸٫۰۰	٠٠٥ر ٤	دينار	۲ر۲۳	11
ا فلفض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: المفاعض: ((بسم الله فحسوب هماء اللبيسر المؤتى وحيسن وحية)) المؤتى وحيسن وحية)) المؤتى وحيسن وحية) المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤتى المؤتى وحيس المؤتى المؤ		צו וף וג					ڏهب		
المامش: الهامش: المامش: المامش: الهامش: المامش: (( إلى الله المامش: (الله المامش: (الله المامش: (الله الله الله الله الله الله الله الل	<b>&gt;</b>	ا لله وحده							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إرساء بالهدى ودين (( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إرساء الله ضرب هذا الدينو المن للها وعلى الدين كله ))  (( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إلا الله إله إلا الله إلا الله إلى الله الله الله الله الله الله الله ال	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إرساء بالهدى ودين (( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إرساء الله ضرب هذا الدينو المن للها وعلى الدين كله ))  (( بسم الله ضرب هذا الدينو الله إلا الله إله إلا الله إلا الله إلى الله الله الله الله الله الله الله ال									
اطن ليظهره على الدين كله )) سنة احدى وحمين وصفة )) انظر لوحة رقم (١٣) المركز المامش : المركز ا	اهامش :	اهامش:		<u> </u>			}		
انظر لوحة رقم (١٣) المركز الشوحده وسول الشأو وحده الماش : الماشش : الماشش وحيسن وحمدة إلى الماشش المركز ال	(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
الركز المركز المركز الله إلا الله الله الله الله الله الله	سنة إحدى وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
الركز المركز المركز الله إلا الله الله الله الله الله الله	انظر لوحة رقم (١٣)								
الله إلا الله إلا الله الله الله الله ال		المركز		107	۱۸٫۱۰	۲۰۰۹	دينار	171/11	14
الله وحده وسول الله وحده الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الظر لوحة رقم (١٤) المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الموحده ومول الله وحده ومول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	محمد	1			-	-			
الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله ضرب هذا اللدينر ((بسم الله ضرب هذا اللدينر الله الله الله الله الله الله الله الل	رسول	ا لله وحده	·						
(( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر الختين وحمين ومنة ))  الطق لوحة وقم (١٤)  المركز المركز المركز المركز المركز عمد المركز المركز عمد الله الله الله الله الله الله الله الل	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر ( بسم الله ضرب هذا اللينر الختين وحمين ومنة ))  الطق لوحة وقم (١٤)  المركز المركز المركز المركز المركز عمد المركز المركز عمد الله الله الله الله الله الله الله الل									
انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) الركز الركز الركز الركز عبيا المركز الركز الركز الاركز عبيا المركز عبيا المركز الأوليا عبيا الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	الهامش:	الهامش :							
انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) انظر لوحة رقم (١٤) الركز الركز الركز الركز عبيا المركز الركز الركز الاركز عبيا المركز عبيا المركز الأوليا عبيا الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	دريسه الله خدي هذا اللبيد	من من الله على الله الله على المحدد							
انظر لوحة رقم (١٤) المركز المنافذ الله إلا الله إلى اله إلى الله إلى اله إلى الله إلى ا									
المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد المركز المركز عمد المركز عمد المركز عمد الله الله الله المركز عمد المركب المركز عمد المركز المركز عمد المركز	الله عليق و عليق وعد ))	ا احق لیسهره حتی الله ))							
لا إله إلا محمد رسول الله وحده لله الله على الله الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله الله وحده الله وحده الله الله وحده الله وحد ال	انظر لوحة رقم (١٤)								
الله وحده رسول الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وديت (( بسم الله ضرب هذا الدينو الله أرسله بالهدى وديت (( بسم الله ضرب هذا الدينو الحق ليظهره على الدين كله )) سنة التتين وخمسين ومئة ))	المركز			7014	19,00	٤,٥٠٠	دينار	141/11	1/14
الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: الحامش: (( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	į i						ڏهپ		
الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينو (( بسم الله ضرب هذا الدينو الحق ليظهره على الدين كله )) سنة النتين وخمسين ومئة ))	1					•			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله ))	ا لله	لاشريك له				:			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله ))	الهامشر.:	: الهامش :							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة اثنتين وخمسين ومئة ))									
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة اثنتين وخمسين ومئة ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديـن							
	<b>!</b>	}							
انظر لوحة رقم (١٥)						i			
	انظر لوحة رقم (١٥)								

<u>ā</u> &	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملم	بالجرام	القطعة	فہ سجل	القطعة
							الهتحف	
المركز	المركز		3014	۱۸٫۰۰	۰۵٥,۳	دينار	۲۲ر۱۷۱	١٣
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	) (( محمد رسول ا نله ارسله بالهدى وديــن							
سنة أربع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (١٦)		····						
المركز	المركز		3016	14,00	٠٠١ر٤	دينار	144/1	1/18
محمد	צ ולא ול					ذهب	į	
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن					<u> </u>		
سنة أربع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (١٧)								
المركز	المركز		3014	۱۸٫۵۰	٠٠٥ر٤	دينار	144/4	4/14
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة أربع وخمسين ومئة ))								
			<u> </u>					
انظر لوحة رقم (۱۸)								

,

•

gv	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجراء	القطعة	في سجل	القطعة
			-4				المتحف	
المركز	المركز		٥٥١هـ	۱۸٫۰۰	۰۵۸ر۳	دينار	174/2	١٤
محمد	א' וף וג					ذهب		
رم <i>سول</i> د	ا لله وحده				•			
ا لله	لاشريك له							
الهامش:								
العالم ا	ا <b>هٔ</b> امش :	:			•			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
					•			
انظر لوحة رقم (١٩)					·			
المركز مى	المركز المالية		٥٥١هـ	۱۷۵۰	۸۰۸ ۳	دينار	٥ر١٢٣	1/16
محمد	لا إله إلا ا لله وحده					ڏهپ		
رس <i>ول</i> ۱ الله	۱ سه وحده لاشريك له							
	د سریت ته	•						
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (۲۰)								
المركز م ،	المركز		٥٥١٨ـ	14,000	٠٠٠٤	دينار	188/8	7/16
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رم <i>سول</i> ۱ الله	الله وحده							
مير ،	لاشريك له				:			
الهامش:	الهامش :							
	. 02.	,						
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وخمسين ومئة ))								
انظر لوحة رقم (٢١)								
					<del></del>			

äA	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	لوغ	رقىھا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلعر	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
		···	- <b>è</b>				الهتدف	
المركز	المركز		٥٥١هـ	14,00	۱۵۰ر۶	دينار	110/1	7/12
محمد	لا إله إلا		:			ڏهب		
رسول ۱ شه	الله وحده							
481	لاشريك له		,					
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هسلاا الدينتر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (۲۲)								
المركز	المركز		٥٥١هـ	۱۸٫۸۰	۱۰۱ر۶	دينار	174)14	1/11
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول د	ا لله وحده							
कों।	لاشريك له							
الهامش:	121							
	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٢٣)						:		
المركز	المركز		107	۱۸٫۵۰	۰۰۸ر۳	دينار	144/14	10
محمد	א ווף וג					ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هلذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن داد داد سول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم (٢٤)								
المكو توحه رسم (۱۰)			<u> </u>	<u> </u>	<u></u>	1		

āA.	وصف القط	ül <b>S</b> e	تاريخ	القطر	الوزن	<u>جون</u>	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الضرب	بالملم	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
		······································	-9				الهتدف	
المركز	المركز		7016.	۱۸٫۱۰	۰۰۹ر۳	دينار	141/44	1/10
محمد	لا إله إلا		•			ڏهب		
رسول	ا لله وحده		•					
ا لله	لاشريك له					<b>!</b>		
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الديـنر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۲۵)								
المركز	المركز		7016	۱۸٫۵۰	\$3	دينار	14./15	1/10
محمد	צי ולא וצ					ڏھڀ		
رسول	ا لله وحده							
ا ش	لاشريك له		·		!			
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله خسرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٢٦)	******		<del></del>					
المركز	المركز		7016.	۱۹٫۸۰	۱۰۰رء	دينار	144/11	7/10
محمد	אַ וְנִא וְנֵץ					ڏهپ		
رس <i>و</i> ل د	ا لله و حده							
वें १	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
. 6.2.2	. 02.							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
		-						
انظر لوحة رقم (۲۷)			<u> </u>					

...

يحم	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	جون	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الظرب	الخرب	والهلم	بالجراءر	القطعة	في سجل	القطعة
					************************************		المتحف	
المركز	المركز		ro1a	11,00	۰۹۰۳	دينار	177/7	1/10
محمد	لا أله ألا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده	:						
الله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـــــــ الديــــر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۲۸)								
المركز	المركز		2010	19,00	۰۰۰ درځ	دينار	144/4	0/10
محمد	لا إله إلا				_	ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديس							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (۲۹)								
المركز	المركز		7016	۱۸٫۵۰	۰۵۸ر۳	دينار	1 7 7 / A	7/10
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول ُ	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	القامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديس							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))			ļ				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
انظرلوحة رقم (۳۰)								
			l			I <u></u>		I

جة	وصف القط	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	돈pi	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
***************************************		·	-4				الهتدف	
المركز	المركز		F014	14,00	۱۰۰رء	دينار	144/4	٧/١٥
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله خسرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٣١)					****			
المركز	المركز		V016.	19,00	۱۰۰رء	دينار	177/4	١٦
محمد	צ וְנֹא וְצ					ڏهب		
رسول ا لله	الله وحده							
400 1	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن ))							
سنة سبع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٣٢)			-					
المركز	المركز		4107	14,000	۸۰۰ر۳	دينار	۱۲۰/۳	1/17
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده				:			
ا شه	لاشريك له							
	بالديد .							
الهامش:	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ست وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٣٣)				ļ				
			_f	·	·	-l	<del></del>	

لغة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقمھا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
	·····		-4-				الهتدف	
المركز	المركز		٧٥١هـ	14,00	۱۵۰رځ	دينار	171/17	4/17
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رس <i>ول</i> . د	الله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
. 3								
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٣٤)			<del></del>		<del></del>			
المركز	المركز		۸۱۵۷	1900	۰۸۹ر۳	دينار	141/44	4/17
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))			<u> </u>				
انظرلوحة رقم (٣٥)								
المركز	المركز		٧٥١٨ـ	14,000	۰۹۹۲	دينار	۱۲۳٫۱۱	٤/١٦
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
कों ।	لاشريك له							
الهامش:	الهامش:							
	and the state of t							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وحمسين وهنه ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٣٦)								

اهة	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
							الهتحف	
المركز	المركز		-4107	۱۸٫۰۰	۱۰۰رځ	دينار	144/14	0/17
محمد	א ווף וג					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
	111	,		ļ				
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الديـنر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله <sub>))</sub>							
انظرلوحة رقم (۳۷)								
الموكز	المركز		۱۵۷	۱۸٫۰۰	۳٫۹۰۰	دينار	174/14	٦/١٦
محمد	لا أله ألا	[				ذهب		
رسول	ا الله و حده				]		ļ	
ا الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش:							
	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى و ديــن							
سنة سبع وخسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))				ļ			
سد سی و حسین وحت ))	(( () ()							
انظرلوحة رقم (۳۸)								
المركز	المركز		٧٥١هـ	۱۸٫۰۰	٥٧ر٣	دينار	177/16	٧/١٦
محمد	אַ וְלּג וְלֵי			}		ڏهپ		
رسول	ا لله وحده					,		
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
	الحق ليظهره على الدين كله ))	1						
انظرلوحة رقم (٣٩)								

لغة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملتر	بالجرام	:	في سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز		٧٥١هـ	14,000	£,.0.	دينار	141/40	۸/۱٦
محمد	צי ווא וור					ڏهپ		
رسول .	ا لله وحده							!
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
i	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع و خمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٤٠)								
المركز	المركز		No / e	۱۸٫۵۰	٤٠٠٠	دينار	14./14	۱۷
محمد	או או א		Ì			ڏهب		
رسول	ا لله وحده						i.	
वें। 1	لاشريك له		1				}	
الهامش:	الهامش:							j
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	<b>{</b>				<u> </u> 			
سنة ثمان وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٤١)								
الموكز	المركز		۸۰۱هـ	***	۰۰۲ر۶	دينار	141/14	1/14
عمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول الله	ا لله و حده ۱۲ ما دا دا							
1 (1)	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
	العاملين .							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة تمان وخمسين ومئة ))								
	\(\(\sigma\) \(\sigma\)							
انظرلوحة رقم (٤٢)								

لعة	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فن سجل	القطعة
			<u> </u>				المتحف	
المركز	المركز		Pola	٥ر١٨	\$3444	دينار	144/14	١٨
محمد	لا إله إلا	,				ڏهب		
رسول د د	ا لله وحده		l					
यों १	لاشريك له	. *						
				:				
الهامش:	الهامش :					•		
(( بسم [الله] ضر[ب] هذا الليسنر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة تسع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))						ı	
انظرلوحة رقم (٤٣)								
المركز	المركز		۹ ۱۵۹	۱۸٫۵۰	77900	دينار	141/44	1/14
عمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله و حده		1					
١ش	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :			<u> </u>				
	العامس .							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة تسع وخمسين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))					<b> </b>		
انظرلوحة رقم (٤٤)								
الموكز	الموكز		۵۱۲۰	٥٧ر١٨	۰۵۰رځ	دينار	188/13	19
محمد	אוֹ אוֹ א		1			ذهب		
رسول	ا الله وحده							
ا لله	لاشريك له							
		[			ļ			]
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هدا الدينو	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٤٥)								

ĀĀ	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهاءر	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتحف	
المركز	المركز		٠١٦٠	۱۷٫۵۰	۰۵۸ر۳	دينار	14./10	1/14
محمد	צ וף וג					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
यों ।	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
(( بسم الله طبوب عندا الديشر سنة ستين ومئة ))	(( حمد رسول ۱ هه ارسته باهدی و دیت الحق لیظهره علی الدین کله ))							
رر سان ویسا ا	اعلى ليسهره على الدين سند ))	•						
انظر لوحة رقم (٤٦)								
المركز	المركز		-2176	۱۸٫۰۰	۰۵۸ر۳	دينار	14./17	٧٠
محمد	ג וף וג					ڏهب		
رسول د	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له					:		
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الديـنر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة أربع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))		1					
انظر لوحة رقم (٤٧)								
المركز	المركز		١٦٥	۱۸٫۵۰	۱۰۰رء	دينار	14./14	41
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	الله وحده			:				
व्या १	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٤٨)								

القطعة	र्जे के	مكان	ټاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمصا فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الخريم	الشريم هـ				المتحوث	القطعة
المركز	المركز			19,00	٤,١٠٠	دينار	144/14	1/41
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
ग्रें।	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							i
(( بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديسن							
حمنس وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))						<u>.</u>	
أنظر لوحة رقم ( ٤٩ )								
المركز	المركز			19,++	7,70.	دينار	171/41	4/41
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده	}						
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن							
حمْس وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))						,	
أنظر لوحة رقم ( ٥٠ )								
المركز	المركز		8170	۱۸,۰۰	۳,۹۵۰	دينار	141/4.	٣/٢١
محمد	لاإله إلا					ذهب ا		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
خمس وستين <b>و</b> مئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم ( ٥١ )								

ă ș l	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	جع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الضرب	بالملم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
			-6				الهتدف	
المركز	المركز		7774	۱۹۵۰	۱۹۰۰	دينار	39.71	**
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
ا ش	لاشريك له							
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله خسرب هـذا الديـنو	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديــن						:	
سنة ست وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (۲۵)								
المركز	المركز		-2777	۱۸٫۸۰	۴٥٤c4 <b>.</b>	دينار	14.11	1/44
محمد	א ווי וג					ڏهپ		
رمبول	ا لله وحده							
यो ।	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :				:			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى و ديــن							
سنة ست وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٥٣)								
المركز	المركز		7774	۱۸٫۵۰	۳٫۹۰۰	دينار	14./14	7/77
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	ا لله وحده	1			1			
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(ر محمد رسول ۱ لله ارسله بالهدى وديـن							
سنة ست وستين ومئة ))	لحق ليظهره على الدين كله ))	1						
انظرلوحة رقم (٤٥)								

اهة	وصف القد	مکان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
<b>74</b>	• •		-8-				الهتحف	
المركز	المركز		-2177	٥ر١٧	٤,٠٠	دينار	141/48	7/77
محمد	لا إله إلا	1				ڏهب		
رسول	ا لله و حده	 						
ا لله	لاشريك له						(	
الهامش:	الهامش:							
							:	
	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن			]				
سنة ست وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٥٥)								
المركز	المركز		-A174	14,0	۰۵۸ر۳	دينار	144/6	77
عمد	لا إله إلا	1				ذهب		
رسول	ا لله وحده	E	-					
ब्रों।	لاشريك له	-	1					
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديس ا	1			:			
سنة سبع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٥٦)								
المركز	المركز		-A774	۱۸٫۰۰	۲٫۷۵۰	دينار	14./4.	۱/۲۳
محمد	Ai vi A					ڏهب ا		
رسول	ا لله و حده		1	ĺ				
الله	لاشريك له							
الهامش:	هامش :	1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	1	1	1					
سنة سبع وستين ومئة ))	لحق ليظهره على الدين كله ))	1						
انظرلوحة رقم (٥٧)					1			

لمة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهطا	تسلسل
الظهر	الوجه	الشرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز		۱۹۷هـ	۱۸٫۰۰	۰۸۹ر۳	دينار	144/12	4/44
محمد	ג ווף וג					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش :	ا <b>ف</b> امش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الديـنر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظرلوحة رقم (٥٨)	<b>!</b>						<b>:</b>	
المركز	المركز		٧٢١هـ	۱۹۵۰۰	۱۰۰رځ	دينار	14./11	7/77
محمد	لا إله إلا					ڏهب	ļ	
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
			Ì					
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديـن							
سنة سبع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))				]			
							1	
انظرلوحة رقم (٥٩)								
المركز	المركز		۵۱۲۷هـ	۵۷٫۸۱	۱۲۰رع	دينار	144/41	٤/٢٣
محمد	لا إله إلا الله وحده					ڏهب		
رسول ا الله	الله وحده لاشريك له							
	د سریت ت		<u> </u>					
الهامش:	: الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
					<b> </b>			
انظرلوحة رقم (٦٠)								

القصة في سير السلمة بالدام بالدام المديد المديد المديد المديد المركز الركز الركز الركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المديد المركز المديد المدي	لجة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهها	تسلسل
المركز الوركز الوركز المركز الله إلا إله إلا المركز المورك الله وحده وسول الله وحده وحده الله و	الظهر	الوجه	الشرب	الخرب	بالملم	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
الله الله الله الله الله الله الله الله					·			الهتدف	
المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: المفامش: (ربسم الله فسوب هذا اللينتر المركز التي ليظهره على الدين كله )) (رجسم الله فسوب هذا اللينتر المركز التركز التركز التركز التركز المركز الله إلا الله إلا الله الله الله الله ا	المركز	<b>1</b>		۱۲۷هـ	14,44	\$3.0.	دينار	188/18	0/77
المفاعض : المفاعض : المفاعض : المفاعض : المفاعض : ((بسم الله تحسوب هذا اللينس الله اللينس ((بسم الله تحسوب هذا اللينس المؤلوحة وقم (١٦) الحركز المركز المركز المركز الموحده وسين ومعتى (١٩٠٥ عليه الله الإله الإله الإله الإله الله الله		•					ڏھپ		
المامش: الحامش: ((بسم الله حسرب هذا الليسور الله الماملة) وديس ((بسم الله حسرب هذا الليسور الله الماملة) ((بسم الله حسرب هذا الليسور الله الله الله الله الله الله الله الل	· ·								
(( بسم الله ضرب هذا الليتر الميتر ومنة ))  (( بسم الله ضرب هذا الليتر ومنة ))  (( بسم الله ضرب هذا الليتر المركز المن المن المن المن المن المن المن المن	الله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا الليتر الميتر ومنة ))  (( بسم الله ضرب هذا الليتر ومنة ))  (( بسم الله ضرب هذا الليتر المركز المن المن المن المن المن المن المن المن	الهامش:	ا الهامش :							
اطن ليظهره على الدين كله ))  المركز المركز الركز المركز الركز المركز المن محمد وسول الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال									
الشركو الشراوحة رقم (١٦)  المركز الركز الركز الركز الركز الركز الركز الركز عمد الرسول الله وحده وسول الله وحده المامش : المامش : المامش : المامش الله وصل الله أرسله بالهدى وديس المامل ومنة ))  المركز المركز الربح الله وصل الله وحده المركز المامش : المامش : المامش : المامش : المامش المركز المركز المركز المركز المامش المركز المركز المامش المركز المامش المركز المامش المركز المامش المركز المامش المامش المركز المركز المامش المامش المركز المامش المركز المامش المركز المامش المامش المركز المامش المامش المركز المركز المامش المامش المامش المركز المامش المامش المركز المركز المامش المامش المامش المامش المركز المركز المركز المامش	(( بسم الله ضرب هدا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
المركز المركز المركز المراب الله الله الله الله الله الله الله ال	سنة سبع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
المركز المركز المركز المراب الله الله الله الله الله الله الله ال	انظ له حة ، قم ٢٠١١								
الله إلا إلا إلا الله وحده وسول الله وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده وسول الله وحده الله وحد		المركز		۵۱۲۸	۱۹٫۰۰	٤,٠٥٠	دينار	10/1	7 £
الله الله الله الله الله الله الله الله				1					
الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينر المن أرسله بالهدى وديسن (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) انظرلوحة رقم (١٢) المركز المولوحة رقم (١٣) عمد الله وحده المولوحة ومول الله وحده المن الله صحيب هذا الدينر الهامش: المناهض: المناهضين وديسن (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) استة ثمان وستين ومتة ))	رسول	ا لله وحده							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله ))  (( المسم الله ضرب هذا الدينر المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد الله إلا الله إلا الله إلا الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله ))  (( المسم الله ضرب هذا الدينر المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد الله إلا الله إلا الله إلا الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال									
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة غان وستين ومئة )) الطق ليظهره على الدين كله )) الظراوحة رقم (١٢٦) الطركز المركز المركز المركز المركز عمد رسول الله ولا علم السياد وحيان (( يسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) سنة غان وستين ومئة ))	الهامش:	الهامش :							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة غان وستين ومئة )) الطق ليظهره على الدين كله )) الظراوحة رقم (١٢٦) الطركز المركز المركز المركز المركز عمد رسول الله ولا علم السياد وحيان (( يسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) سنة غان وستين ومئة ))	4141								
انظرلوحة رقم (٦٢)  ۱۷۰/۲٤ ديبار ١٧٠/٠ ديبار ١٧٠٥٠ ١١٨٨ المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز ١٧٠/٠ خمه د دهب دهب الله وحده وسول الله وحده الله الله وحده الله الله وحده الله الله الله وحده الله الله وحده الله الله وحده وحده الله وحده وحده وحده الله وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحد	<u> </u>								
المركز عمد الله إلا الله إلا الله إلا الله وحده الله وحده الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	سد کان رسین رسه ))	، حق پیمهره حتی انتین حت ))							
خهب الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إله إله إله إله إله إله إله إله إله	انظرلوحة رقم (٦٢)								
الله وحده رسول الله وحده (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق للطهره على الدين كله ))	المركز	المركز		۸۲۱هـ	۱۷٫۵۰	۸۰۰ر۳	دينار	14.44	1/12
الهامش: الله الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينو الحق ليظهره على الدين كله )) الله غان وستين ومتة ))	محمد						ڏهپ		
الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينر (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))	E .	ا لله وحده							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))							•		
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ثمّان وستين ومئة ))	الهامش:	الهامش:							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ثمّان وستين ومئة ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
	- L								
انظرلوحة رقم (٦٣)									
	انظرلوحة رقم (٦٣)								

اهة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الشرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
					<u></u>		الهتحف	
المركز	المركز		۱۲۸	40,00	۱۹۹۰	دينار	141/42	Y/Y£
محمد	لا إله إلا			i		ڏهب		
رسول	الله وحده							ļ
الله	لاشريك له			!				
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ثمان وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
				}				
انظر لوحة رقم(٦٤)								
المركز	المركز		-2179	14,00	۱۸۰رځ	دينار	141/10	40
محمد	ر اله الا 14 اله الا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده				:			
ا لله	لاشريك له				]			
الهامش :	الهامش :							
(( يسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة تسع وستين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٦٥)								
المركز	المركز		2179	1970	٤/١٠٠	دينار	171/27	1/40
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده		İ					
कें।	لاشريك له				1			
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة تسع وستين ومئة ))	1	L						
انظر لوحة رقم(٦٦)				_				

## 111

طهة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	وقع	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز		۱۷۱هـ	۱۸٫۵۰	٤,٠٠	دينار	۱۷۱/۳۸	77
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده			i :				
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :							
لا نسم الله ضرب هذا الدر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن		•					
سنة إحدى وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٦٧)				<u> </u>				<u> </u>
المركز .	المركز		-2171	14)**	۰ ۳۵رځ	دينار	141/44	1/44
محمد	لا إله إلا		Ì			ذهب	1	
رسول	ا لله و حده	-	1			1		
ا لله	لاشريك له							
				İ				
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة إحدى وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
(() 0	( 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3,			ļ				
انظر لوحة رقم(٦٨)								
المركز	لمركز	١ļ	۱۷۱هـ	۱۷٫۵۰	۱۵۲۵۰	دينار	14./40	7/77
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	ا لله وحده		1		}			
الله	لاشريك له			ĺ				
للخليفة								
الهامش:	فامش:	1			!			
3.4								
(( بسم الله ضرب هذا الدينر								
سنة إحدى وسبعين وهئة ))	لحق ليظهره على الدين كله <sub>))</sub>	'						
انظر لوحة رقم(۲۹)								
[								<b> </b>

امت	وصف القد	مكان	3 a 17	القطر	الوزن	,,,;	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	هدان الخرب	تاريخ الحرب	بالهام	بالجرام	نو <u>ئ</u> القطعة	ردمه، فلار سجل	القطعة
	<del></del> -	الشراب	- <del>à</del>	propriq	hibbrid	and the second	الهتدف	,
المركز	المركز		۱۷۱	۱۹٫۰۰	۰۰۸ر۳	دينار	177/0	4/17
موتو	لا إله إلا			1.0	13,144	ديدر ذهب	, , , , ,	"
رسول	ا لله وحده					•		
الله	لاشريك له			:				
	•						:	
الهامش:	الهامش :		;					
		:						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة إحدى وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٧٠)								
المركز	المركز		۱۷۲هـ	۱۷۵۰	ه ۱۰ ه	دينار	141/21	**
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له			<u>.</u>				
		:	}	1				
الهامش:	الهامش:			<u> </u>				
***	and the field of the same							
(( بسم الله ضرب هدا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة اثنتين وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٧١)								
المركز	المركز		-2177	۱۸٫۸۰	٥٨ر٣	دينار	141/2.	1/17
ابوتو محمد	بموص لا إله إلا		wa ) t 1	ייתנייי	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	ديدار ذهب		"''
رسول	، بن به ا لله و حده							
الله	. منه و حده لاشريك له	1						
للخليفة								
الهامش:	الهامش:							
	J 5							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة النتين وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۷۲)								

.

م القطعة	is- 9	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجه	التوبيد	الشربيد				المتحوث	القطعة
المركز	المركز		۲۷۱هــ	14,04	٣,٦٥٠	دينار	14./42	4/44
عمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو سنة	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
اثنتين وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم ( ٧٣ )								
الموكن	المركز		١٧٢هــ	14,	٣,٦٥٠	دينار	14./44	4/47
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	<b>لاشريك</b> له							
الهام <i>ش</i> :	لهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن							
اثنتين وسبعين ومئة ))	خق ليظهره على الدين كله <sub>))</sub>	1						
أنظر لوحة رقم (٧٤)								
المركز	لو كز	.3	1VY	14,70	٤,١٥٠		,	£/YV
محمد	لاإله إلا					ذهب ا		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش:		- 1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	عمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
اثنتين وسبعين ومئة ))	فق [ ليظهره على الدين كله] ))	-1						
أنظر لوحة رقم (٧٥)								

اجمة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الظرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز		٠١٧٢ ـ	۱۸٫۰۰	٠٠٠ ۽	دينار	144/44	0/44
محمد	لم أله ألم					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
سنة اثنتين وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٧٦)								
المركز	المركز		-2144	۱۸٫۵۰	۱۵۰رځ	دينار	141/66	47
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول ا لله	ا لله و حده ده سای ا							
401	لاشريك له			t.				
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ثلث وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
								<u> </u> 
انظر لوحة رقم(۷۷)		<b></b>	<u> </u>			<u> </u>		
المركز	المركز		۳۱۷۳	۱۷۸۰	۸۵ر۳	دينار	141/44	1/44
محمد	لا إله إلا		1		<u>.</u> :	ذهب		
رسول	ا لله وحده			ļ	İ			
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ثلث وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
(( ) 0, 4, 1	(( <u>) 3</u> 3							
انظر لوحة رقم(٧٨)								

التعلقة فق هبرا العلقية المدرا العلقية المدرا العرب ا	اهة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمتها	تسلسل
۱۷/۱۷۲         دچار         ۱۷۱/۲۲         الركز         الركز         الركز         الركز         المريال         المدين         عحم         المدين         عحم         المدين         عحم         المدين	الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
الفادش: الفاد								المتحف	
الشامش: الشام	الموكن	المركز		۵۱۷۳ ـــ	۱۷۵۰	٠٠٠ غ	دينار	141/64	7/71
الله الله الله الله الله الله الله الله	محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
الهامش: الهامش: الهامش: (( بسم الله هسرب هذا اللبيتر المدين ودين (( بسم الله هسرب هذا اللبيتر المدين والله ودين (( بسم الله هسرب هذا اللبيتر المدين والله ودين الله وحد وقه(٧٩) الله وحد وهبر ومبر الله وحد وهبر ومعن ومعن ومعن ومعن ومعن ومعن ومعن ومعن	1	ا لله وحده							
( بسم الله تحسوب هذا الذيت ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت الخواصية بالمذي ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الله الله الله الله الله الله الله	। क्रिं	لاشريك له							
( بسم الله تحسوب هذا الذيت ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت الخواصية بالمذي ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الذيت المنافق ودين ( بسم الله تحسوب هذا الله الله الله الله الله الله الله									
الظر لوحة رقم(٢٩)  المركز الطراب الله الله الله الله الله الله الله ال	الهامش:	الهامش :							
الظر لوحة رقم(٢٩) الطر لوحة رقم(٢٩) المركز الركز الطراب الله وحده المركز المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المركز المامش: المامش: المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المركز المامش: المام									
انظر لوحة وقم(٢٧) اللوكو الله إلا المركز المركز اللوحة وقم(٢٧) المركز الله إلا المحمد الشهود على الدين كله )) المامش : المامش المركز الله أوسله بالهدى وديت الهامش المركز الله أوسله بالهدى وديت المركز المر	- 1	·						<u> </u>	
۱۷۰/۳۰       الركز       الركز       الركز       الركز       عمد       عمد       مول       عمد       مول       عمد       مول       عمد       مول       الله وحده       مول       الله وحده       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المركز       المركز <td>سنه ثلت وسبعين ومنه ))</td> <td>الحق ليظهره على الدين كله ))</td> <td><u>.</u></td> <td>İ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	سنه ثلت وسبعين ومنه ))	الحق ليظهره على الدين كله ))	<u>.</u>	İ					
۱۷۰/۳۰       الركز       الركز       الركز       الركز       عمد       عمد       مول       عمد       مول       عمد       مول       عمد       مول       الله وحده       مول       الله وحده       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المامش:       المركز       المركز <td>244 . 3 . 3 - A . 1611</td> <td></td> <td>·</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	244 . 3 . 3 - A . 1611		·						
المامش: الله إلا الله الله الله الله الله الله		<i>IL 2</i> :		-2174	14	7,44.	دينار	14./4.	۳/۲۸
الله وحده وحده وسول الله وحده الهامش: اله وحده وسول الله وحده الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الموحدة ومع الله وحدة وسبعين ومعة الله وحده وسول الله وحده وسول عمد وسول الله وحده وسول عمد وسول الله وحده وسول الله وحده وسول الله وحده الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامة وسبعين ومعة الله وسبعين ومعة الهامش: المهامش: على اللهام على الهام على اللهام لى اللهام  1						1			
المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: الموحة ومين ومعة ))  الموحة ومين ومعة )) المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد ومعان الدين كله )) الموحة ومين ومعة ) المركز عمد ومول الله وحده وصول المامش: ا			İ	:					
الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله ضرب هذا اللديسو الله الله أرسله بالهذى وديسن ((بسم الله ضرب هذا اللديسو المؤلفة الله أرسله بالهذى وديسن ((بسم الله ضرب هذا اللهيسو على الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إله إلا الله إله إلا الله إله إلا الله إله إلا الله إله إلا الله الله	<b>1</b>								
(( بسم الله ضرب هذا الديتر ( بسم الله ضرب هذا الديتر الخول ليظهره على الدين كله ))  الطق لوحة رقم(١٨)  المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد المركز المركز المركز المركز المركز المركز المنه وصول الله وحده وصول المنه وحده المن المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه وصعين ومتة ))									
اخق ليظهره على الذين كله ))  الفر المركز الفركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الله الا الله وحده وصول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	الهامش :	الهامش :				<u> </u>  -			
اخق ليظهره على الذين كله ))  الفر المركز الفركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الله الا الله وحده وصول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال									
انظر لوحة رقم(١٨) المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز عمد المركز المركز عمد الله إلا الله إلا الله وحده وسول الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن	ļ						
المركز المركز الركز المركز ال	سنة ثلث وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
المركز المركز الركز المركز ال						<u> </u>			
الله إلا الله وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله الله الله الله الله وحده ا				_		<u> </u>		<u> </u>	
الله وحده ومول الله وحده الله الله الله ضرب هذا الدينر ((بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) سنة أربع وسبعين ومئة ))	المركز	1		۵۱۷٤	۱۸٫۰۰	١٥١ر٤	دينار	14./41	74
الله الله الله الله الله الله الله الله							ذهب		
الهامش: الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هـذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن ( بسم الله ضرب هـذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) سنة أربع وسبعين ومئة ))	1	_		1					
(( بسم الله ضرب هذا الدينر ( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))	ا لله	لاشريك له							
((بسم الله ضرب هذا الدينر ((بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))									
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة أربع وسبعين ومئة ))	اهامش:	اهامش :							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة أربع وسبعين ومئة ))	٧٠٠٠٠ الله ١٠٠٠ مــا الله ١٠٠٠	دد محمد دسه آن الله أدسله بالهدي و دين							
	1		1						
	اربی رسین رسی	( 0: 6)							
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	انظر لوحة رقم(٨١)								

اهة	وصف القد	مڪاڻ	تاريخ	القطر	الوزد	بویے	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الذرب	الضرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتحف	
المركز	المركز		7716.	۱۸٫۰۰	٤,٠٠	دينار	144/44	۳.
محمد ا	لا إله إلا ا الله وحده					ڏهپ		
رسول الله	ا هد وحده لاشريك له	 						
401	د سریت ت							
الهامش:	الهامش:							
(( يسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة ست وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۸۲)								
المركز	المركز		٧٧١هـ	۱۷٫۵۰	۱۵۰رځ	دينار	144/4	71
محمد	لا إله إلا	;				ڏهب		
رس <i>ول</i> ۱ ش	ا لله وحده لاشريك له							
AN I	و سریک نه							
الهامش :	الهامش :							
١١ سيم الله ضيرب هذا اللب	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن)							
سنة سبع وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
ملاحظة : مكسور جزء من دائرة .								
انظر لوحة رقم(۸۳)								
المركز	لمركز	١	۱۷۷هـ	۱۸٫۰۰	٤,٠٠	دينار	14./44	1/81
محمد	ג וף וג					ڏهب ا		
رسول	الله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	نامش:	1				:		
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديسن							
ر بسم الله طبوب هذا الليسر سنة سبع وسبعين ومئة ))		1						
ست سی رسیون رست ))	(							
انظر لوحة رقم(٨٤)								

القطعة	دغه ب	<u>م</u> کان	ټاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجه	الخزيم	الخربم				المتحد <i>ف</i>	القطعة
الموكز	المركز		۸۷۷هــ	14,0+	٣,٩٠٠	دينار	141/20	۳۲
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله و حده	:						
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو سنة ثمان	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم ( ٨٥)			:					
الموكن	المركز		۸۷۷هــ	۱۸,۰۰	٤,٠٥٠	دينار	141/57	1/44
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
جعفر								
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان	( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديــن							
وسبعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم (٨٦)								
المركز	المركز		۱۸۰هــ	17,0.	٣,٩٥٠	دينار	14./40	**
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله و حده							
الله	لاشريك له			ļ				
الهامش:	الهامش :						1	
( [ بسم الله ضر ] ب هذا الدينر	(( [محمد رسول الله أرسله ] بــــــالهدى						:	
سنة ثمنين ومئة ))	ودين الحق ليظهره على الدين كله))							
أنظر لوحة رقم ( ۸۷ )								

نعة	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوعے	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الضرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فل سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز		١٨١هـ	۱۸٫۰۰	٠٠ر٤	دينار	141/41	44
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
جعفر		•					<u>.</u>	
الهامش :	الهامش :							
(( يسم الله ضرب هذا الدينو	(( محمد رسول ۱ لله ارسله بالهدى وديـن							
سنة احدى وغنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۸۸)								
المركز	المركز		2174	۱۷۸۰	۰۵۹ر۳	دينار	14./44	40
محمد	<b>لا أله ألا</b>					ذهب		
رسول	ا لله وحده				]			
ا لله	لاشريك له							
جعفر								
الهامش:	الهامش :				i I			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
سنة اثنتين وثمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))				]			
		ļ ļ						
انظر لوحة رقم(۸۹)								
المركز	المركز		۱۸۲هـ	۱۸٫۰۰	٠٠ر ۽	دينار	14./44	1/40
محمد	אן און א					ذهب		
رسول	الله وحده							
कें।	لاشريك له		ļ					
جعفر								
الهامش:	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديس ا							
سنة اثنتين وتمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۹۹)								
المكر توحد رسمرد ب	1	<u> </u>		.1	<del></del>	<u>. I,,</u>		

<u>.</u>

القطعة	م صفح	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	النوبح	وقعما فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الخزيم	الخريم				المتحوث	القطعة
المركز	المركز		۱۸۳هـــ	۱۸,۰۰	٤,٠٠	دينار	14./2.	<b>۳</b> ٦
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده					İ		
الله	<b>لا</b> شريك له							
جعفر						i I		
الهامش :	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديـــن							
وثمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم (٩١)								
المركز	المركز		١٨٤هــ	19,++	٤,١٠٠	دينار	14./54	**
محمل	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
कं।	لاشريك له							
الهامش الخارجي :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع	(( محمد رسول [ الله ] أرسله بالهدى							
و ثمنین و مئة ))	ودين الحق [ليظهره على الدين كله]))							
الهامش الداخلي:								
(( مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير								
المؤمنين ))								
mariation to the state of								
أنظر لوحة رَقم ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾	المركز		۸۱۸٤ هــــ	19,**	٤,١٠٠	دينار	14./51	1/27
الموكز م						ديدر ذهب	1	""
محمد	لاإله إلا الله وحده							
رس <i>ول</i> الله	الله وحده الاشريك له							
الهامش:	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
((بسم الله صر ب هذا الدينر سنه اربع وغنين ومئة ))		i						
وعدين ومنه ))	العلق ليظهرنا على الدين للدا)							
أنظر لوحة رقم (٩٣)								

اللطفة المؤسس	امة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الركز الركز الركز المحدد والركز الركز الركز الركز المحدد والركز المحدد والركز المحدد والركز المحدد والركز المحدد والركز المحدد والمحدد  الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجراء	القطعة	في سجل	القطعة	
المادش: الله وحلم الله وحلم المادش: المادش: الله وحلم وحلم الله وحلم وحلم الله وحمد الله وحمد الله وحمد الله وحمد الله وحمد الله وحد الله وحد الله وحد الله وحد الله وحد الله وحد الله وحد الله وحد				-è				الهتحف	
ا الله وحده وحده وحده الماس : الماس	المركز	المركز		۵۱۸٤ هـ	۰۰ر۱۸	۱۵۰رځ	دينار	14./61	1/27
المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش: المادش المادش: المادش	محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
الفامش: الفامش: بعشر (( عمد رسول الله أرسله بالمدى وديس (( بسميام) الله حسوب هسلنا الله الله الله الله الله الله الله ا		ا لله وحده			<u> </u> 				
الفادش: الفادش: ((بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١ش	لاشريك له			}				
( عمد رسول الله أرسله بالهذى وديس ( ( بسمرام ) ألم حسرب ها الله حسرب ها الله حسرب ها الله حسرب ها الله وحين وحق ) الله للهره على الدين كله ))  ( الله للهره على الدين كله ) الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلى الله الله إلى الله	1				}				
الخور وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) الشركز الشركز الشركز المركز الله وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الشريخ المركز المركز المركز الله أرسله ياشد وحده الشروحة ولم وعني اللبين كله )) المركز الشروحة ولم الله وحده الشروحة ولم وعني اللبين كله )) الشركز الشروحة ولم وعني اللبين كله )) الشركز الشروحة ولم وحده الشركز الشريخ المركز الشريخ المركز الشريخ الشركز الشريخ الشركز الشريخ وحده الشركز الشريخ وحده الشركز الشريخ وحده الشركز الشامش : الشامش : الشامش : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض المناخلي المنافض الناخلي المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المنافض المنافض المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المنافض المنافض المناخلي المنافض	الهامش:	الهامش:							
الخور وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) النبر سنة أربع وقين وحق )) الشركز الشركز الشركز المركز الله وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الشريخ المركز المركز المركز الله أرسله ياشد وحده الشروحة ولم وعني اللبين كله )) المركز الشروحة ولم الله وحده الشروحة ولم وعني اللبين كله )) الشركز الشروحة ولم وعني اللبين كله )) الشركز الشروحة ولم وحده الشركز الشريخ المركز الشريخ المركز الشريخ الشركز الشريخ الشركز الشريخ وحده الشركز الشريخ وحده الشركز الشريخ وحده الشركز الشامش : الشامش : الشامش : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض المناخلي المنافض الناخلي المنافض الناخلي : المنافض الناخلي : المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المنافض المنافض المنافض المناخلي المنافض المناخلي المنافض المنافض المنافض المناخلي المنافض	( بـسرم الله ضـرب هـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديـن			ļ				
المركز المركز الله الإ الله الإ الله الله الله الله ا									
المركز المركز الله الإ الله الإ الله الله الله الله ا									
الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال			1						
الله وحده وسول الله وحده المامش: المامش: بعطور الله وحده المامش: بعطور الله وحده الله	المركز		]	ع۱۸٤ هـ	۱۸٫۰۰	٠٥٠ر٤	دينار	14./0	7/77
المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المفاهش: المؤتل ليظهره على الدين كله)) المؤتل وديس المؤتل وديس المؤتل وديس المؤتل المؤ	<u> </u>					1	ڏهپ		
الهامش: الهامش: جعفو ((بسم الله تسرب هذا الدينر الهامة المامث: المامش: المامش: المامش: المؤلفة ودين ((بسم الله تسرب هذا الدينر المؤلفة وحدة المركز ا		-		}				<u> </u>	
الهامش: الهامش: ((بسم الله تضرب هذا اللايتر الخور وديان ((بسم الله ضرب هذا اللايتر الخور وديان ((بسم الله ضرب هذا اللايتر الخور والم أرسله بالهدى وديان ((بسم الله ضرب هذا اللايتر المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المول الله وحده وسول الله وحده المركز المريك له الله والمريك له المامش: المامش: المامش: ((بسم الله ضرب هذا اللايتر المحد وسول الله أرسله بالهدى وديان المامل اللايتر المحد المول الله أرسله بالهدى وديان المامل المامل الأمين ((عمر الموافية)) ((عمر الموافية)) ((عمر الأمين المراكز الموافية)) ((عمر المواف	औं।	لاشريك له				<u> </u>			
((بسم الله وهين وهين ((بسم الله اللهينر الله اللهينر و(بسم الله ضرب هذا اللهينر الله اللهينر الله اللهينر الله الله الله الله الله الله الله الل	L			İ					
انظر لوحة رقم (ه ٩)  الطركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المناف وحده وسول الله وحده المناف الله وحده المناف الله وحده المناف المناف المناف المناف المناف وديان المناف وديان المناف المنا	الهامش :	الهامش :							
انظر لوحة رقم (ه ٩)  الطركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المناف وحده وسول الله وحده المناف الله وحده المناف الله وحده المناف المناف المناف المناف المناف وديان المناف وديان المناف المنا	١١ يسم الله ضرب ب هذا الدين	۱۱ محمد رسول الله أرسله بالهدي و دب:					:		
الطركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله الله	· ·	ł							
المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركل الله وصده وسول الله وحده المامش:  الهامش: الهامش: (( عمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن الهامش الداخلي : المامش الداخلي : المامش الداخلي : عمد بن أمير المؤمنين ))	(( ) ) ( )								
دهب       لا إله إلا الله الله الله الله وحده وسول الله وحده الله وحده الله وحده الله الله الله الله الله الله الله ال	انظر لوحة رقم(٥٩)								
الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحدين الله وحديث الله وحدي	المركز	المركز		١٨٤هـ	14,000	1944	دينار	90/4	£/4V
الله المامش : الله المامش : المامش : المامش : المامش : (ريسم الله ضرب هذا الدينو ((يسم الله ضرب هذا الدينو ((يسم الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله )) ((جما أمر به الأمير الأمين المعرد ابن أمير المؤمنين ))	محمد	لا إله إلا					ڏهب		
الهامش: الهامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينو (( بسم الله ضرب هذا الدينو (( بسم الله ضرب هذا الدينو (المحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين ومئة )) (الحق ليظهره على الدين كله )) (( مما أمر به الأمين الأمين )) (( مما أمر به المؤمنين ))	1	ا لله وحده							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر ( مسم الله ضرب هذا الدينر ( المسم الله ضرب هذا الدينر ( مسم الله ضرب هذا الدينر الختي ومئة ))  الحق ليظهره على الدين كله ))  (( عما أمر به الأمير الأمين ))  عدمد بن أمير المؤمنين ))	ا لله	لاشريك له							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر ( مسم الله ضرب هذا الدينر ( المسم الله ضرب هذا الدينر ( مسم الله ضرب هذا الدينر الختي ومئة ))  الحق ليظهره على الدين كله ))  (( عما أمر به الأمير الأمين ))  عدمد بن أمير المؤمنين ))									
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن اسنة أربع وغنين ومئة ))  الحق ليظهره على الدين كله ))  (( مما أمر به الأمين الأمين عمد بن أمير المؤمنين ))		الهامش:							
الحق ليظهره على الدين كله )) (( جما أمر به الأمين الأمين المؤمنين )) عمد بن أمير المؤمنين ))									
الهامش الداخلي : (( مما أمر به الأمير الأمين عصد بن أمير المؤمنين ))	سنة أربع وتمنين ومئة ))	1	1	ļ					
(( ثما أمر به الأمير الأمين )) محمد بن أمير المؤمنين ))	hande a sec								
محمد بن أمير المؤمنين ))									
	عمد بن المير المؤمنين ))								
ا انظر لوحة رقم(٩٦)	انظر لوحة رقم(٩٦)								

القطعة	و صف	وكمان	ټاريخ	القطر	الوزن	النونج	رقمما فيي ا	تسلسل
الظمر	الوجم	الشربيم	الخربم			•	سجل المتحدث	القطعة
المركز	المركز		٤٨١هــ	۱۸,۰۰	٣,٨٢٥	دينار	171/57	٥/٣٧
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله و حده							
الله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :			<u>.</u>				
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى و ديــن							
وثمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم (٩٧)								
المركز	المركز		١٨٤هــ	14,04	٣,٥٨٠	دينار	144/14	٦/ ٣٧
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له					!		
جعفر								
الهامش: (([بسم الله] ضرب هذا الدينر سنة	الهامش:							
(( [ بسم الله ] صرب هذا الدينو سنه أربع وثمنين ومئة ))								
ربح رسین رسد ))	الحق ليظهره على الدين كله))							
أنظر لوحة رقم (٩٨)								
الموكز	المركز		-۱۸۵	14,01	٤,٢٠٠	دينار	141/59	٣٨
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
جعفو								
الهامش:	الهامش :							
((بسم الله ضر ب هذا الدينر سنة								
خس وغنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله))							
أنظر لوحة رقم (٩٩)								

تعا	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	Ęą	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الضرب	الظرب	بالهام	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتدف	
الموكز	المركز		٥٨١٨ـ	۱۸٫۵۰	١٥١ر٤	دينار	141/04	1/47
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رسول	ا لله و حده		1					
ا لله	لاشريك له							
الهامش الخارجي :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هدا الدينر								
سنة خمس وثمنين ومئة ))	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
. Letter sold	الحق ليظهره على الدين كله ))		ļ	<u> </u>				
الهامش الداخلي : (( ثما أمر به الأمير الأمين			1					
(( که امر به او میر او مین )				1				
عمد بن امير المومدين ))								
انظر لوحة رقم(١٠٠)								
المركز	المركز		٥٨١٨	٥٧ر١٨	۴۰۲۰۰	دينار	141/84	۲/۳۸
عمد	ג ווי וג		1			ڏهپ		
رسول	ا لله و حده							
الله	لاشريك له							
جعفر					ļ			
الهامش:	الهامش :	ļ			Ì		]	
				ļ				
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله آرسله بالهدى وديــن			İ				
سنة خمس وتمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))			-	ļ			
انظر لوحة رقم(١٠١)						<del> </del>		
المركز	المركز		۱۸۵هـ	19,00	۸۰۰ر۳	دينار	177/7.	7/77
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رس <i>ول</i> م	الله وحده							
वें १	لاشريك له							
a a tel a situ	الهامش :							
الهامش الخارجي:	اهامس .							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى و ديـن							
سنه مس وهنین وسه ))	الحقد رسون الله ارسته باهدى وديس الحق ليظهره على الدين كله ))							
الهامش الداخلي :	احق ليسهره حتى الدين الله							
العامل العامل الأمين الأمين (( مما أمر به الأمير الأمين								
محمد بن أمير المؤمنين ))								
انظر لوحة رقم(۱۰۲)								
السر توحه ومهر ۱۰۱)		_1	L		_1			<del> </del>

äal	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	दक्	رقّمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطمة	فل شجل فل	القطعة
			è		<del></del>		الهتحف	
ا المركز	المركز		-9770	19,00	۰۰۹ و۳	دينار	144/20	£/٣A
محمد	א ווי וג					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
الهامش الخارجي :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	العاملين .							
1 1	(( محمد رسول ۱ لله ارسله بالهدى وديــن							
(( = ) 0, = )	الحق ليظهره على الدين كله ))							
الهامش الداخلي :								
(( مما أمر به الأمير الأمين								
محمد بن أمير المؤمنين ))	•						:	
انظر لوحة رقم(١٠٣)								
المركز	المركز		۵۱۸۵	۱۸٫۱۰۰	۰۰۸ر۳	دينار	144/11	0/47
محمد	אוֹ אוֹ א					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده							
الله	لاشريك له							
	الهامش:							
الهامش:	٠. ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
(( يسم الله ضرب هذا الدين	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة خمس وثمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))	ļ						
							:	
انظر لوحة رقم(٤، ١)					ļ			
الموكز	المركز		۲۸۱هـ	19,00	٠٠١ر٤	دينار	14./67	44
محمد	لا إله إلا	1			1	ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا ش	لاشريك له		<b> </b>					
الهامش الخارجي:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر								
سنة ست وغنين ومئة ))	l .							
4	الحق ليظهره على الدين كله ))							
الهامش الداخلي:	1							
(( عما أمر به الأمير الأمسين								
محمد بن أمير المؤمنين ))								
انظر لوحة رقم(٥٠٥)								

<b>নু</b> হা	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقوشا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
					W-1, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5,		المتحف	
المركز	المركز		- ۲۸۲هـ	۱۸٫۰۰	۲۰۲۰	دينار	141/22	1/44
محمد	لا إله إلا			<u> </u>		ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له						•	
جعفر								
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديــن							
سنة ست وتمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٠٦)								-
المركز	المركز		>1.64	۵۷٫۷۱	۲۹۹۰۹	دينار	141/01	٤٠
محمد	AI MI A					ڏهپ		
رسول	ا لله وحده		1					
الله	لاشريك له	Ì			[			
خلد								
الهامش:	الهامش :		Ì					
(( بسم الله ضرب هـذا الديـتر	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى وديسن							
سنة سبع وتمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))				<u> </u>			
انظر لوحة رقم(۱۰۷)							ļ	
المركز	المركز		۱۸۷هـ	۱۲٫۸۰	۰۵۸ر۳	دينار	14./24	1/2.
محمد	لا إله إلا					ڏهپ		
رمبول ۱ لله	ا لله وحده							
	لاشريك له			}				
خلد							}	
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن							
سنة سبع وثمنين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٠٨)								
<u> </u>								

م القطعة الظ <b>مر</b>	الوجم	مكان الخزيد	تاریخ الشربیم هـ	القطر	الوزن	النوبح	رقمما في سجل المتحف	القطعة
	.C II		۱۸۷هــ	17,04	۳,۸٥٠	دينار	۱۷۰/٤٨	۲/٤٠
المركز	المركز الادار الاد					ذهب	·	
محمد	لاإله إلا الله و حده							
رسول	الله و عنان لاشريك له							
الله	u Ozyu z							
خلد	s. 111							
الهامش:	الهامش:	ŀ						
[]	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ))	1						
سنة سبع وثمنين ومئة ))	. حق تيسهره حتى الدين عنه ))							
أنظر لوحة رقم ( ١٠٩)								
	المركز		۱۸۹هــ	19,	٤,١٥٠	دينار	14./59	٤١
الموكز	سر مر لاإله إلا					ذهب ا		
محمد رسول	ر برق برق الله وحده							
	لاشريك له							
الله	, <b>,</b> -							
للخليفة								
الهامش:	لهامش: د همه در استأن استاره	L						
	( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين خق ليظهره على الدين كله ))	,						
تسع وثمنين ومئة ))	س میسهوره حتی اللایل علله ))							
أنظر لوحة رقم (١١٠)								
المركز	ر کز	LI .	819.	17,**	7,90	' "		£ <b>Y</b>
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
للخليفة								
الهامش:	<b>.</b>							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو سنة	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
تسعين ومئة ))	1							
أنظر لوحة رقم (١١١)								

			Г	Т		T	رقمما فيي	
م القطعة		مكان الخريم	ټاريخ الخربيم	القلر	الوزن	النوع	سجل	تسلسل القطعة
الظمر	الوجه	الكاروب	<u>مـــ</u>				المتحد	
المركز	الموكز		۱۹۰هـ	14,04	<b>4</b> ,40 ·	دينار	144/4	1/27
محمد	لاإله إلا	:				ذهب ا		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له			]				
للخليفة								
الهامش:	الهامش :	1						
	(( [ محمد ] رسول الله أرسله بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
تسعين ومئة ))	ودين الحق ليظهر [ه على الدين كله] ))							
أنظر لوحة رقم (١٩٢)								
المركز	المركز		-190	19,70	٤,٧٠٠		14./04	4/64
						ذهب		
الكتابة ممحــــوه	الكتابة ممحسوه							***
الهام <i>ش</i> :	هام <i>ش</i> :							
(( بسم الله ضرب [ هذا الدينو ]	( ممحــــو ))							
سنة تسع وثمنين ومئة ))								
أنظر لوحة رقم (١١٣)								
المركز	ركز	rı	١٩٠	10,0	۰ ۳,۸۵		1	7 4/57
محمد	لاإله إلا					هب ا	1	
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له					ļ		
للخليفة								
الهامش :	l e	1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن	))						
تسعين ومئة ))	1	<del>-</del> 1						
أنظر لوحة رقم (١١٤)								

2 _1 2.11	*.	· L					رقمما فيي	
القطعة	<u>~\$-\$</u>	<u>م</u> كان	تاريخ	القطر	الوزن	النوبج	سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الشزيم	الخربه هـ				المتحدث	القطعة
المركز	المركز		١٩١هــ	17,	٣,٩٠٠	دينار	14./24	٤٣
عمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله و حده			:				
الله	لاشريك له					<u>.</u>		
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو سنة								
	بالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن							
	کله ))							
أنظر لوحة رقم ( ١١٥)								
المركز	المركز			14,04	٣,٨٥٠	دينار	141/07	1/24
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
		:						
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة								
إحدى وتسعين ومئة ))	ودين الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم (١١٦)								
المركز	المركز			14,00	٣,٨٥٠	دينار	171/00	4/54
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده				[			
الله	لاشريك له							
الخليفة								
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة								
إحدى وتسعين ومئة ))								
أنظر لوحة رقم (١١٧)								

لعة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	독라	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الظرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	فل شجل	القطعة
		······································	-6-				المتدف	
المركز	المركز		١٩١٩ـ	۰۰ر۱۸	٤,٠٠	دينار	14./01	<b>7/27</b>
محمد	ג וף וג					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الديتر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن							
سنة إحدى وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١١٨)		enter en en en en en en en en en en en en en			***************************************			
المركز	المركز		-2191	۱۸٬۰۰	۱۹۰رء	دينار	14./00	1/17
محمد	لا إله إلا					ڏهب		
رسول	ا لله وحده							
١ش	لاشريك له							
•								
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة إحدى وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۱۱۹)								
المركز	المركز		2197	11,00	۰۵۲رځ	دينار	14./04	£ £
محمد	Ai mi A					ڏهب		
رسول	ا لله وحده				 			
ا لله	لاشريك له		İ		<u> </u>			
للخليفة					<u>{</u>			
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة اثنتين وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٢٠)			<u> </u>		<u> </u>			

٩¥٦	وصف القد	<b>ه</b> ڪان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
		·····	-4-		<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>		الهتدف	
المركز	المركز		-2197	۱۸٫۰۰	١٥٠ر٤	دينار	14./04	1/22
للخليفة	لا أله ألا					ڏھپ		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
ا الله								
الأمين								
الهامش :	ً ا <b>هُ</b> امش :							
(( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة اثنتين وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۱۲۱)								
المركز	المركز			14,44	۱۵۱رځ	دينار	14./04	Y/££
للخليفة	لا إلم إلا		ļ			ذهب		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له							
ا ش								
الأمين								
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هـذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى وديسن							
سنة اثنتين وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))			:				
انظر لوحة رقم(۱۲۲)								
المركز	الموكز		-2197	٥ر١٨	٠٠٠ر٤	دينار	141/04	7/22
محمد	لا أله ألا					ذهب ا		
رسول	ا لله وحده							
यों।	لاشريك له							
الهامش :	الهامش :				<u> </u>			
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة اثنتين وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
	(( مثل رقم ۱۷۱/۱۳ ))							
انظر لوحة رقم(١٢٣)	رر مس رحم ۱۲۱۲) ملاحظة: مقصوص من الدائر							
(111)(-) (11)	j	1		.1	.1			.1

.

. ...

اللغة الهيد الطهد المعالق الم	äæl	وصف القد	مکان	تاريخ	القطر	الوزن	توع	رقمها	تسلسل
البنده البند البن	Į.			1			!		
الله و د		• -		ļ					
لا إله إلا الله و د	المركز	المركز		1	۱۷٫۵۰	۰۵۷ ۳	دينار	14./07	1/11
المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: (ربسما أله صوب هذا الديمر المامش: المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المركز المركز المركز المامش: المركز	و د. <b>L</b>	لا إله إلا					ڏهپ		
الله الله الله الله الله الله الله الله	محمد	ا لله وحده		1	<u> </u>				
الفامش: الفياس ( بسم الله هرب هذا الدين المناس : الفامش: المامش: المامش: ( بسم الله هرب هذا الدين الله ( بسم الله هرب هذا الدين الله ( بسم الله هرب هذا الدين وحقة ) ) ( بسم الله هرب هذا الدين وحقة ) ) ( بسم الله هرب هذا الدين الله الله الله الله الله الله الله الل		لاشريك له				:			
المفاهش : المفاهش : المفاهش : المفاهش : المفاهش : (( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين (( بسم الله ضرب هذا الديبر المنه الله الله الله المنه المفاهى ودين (( بسم الله ضرب هذا الديبر ومثة )) (( بسم الله ضرب هذا الديبر الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده المفاهض : المفاهض : المفاهض : المفاهض : المفاهض : المؤلف الله الله إلا الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله الله الله الله الله الله الله ال	1								
(( عمد رسول الله أرسله بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر المعد الله أرسله بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر المعد الله أوساء بالمعدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر الله أوساء بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر الله أوساء بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر الله أوساء بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الليوسر الله أوساء الله وصده الله أوساء أوساء أوس									
الطن ليظهره على اللدين كله )) سنة الدين وتسعين ومعة )) الطن ليظهره على اللدين كله )) الظر لوحة رقم (١٣٤) الظر لوحة رقم (١٣٤) المركز الله وحده الله د. لـ لـ الله وحده الله وحده الله وحده الله عمد الله المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المركز المام الماملة وحده المركز ا	الفامش:	الفامش:							
الطن ليظهره على اللدين كله )) سنة الدين وتسعين ومعة )) الطن ليظهره على اللدين كله )) الظر لوحة رقم (١٣٤) الظر لوحة رقم (١٣٤) المركز الله وحده الله د. لـ لـ الله وحده الله وحده الله وحده الله عمد الله المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المامش : المركز المام الماملة وحده المركز ا	دد سر الله جرب هذا الله	مراجع من المالية المالية المالية المواجعة							
انظر أوحة رقم (١٢٤) المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الشريك أنه المركز المامش : المن عمد المن عمد المن المن المركز المن المن المن المن المن المن المن المن	<b>1</b>								
الركز الركز الركز الركز المرك	(( " " ) C; " " ) C; " " " "	ر می شهرد دی اعتمال دید ))							
الركز الركز الركز الركز المرك	انظر لوحة رقم(١٧٤)								
الله إلا الله إلا الله إلا الله إله الله ال		المركز	<del></del>	4914	۱۷٫۰۰	٥٥٣ر٣	دينار	144/4	źo
الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله ضرب هذا الديبر الخير الخير الخير المنافذي ودين ((بسم الله ضرب هذا الديبر المركز المنافذي ودين المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المنافذي وصده وسول الله وحده وسول الله وحده المنافذي الله المنافذي ودين ((بسم الله ضرب هذا الدينر الخير وتسعين ومتة)) المنافذي ودين المنافذي ودين المنافذي وتسعين ومتة))							1		
الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: الهامش: ((بسم الله ضرب هذا الدينر ((بسم الله ضرب هذا الدينر الخرق (بسم الله ضرب هذا الدينر المركز الخرق (بسم الله ضرب هذا الدينر ومئة)) المركز	ا لله	ا لله وحده						İ	
(( بسم الله ضرب هذا الديسر ( بسم الله ضرب هذا الديسر ( بسم الله ضرب هذا الديسر ( بسم الله ضرب هذا الديسر الله ضرب هذا الديسر ( بسم الله ضرب هذا الديسر الله ضرب هذا الديسر الله ضرب هذا الديسر الله ضرب هذا الديسر الله ضرب هذا الديسر ( بسم الله ضرب هذا الديسر الله أرسله بالهدى ودين ( بسم الله ضرب هذا الديسر الختي في في الدين كله ))	محمد	لاشريك له							
اطق ليظهره على الدين كله )) انظر لوحة رقم(١٢٥) انظر لوحة رقم(١٢٥) الركز المركز المركز المركز على المركز المركز المركز على المركز المركز على المركز المركز على المركز المركز عمد الله وحده وسول الله وحده المامش :	الهامش :	الهامش :							
اطق ليظهره على الدين كله )) انظر لوحة رقم(١٢٥) انظر لوحة رقم(١٢٥) الركز المركز المركز المركز على المركز المركز المركز على المركز المركز على المركز المركز على المركز المركز عمد الله وحده وسول الله وحده المامش :									
انظر لوحة رقم (١٢٥) المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلا الله إلله الله ا						1			
المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركب الله وحده المركز المركب الله المركز المامش المامش المامش المامش المركز	سنة ثلث وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))		Ì					
المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركب الله وحده المركز المركب الله المركز المامش المامش المامش المامش المركز									
الله إلا الله إلا الله وحده رسول الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده وحدين الله		را ا					<u> </u>		
الله وحده رسول الله الله الله على الله وسعين ومتة )) الله وحده الله وحده الله وحده الله الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده الله وحده وحدين الله وحده وحدين الله وحده وحدين ومتة )) الحق ليظهره على الدين كله )) المنت المنه وحدين ومتة ))	1			-1197	19,00	۳٫۹۰۰	Ì	14./4.	1/20
الله الله الله الله الله الله الله الله	1						دهب		
المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: المامش: (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))									
الهاهش: الهاهش: الهاهش: (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الهاهش: الحق المناه المناه على الدين كله )) الحق ليظهره على الدين كله ))									
(( بسم الله ضرب هذا الدينر الحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين (( بسم الله ضرب هذا الدينر الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ثلث وتسعين ومئة ))		الهامش :							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ثلث وتسعين وهئة ))		Ĭ							
الحق ليظهره على الدين كله )) سنة ثلث وتسعين وهئة ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
انظر لوحة رقم(٢٢١)	سنة ثلث وتسعين ومئة ))	l .							
انظر لوحة رقم(٢٢١)									
	انظر لوحة رقم(١٢٦)		<u> </u>		<u> </u>				

.

ظهة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهشا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
			- <b>à</b> -		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		الهتدف	
المركز	المركز		-1147	۷۵ر۱۸	£3.0.	دينار	141/04	Y/20
محمد	א וף וג					ذهب	;	}
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
. 0	• •			<u> </u>				
(( بسم الله ضرب هذا الديثر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة ثلث وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٢٧)								
المركز	المركز		\$١٩٤	٥٧ر١٨	۰۵۹ر۳	دينار	141/04	٤٦
محمد	Ai mi A		ļ			ڏهب		
رسول	ا لله وحده		}					
الله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو	(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى ودين							
سنة أربع وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٧٨)								
المركز	المركز		2197	۱۸٫۰۰	٤٠٢٠٤	دينار	14./2	٤٧
للخليفة	لا إله إلا			"",		ذهب		
محمد	ا لله وحده		-					
رسول	لاشريك له							
को ।								
الإمام								
الهامش:	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة ست وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٢٩)			İ					

عهة ا	وصف الق	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالملم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
			-4-		. <u></u>		الهتدف	
المركز	المركز		م ۱۹۷هـ	۱۸٬۰۰	٠٠٢ر٤	دينار	14./4	٤٨
للخليفة	لا إله إلا	<u> </u>				ڏھب		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له							
ا لله								
المأمون			}					
الهامش:	الهامش :							
	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين					Ì		
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	رر حیث رسون ، مد ارسته باهدی و دین الحق لیظهره علی الدین کله ))		1					
سنة سبع وتسعين ومئة ))	ا من يهره على الدين علما))		1					
انظر لوحة رقم(١٣٠)								
المركز	المركز	العراق	٨١٩٧ هـ	11711	۰۹ر۳	دينار	10/7	1/44
ů.	لا إله إلا			}		ذهب ا		
محمد	ا الله وحده							
رسول	لاشريك له		Ì					
١١٠	zu "tu							
ذو الرياستين الهامش:	العراق لهامش :							
اهامس:								
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	ļ						
سنة سبع وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٣١)					_			
المركز	لمركز	١	۸۹۱هـ	۱۷٫۵۰	2,10.	دينار	144/21	£9
الامام	لا إله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده				1			
رسول	لاشريك له		į		}		į	
ا لله	لطلد		1					
المأمون		.						
الهامش :	امش :	1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة غن وتسعين ومئة ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(۱۳۲)								

القطعة	م سون	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقعما فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجم	التربم	الشريم هـ	والملو	والجراء		المتحوث	القطعة
المركز	المركز	العراق	_aY+1	Y+,++	٤,٠٥٠	دينار	90/8	٥٠
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
ذو الرياستين	العراق							
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
إحدى ومئتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))					į		
أنظر لوحة رقم (١٣٣)								
المركز	المركز	العراق	۲۰۱هــ	19	<b>7,70.</b>	دينار	14./18	1/0.
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له			•				
ذو الرياستين	العراق							
الهامش:	الهامش:							
(([بسم الله ضرب] هذا الدينو								
سنة إحدى ومئتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم ( ۱۳٤)								
المركز	المركز	العراق	٣٠٠٢هـــ	14.0.	٤٠٠٠	دينار	14-/94	٥١
لله طاهر						ذهب		
محمد	لاإله إلا							
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
ذو الرياستين	السري							
الهامش:	الهامش :							
((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة	((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
إثنتين ومئتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم ( ١٣٥)								

äzL	هنم المة	)= ø		12	1	.1 -211	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
	•	/	44 411	هڪاڻ الشريم	تاريخ المربم	القطر والعلو	الورن بالبراء	¢3311	سجل المتحدث	القطعة
الظمر			الوجه		_4					
	الموك		المركز	مصر	۳۰۲هــ	17.**	4.4.	دينار	14./94	07
لله طاهر							; 	ذهب		
محمد	ļ	اله الا								
رسول		ة وحده								
الله		ئريك له								
السري		هصر								
	الهامن	ـــول الله [ أرســــله ]	الهامش : دد 1 می ۲							
م الله [ضرب] هذا الدينو		صون الله [ ارسمه ] [ ليظمهره ] علم								
سنة ثلث ومئتين ))	ی   بعصر		به الداین کله ] ))							
أنظر لوحة رقم (١٣٦)			(( [ 0.1							
						14	\$	دينار	141/21	1/04
	المركز	str. di	الموكز 					ديدر دهب	, , , , , ,	"
عمد د		إله إلا وحده								
رسول		وحدہ ریك له								
الله		ریت ته	,							
•	الهامش		الهام <i>ش</i> :							
م الله ضرب هذا الدينر سنة		أرسله بالهدى ودين	_							
ومئتين ))			الحق ليظهره على ا	1						
لة : مقصوص الدئر .							!			
أنظر لوحة رقم ( ۱۳۷)										
	الموكز		لمركز	العراق	٣٠٢هـ	14.0+	7,7	دينار	14./20	7/07
لله								ذهب ا		
محمد		له إلا								
رسول		وحده								
الله		يك له								
ذو الرياستين		<b>براق</b>								
			لهامش : و ريا	- 1						
	1	أرسله بالهدى ودين								
الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث	`	الدين كله ] ))	<i>لحق</i> [ ليظهره على	1						
((	ومئتين									
أنظر لوحة رقم ( ۱۳۸ )										

1

الجة	وصف القد	وكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقهطا	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	بالهلتر	بالجرام	القطعة	فلا سجل	القطعة
			-8-				المتحف	
المركز	المركز		3.74	۱۸٫۸۰	\$, * * *	دينار	144/22	٥٣
الله	لا إله إلا					ڏهپ		
محمد	الله وحده							
رسول ۱ لله	لاشريك له					:		
١ لله							}	
الهامش :	الهامش:							
. 6	. 8.5.4.1							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة أربع ومئتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٣٩)						<u> </u>		
المركز	المركز	مصر	٣٠٧هـ	٥٧٫٧١	۱۵۰رځ	دينار	14./40	01
للخليفة	גו ווא וג					ڏهب		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له	:			<u>-</u>			
ا لله	عبيد الله بن السري							
المأمون								
الهامش:	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
(( بسم ، من حبوب مند ، الدينو بمصر سنة ست ومنتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
بسبر سنه ست رسین ))	ر می پیهرو می الدین کند ))							
انظر لوحة رقم(١٤٠)				:				
الموكز	المركز		-AY+4	19/0.	، ۱۵۰ و	دينار	14./14	1/01
À	لا إله إلا					ذهب		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له							
वें।								
الهامش:	الهامش:							
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة ست ومئتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
4 m & 4 m								
انظر لوحة رقم(١٤١)			_1				.1	

			1					
	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	- 1	تسلسل
الظهر	الوجه	الظرب	الظرب	بالملم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
			-6-				الهتحف	··
الموكز	الموكز		٧٠٧مـ	۱۸٫۸۰	٠٠٥ر٤	دينار	141/14	00
محمد	لا إله إلا	ł				ڏھپ		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش :	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول الله أرسله	(( لله الأمر من قبل ومن بعد ويومتذ							
بالهدى ودين الحق ليظهره على	يفرح المؤمنون بنصر الله ))	ļ						
الدين كله))								
	الهامش الداخلي :							
,	(( بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع			!				
انظر لوحة رقم(١٤٢)	ومئتين ))			!			ļ	
المركز	المركز	مصر	٠٢٦٠	۰٥٫۷۱	۱۵۰رځ	دينار	14./44	٥٦
للخليفة	אן וף וג					ڏهب		
محمد	ا لله وحده		1					
رسول	لاشريك له							
ا ش	عبيد بن السري							
المامون							1	
الهامش:	الهامش :							
(( يسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
عصر سنة عشر ومنتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(١٤٣)								
المركز .	المركز		۱۲۲۱	17,00	٠٠١ر٤	دينار	14./24	٥٧
للخليفة	Al m A					ذهب		
محمد	ا لله وحده	}						
رسول	لاشريك له							
ا لله								
المأمون								
الهامش:	فامش:	1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر	(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين							
سنة إحدى عشرة ومنتين ))	الحق ليظهره على الدين كله ))							
انظر لوحة رقم(٤٤)								

القطعة	م سخت	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	النوع	وقعما فيي سجل	ټسلسل
الظمر	الوجم	الخربم	الخريم هـ	والملم	بالبراء		المتحفي	القطعة
المركز	المركز		۲۱۱هــ	۱۸,۰۰	211++	دينار	14./28	1/04
للخليفة	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله								
المأمون								
الهامش :	الهامش :							
(( بسم الله ضرب هذا الدينو سنة	(( محمد رسول الله أرسله بــالهدى							
إحدى عشرة ومئتين ))	ودين الحق ليظهره على الدين كله )							
أنظر لوحة رقم ( ١٤٥)								
المركز	المركز	مصر	۳۱۲هـــ	14,40	7,40.	دينار	14./4.	٥٨
للخليفة	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له						, ,	
الله							<u> </u>	
المأمون								
الهامش:	الهام <i>ش</i> :	1						
(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر		1						
سنة ثلث عشر ومئتين ))	ودين الحق ليظهره على الدين كله ))							
أنظر لوحة رقم (١٤٦)								
المركز	المركز	مصر	١١٤هـ	19,04	21101	دينار	14./41	٥٩
محمد	لاإله إلا					ذهب		
رسول	الله وحده							
الله.	لاشويك له			ļ I				
المأمون								
الهامش:								
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	i e							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	\	ł.						
المشركون ))								
	الماض الداخلي:							
	(بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة							
أنظر لوحة رقم (١٤٧)	ربع عشرة ومئتين ))	)'						

äsl	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الشرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
			-				المتحف	
المركز	المركز		٤٢١٤	14,00	٤,٠٠٠	دينار	141/24	1/04
محمد	لا إله إلا					ذهب		
رسول	ا لله وحده							
ا لله	لاشريك له							
الهامش:	الهامش الخارجي :							
								İ
(( محمد رسول الله أرسله	(( لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ							
بالهدى ودين الحق ليظهره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
على الدين كله ولو كره								
المشركون ))	الهامش الداخلي:							
ملاحظة: مقصوص من الداثر	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة				!			
انظر لوحة رقم(١٤٨)	أربع عشرة ومنتين ))							
المركز	المركز	مصر	-2710	70,00	۱۵۰رځ	دينار	14./44	٦.
شه	لا إله إلا					ڏهب	<u> </u>	
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله					 			
	المارية المارية							
الهامش:	الهامش الخارجي :							<b>!</b>
(( محمد رسول الله أرسله	( الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئد			1				
بالهدى ودين الحق ليظهره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))	•		Ì				
على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي:							
المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة						1	
(A & A ) \$ 7 - 1 fars	خمس عشرة ومنتين ))							
انظر لوحة رقم(۹۶۹)	المركز		-2710		۴,۹۵۰	.10.4	14./44	1/1.
المركز الله	المركز لا إله إلا	مصر	1110	19,00	,,,,,,,,	دینار ذهب	''''	" \
محمد	ا لله وحده الله وحده							
رسول	الله وحداد الأسريك له							
ا لله								
الهامش:								
(( محمد رسول الله أرسله	الهامش الخارجي :							
بالهدى ودين الحق ليظهره	( الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئد )							
على الدين كله ولو كره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
المشركون ))	الهامش الداخلي:							
((-5, 5, -1)	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة							}
انظر لوحة رقم(١٥٠)	رر · ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،							
(1-76)-37	((0, ), )		<del></del>		<u></u>	·		

	و حات	مكان الشربيم	تاريخ	القطر	1	النوع	سجل	تسلسل
الظمر	الوجه		الشروبم	والملو	بالبراء			القطعة
المركز	الموكن	مدينة السلام	_^11^	7.00.	٤٠٠٥٠	دينار	14./45	71
للخليفة	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشويك له							
الله		:						
المامش:	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	(( لله الأمر من قبـــل ومــن بعــد							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
المشركون ))	الهامش الداخلي:							
	(( بسم الله ضرب هذا الدرينر بمدينة السلام سنة ثانة عشرة موسنة على المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلام سنة المسلم							
أنظر لوحة رقم (١٥١)	السلام سنة ثمانية عشرة ومئتين ))		YYY	19.00	\$11.	دينار	14./40	7.4
المركز	الموكن نديا	مصر	177	,,,,,,,		دينار ا	, v =   Y W	
لله	لاإله إلا							
مد	الله وحده						:	
رسول	لاشريك له						i	
الله								
المعتصم بالله	الهامش الخارجي :							
الهامش:	(( لله الأمر من قيل ومين بعيد						<u> </u>	
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله )	[						
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي:	t						
المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر							
أنظر لوحة رقم ( ١٥٢)	سنة اثنين وعشرين ومئتين ))	1						
الموكز			~ 7 7 £	4.,40	\$ 170.	, , -	171/10	٦٣
لله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله								
المعتصم بالله								
الهامش :	s. 3	1						
( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	•	5						
لحق ليظهره على الدين كله ولو كره	رح المؤمنون بنصر الله <sub>))</sub> ا	1						
لمشركون ))	l .	1						
	[ بسم ] الله ضرب هذا الدين	L .						
أنظر لوحة رقم (١٥٣)	صو سنة أربع وعشرين ومئتين ))	25						

لعمة	وصف القط	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	وع	رقمها	تسلسل
الظهر	الوجه	الشرب	الخرب	بالهلم	بالجرام	القطعة	في سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز	مصر	٥٢٢هـ	۰٥ر۲۳	٤٥٠ر	دينار	177/77	٦ ٤
لله	لا إله إلا					ڏھب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
ا لله								
المعتصم با الله					•			
الهامش:	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول ۱ لله آرسله	(( الله الأمر من قبل ومن بعد ويومند ١						:	
بالهدى ودين الحق ليظهره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي :		:					
المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة		]					
انظر لوحة رقم(201)	خمس وعشرين ومنتين ))	·····						
المركز	المركز	مصر	-A777	۲۰٫۵۰	۲۹۹۰۰	دينار	14./71	٦0
à	ג ווף וג					ڏهپ		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له			ļ				
الله				!				
الواثق با لله								
الهامش:	الهامش الخارجي :			1				
(( محمد رسول الله أرسله	(( الله الأمر من قبل ومن بعد ويومند			ļ				
بالهدى ودين الحق ليظهره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي :							
المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة				i I			
انظر لوحة رقم(٥٥٥)	النين وثلثين ومئتين ))						-	
المركز	المركز	مصر	2777	70,00	۸۰۸ر۳	دينار	14./17	44
لله	لا أله ألا					ڏهب		
محمد	ا لله وحده							
رسو <b>ل</b> . د	لاشريك له							
ا لله					<u> </u>			
المتوكل على الله								
الهامش:	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول ۱ لله ارسله	( الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئد المناه الأمر من المناه	ļ						
بالهدى و دين الحق ليظهره	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي:							
المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بحصر سنة							
انظر لوحة رقم(١٥٦)	ثلث وثلثين ومنتين ))		<u></u>	<u> </u>			1	<u> </u>

القطعة	م حف	مكان الشربيم	ټاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجه		الضربب هـ	والملو	والجراء	Ý	المتحد <i>ف</i>	القطعة
المركز	المركز	مصر	۸۲۳٤ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Y1	<b>7</b> (£0.	دينار	1٧1/٦٦	٦٧
لله	لاإله إلا	<b>J</b>				ذهب		;
غحمد	الله و حده							
رسول	لاشريك له							
الله	الهامش الخارجي :							
المتوكل على الله	(( لله الأ مــر مــ [ ن قبل ومـــن )							
الهامش :	بعد ويومئذ يفرح المؤ ]منون بنصــــر							
(( محمد رسول [ الله أرســـــــ ] لـــه	الله ))							
بالهدى ودين الحق [ليظـــهره علــي	الهامش الداخلي :							
الدين كله ولو كره المشركون ] ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بحصو							
	سنة أربع وثلثين ومئتين ))							
أنظر لوحة رقم ( ۱۵۷ )	ملاحظة : معظم كتابات هوامــــش							
	الوجه والظهر ممحوة .			-	****			
المركز .	المركز	البصرة	۵۲۳۵ ــــ	4.0.	21101	دينار	14./44	٦٨
لله	אוֹף וֹג					ذهب		
محمد	الله و حده							
رسول	لاشريك له							
الله	الهامش الخارجي :							
المتوكل على الله	(( لله الأمر من قبل ومـــن [ بعـــد							
الهامش :	ويومـــ ] ئذ يفرح المؤمنون بنصــــر							
( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين )	الله ))							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي :				•			
المشركون ))	(( بسم الله ضــرب هــذا الديــنر							
أنظر لوحة رقم (١٥٨)	بالبصرة سنة خمس وثلثين ومئتين ))							
المركز	المركز	مصر	۸۳۲هـــ	4.4.	۳،۸۰۰	دينار	14./44	79
ىللە	لاإله إلا	:				ذهب	:	
محمد	الله وحده		<b>,</b>					
رسول	لاشريك له							
الله	ابو عبدالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش:	((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	يفرح المؤمنون بنصر الله ))			!				
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	الهامش الداخلي:							
المشركون ))	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر							
أنظر لوحة رقم ( ١٥٩ )	سنة ثمن وثلثين ومئتين ))							

القطعة الظمر	الوجم	مكان الخرب	تاريخ الخريم هـ	القطر	الوزن	النوع	رقعما في سجل المتحدث	القطعة
المركز لله	المركز لاإله إلا	مصر	 PTY4	۲۰,۰۰	۳,۷۵۰	دینـــلر ذهب	144/11	٧.
مد محمد	د به به الله وحده		:					
رسول	الاشريك له							
الله	أبو عبدالله							
المتوكل على الله	. J.							
الهامش :	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	(( لله الأمر من قبل و [هـــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله )							
المشركون ))	الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة							
أنظر لوحة رقم (١٦٠)	تسع و ثلثين ومئتين ))							
المركز	المركز	مصر	-8Y E +	*1	٤,٠٥٠	دينار	14./4.	٧١
الله	لاإله إلا	:				ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	المعتنز بالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش :	(( لله الأمر من قبل ومن بعـــد ويومئـــذ							
((محمد رسول الله ارسله بالهدى	يفرح المؤمنون بنصر الله ))							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو	الهامش الداخلي :							
كره المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة							
أنظر لوحة رقم ( ١٦٠ )	أربعين ومئتين ))							
الموكز	المركز	<u>م</u> سر	٠٤٢هــ	*1,	٤,٠٠٠	دينار	14./44	1/٧1
لله	प्रो नाम					ذهب		
محمد	الله وحده			:				
رسول	لاشريك له							
الله	أبو عبدالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش :	(( لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئـــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
(( محمد رسول الله [أرسله بالهدى		i						
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو		1						
كره المشركون] ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة	. 1						
أنظر لوحة رقم (١٦٢)	أربعين ومئتين ))							

القطعة	م حق	مكان الشربم	ټاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقعما فیی سدل	تسلسل
الظمر	الوجه		الخربيه	والملو	بالبراء		المتحفد	القطعة
المركز	المركز	مصر	۲٤۲هــ	7+470	2.1 * *	دينار	۱۷۰/۸۳	٧٧
لله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	المعتنز بالله					ļ		
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش:	(( لله الأ مــر [ من قبل ومن بعــــد							
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى	ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله ]))							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو	الهامش الداخلي :							
كره المشركون ] ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينو بمصـــو	<u> </u>						
	سنة اثنتين وأربعين ومئتين ))							
أنظر لوحة رقم ( ١٦٣ )								
المركز	المركز	مصــر	a7£٣	7.40	7,70.	دينار	14./45	٧٣
ملّه	لاإله إلا					ذهب ا		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	المعتنز بالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش:	(( لله الأمر [ من قبل ومـــن بعـــد	1						
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ] ))							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو	الهامش الداخلي :							
كره المشركون ] ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــر							
أنظر لوحة رقم ( ١٦٤)	سنة ثلاث وأربعين ومئتين ))							
المركز	الموكن	مصــر	_aY £ 0	44	٤,١٠٠	دينار	144/4	٧٤
ش	لاإله إلا					ذهب ا		
محمد	الله و حده							
رسول	لاشريك له							
الله	المعتنز بالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :	i i						
الهامش:		i			,	[		
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين )	1							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	i	i						
المشركون ))	(بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر	i						
أنظر لوحة رقم ( ١٦٥ )	سنة خمس واربعين ومئتين ))							

القطعة	و حق ا	<u>م</u> ان	تاريخ	القطر	الوزن	النوع	رقمما نیی سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	التوبيه	الخريم هـ	بالملع	بالجراء		حنعمتمال	القطعة
المركز	المركز	مصر	٧٤٧هــ	14.0.	2,10.	دينار	14./40	۷٥
للله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول ِ	لاشريك له							
الله	المعتز بالله							
المتوكل على الله	الهامش الخارجي :						,	
الهامش:	(( الله الأ مسر [ من قبل ومسن بعسد					•		
(( محمد رسول الله [ أرسله بــالهدى	ويومئذ يفوح المؤ منون بنصر الله ]))							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو	الهامش الداخلي :							
كره المشركون ] ))	(( بسم الله ضرب[ هذا الدينر بمصــر							
أنظر لوحة رقم (١٦٦)	سنة ] سبع واربعين ومئتين ))					<u> </u>		
المركز	المركز	مصـــر	٩٤٢هــ	71,70	۳٬۷۰۰	دينار	14./44	٧٦
مثّن	لاإله إلا					ذهب		<b> </b> 
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	العباس بن							
المستعين بالله	أمير المؤمنين					:		
الهامش:	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى	(( لله الأمر من [قبل ومـــن بعـــد							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ]	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ] ))							
ولو کرہ المشرکون ))	الهامش الداخلي:							
أنظر لوحة رقم ( ١٦٧ )	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــــر							
	سنة تسع وأربعين ومئتين ))					<u> </u>	<u> </u>	
الموكز	الموكز	مصــر	-070.	41,40	7.4.	دينار ا	14./24	<b>VV</b>
لله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رس <i>ول</i>	لاشريك له							
الله	العباس بن					 		
المستعين بالله	أمير المؤمنين							
الهامش:								
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى		1						
ودين الحق ليظهره على الدين كله ]		i						
ولو كره المشركون ))		1		1				
ملاحظة : به شرخ على قوس في دائرة	L	1						
من الداخل بين الهامشين .	سنة خمسين ومئتين ))							
أنظر لوحة رقم (١٦٨)								

لقطعة	وحف	مكان	قاريخ الخربه	القطر	الوزن	النوع	وقعما فيي س <u>جل</u>	تسلسل
الظمر	الوجه	الخروم		بالملو	بالبراء		المتحفد	القطعة
المركز	المركز لاإله إلا	سمر قنل	۲۵۱هــ	77.0.	£ ( T O +	دينار	141/4+	٧٨
لله	الله وحده	•				ذهب		
محمد	لاشريك له							
رسول	العياس بن				ļ		:	
الله	أمير المؤمنين							
المستعين بالله	الهامش الخارجي :							
الهام <i>ش</i> :	(( لله الأ [ مــر ] من قبل ومن بعــــ							
((محمدو ))	[د ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر ] الله							
1.11 2.1. 71. 71	((							
ملاحظة : هامش الظهر ممحـو ، وكذلك بعض كتابات هامش	الهامش الداخلي :							
الوجه.	((بسم [ الله ] ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
	بســـمرقند ســنة إحـــدى وخســـين							
أنظر لوحة رقم ( ١٦٩ )	ومئتين))						,	,
المركز لله	المركز لاإله إلا	الشاش	P & P & P	771.	£,44.	دينار	171/29	1/٧٨
محمد	الله وحده					ذهب ا		
رسول	لاشريك له							
الله	العباس بن							
المستعين بالله	أمير المؤمنين						]	
الهامش :	الهامش الخارجي :							
(( محمد رسول الله ارسله بالهدى و ديــن	(( لله الأمر [ من قبل ومن بعد ويومئـــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كــــره	يفرح المؤمنون بنصر الله ] ))							
المشركون ))	الهامش الداخلي : (( بسم الله ضرب هذا الدينر بالشاش سنة							
أنظر لوحة رقم ( ١٧٠ )	احدى و خمسين ومنتين))							:
المركز لله		مصــر	AY0Y	19	7.10.	دينار	110/4	٧٩
المرشر الم	المركز: لاإله إلا					ذهب ا		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
الله الله الله الله الله الله الله الله	جعفر الهامش الخارجي :							
الهامش:	اهامش الحارجي : (([ لله الأمر من قبل ومن ] بعد							
) ([محمد رسول الله أرسله بالهدى	1	1						
و]دين الحق ليظهره [على الدين كله		1						
1	((بسم الله ضرب [ هذا الدينر ] بمصر[							
	سنة اثنتين و خمسين ومنتين ] ))							
	ملاحظة : بعض كتابات الهوامش غير							
أنظر لوحة رقم (١٧١)	مقروءة							
,								

							<b>-</b>		ĺ
القطعة	خف	مكان	ةاريخ الضريم	القطر	الوزن	التوع	رقمما فيي	تسلسل	
الظمر	الوجم	الخربد		بالملع	بالجراء		سجل المتحد <i>ف</i>	القطعة	
) minute				-,					
الموكن	المركز	مصــر	Y0Y	Y+(0+	4.4.	دينار	14./44	1/٧٩	
لله	لاإله إلا					ذهب			
محمد	الله و حده								
رسول	لاشريك له							İ	
الله									
المعتز بالله	الهامش الخارجي :								
الهامش:	(( لله الأمر [من قبل ومن بعرد								
((محمد رسول الله [أرسله بالهدى	ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله] ))								
ودين الحق ليظهره على الدين كلــــه]	الهامش الداخلي :								
ولو کرہ المشرکون ))	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر	i							
	سنة إثنين وخمسين ومئتين))								
أنظر لوحة رقم ( ۱۷۲ )					 			-	-
المركز لله	المركز لاإله إلا	مصــر	8707	¥1	٤،٣٠٠	دينار	144/7	۸۰	
محمد	الله وحده					ذهب			
رسول	لاشريك له								
الله	الهامش الخارجي :								
المعتز بالله	((لله الأمر من قبل [ ومـــن بعــد]								
أمير المؤمنين	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ))								
الهامش:	الهامش الداخلي :				!				
ر محمد رسول الله [ أرسله بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<b>.</b>								
ودين الحق ليظهره على الدين كله	1 2 15 7								
]ولو كره المشركون ))		:							
أنظر لوحة رقم (١٧٣)									
المركز لله	المركز: لاإله إلا	لشاش	٣٥٧هـ	44	2.444	دينار	- [	1/4.	
محمد	الله وحده					ذهب ا			
رسول	لاشريك له								
الله	الهامش الخارجي :								
المعتز بالله	((لله الأمر من قبل ومن بعد [ ويومنذ	1							
الهامش :		1							
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى	الهامش الداخلي :								
	(ريسم الله ضرب هذا الدينر بالشاش			;					
ولو كره المشركون ))	I LAINT	•							
أنظر لوحة رقم ( ١٧٤)									

äzbö	و صفح ال	مكان	تاريخ الصرب	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الخزيم		بالمله	بالبراء		المتحدث	القطعة
المركز	المركز	مصــر	_6760	77,70.	4.4.	دينار	144/41	۸١
لله	لاأله ألا					ذهب		
محمد	[ الله وحده ]							
رسول	[ لاشريك له ]							
الله	[ العباس بن ]							
أمير المؤمنين	أمير المؤمنين							
الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	الهامش الخارجي :					:		
الحمد رسول الله ارسنه باهدى ودين الخق ليظهره على الدين كله ولو كوه	( لله الأ مـر من قبل ومـن بعـــد							
المشركون ))	ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله ))							
ملاحظة: مقصوص من الدائرة وممحوة	الهامش الداخلي:							
بعض كتاباته	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر							
. س. أنظر لوحة رقم ( ۱۷ <b>۵</b> )	ِ سنة خمس و خمسين ومئتين))				] 			
المركز لله	المركز لاإله إلا		_a۲0V	11:01	211.	دينار	141/41	٨٢
محمد	الله وحده					ذهب		
رسول	لاشريك له							
الله	ج <b>عــ</b> [ فر ]							
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش :	(([لله الأمر [ من قبل ومـــن ] بعـــد							
(( محــــو ))	ويومئذ [يفرح المؤمنـــون] بنصــر							
	[الله] ))							
	الهامش الداخلي :							
أنظر لوحة رقم ( ۱۷۲ )	(( گمحــــو ))							
المركز لله	المركز: لاإله إلا	سر من رأی	٧٥٧هــ	44.40	1100	دينار	144/5	1/44
محمد	الله وحده					ذهب		
رسول	لاشريك له							
الله	جعفر							
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :				ŀ			
الهامش :	((لله ا[لأمر من قبل ومـــــن بعـــد]							
(( محمدو ))	ويومئذ [يفرح المؤمنون بنـــ] صـــــر							
	الله))							
	الهامش الداخلي :							
	((بسم الله ضر[ب هذا ال] دين							
	بسر من رأى سنة سبع و خسين							
2 44/2 × 5 - 1 1:1	ومئتين] ))							
أنظر لوحة رقم ( ۱۷٤)								

v_1 v.11			تاريخ				رقمما فيي	
القطعة		مكان	التريم	القطر	الوزن	النوبح	سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الخريم		بالملو	بالبراء		المتحوث	القطعة
	الموكز		٠,٢٦هــ	****	£.Y	دينار	١٢٠/٨	٨٣
المركز لله	المو حو لاإله إلا	مصـــر				ذهب ا	, , , , , ,	
	لا إله إلا الله وحده							
محمد	الله وحده الاشريك له				-	:		
رس <i>ول</i> ۱۰٪	ی سویت نه جعفر					<u> </u>		
الله المعتمد على الله		:						
المامش:	الهامش الخارجي :							
((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	(( للله الأ مــر من [قبل ومن بعــــد							
الحق ليظهره [على الدين كله] ولــو	ويومئذ يفرح المؤ منون ]بنصر الله ))							
كره المشركون ))	الهامش الداخلي :							
	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــــر							
أنظر لوحة رقم (١٧٨)	سنة ستين ومئتين ))							
المركز	الموكز	الرافقة	۳۲۲هــ	**	\$	دينار	141/45	٨٤
لله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	الاشريك له							
الله	المفوض الى الله							
المعتمد على الله	ر ل ل الهامش الخارجي :							
الهامش :								
( محمد رسول الله [ أرسله بـــالهدى	يفرح المؤمنون بنصر الله ))				:			
ودين الحق ليظهره على الدين كله	الهامش الداخلي :							
]ولو كره المشركون ))	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بالرافقة							
أنظر لوحة رقم ( ۱۷۹ )	سنة ثلث وستين ومئتين)							
المركز	المركز :	مصــر		44	٤،٢٠٠	دينار	144/1.	1/12
لله	لاإله إلا					ذهب		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له			!				
الله	جعفر							
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش:						ļ		
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	l e							
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	_	1						
المشركون ))								
	سنة ثلث وستين ومئتين ))							
أنظر لوحة رقم ( ١٨٠)								
		_1			1			

المتالية ق	ا حزمے ہ		ټاريخ				رقمما فيي	
		مشان	الخربم	القلر	الوزن	النوع	سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	الشريم	_ <del></del>	بالملو	بالبراء		المتحدث	القطعة
المركز	المركز	مصـــ	_ <u>_</u> ^\\\	44.0	٤،١٥٠	دينار	14./4	Y/A£
المرحر	لاإله إلا	<del>. سر</del>				ذهب ا		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له		•					
الله	جعفر							
المعتمد على الله								
الهامش :	الهامش الخارجي :							
((محمد رسول الله [ أرسله ] بسالهدى	(( لله الأ مسر من قبل [ ومن بعسد							
ودين الحق ليظهره على الدين كلــــه	ويومئذ يفرح المؤ منون ] بنصر الله ))							
ولو كره المشركون ﴾)	الهامش الداخلي :							
	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــــر							
أنظر لوحة رقم ( ١٨١ )	سنة ثلث وستين ومئتين ))							
المركز	المركز	مدينـــة	A77A	****	£ ( • •	دينار	141/44	٨٥
لله	لاإله إلا	السلام				ذهب ا		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	الموفق بالله							
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش :	((لله الأمر [ من قبل ومن بعد ويومئـــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
(( محمد رسول الله [ أرسله بــالهدى	يفرح المؤمنون بنصر الله ] ))							
ودين الحق ليظهره على الدين كلمه	الهامش الداخلي :	į						
]ولو كره المشركون ﴾)	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بمدينـــة				!			
أنظر لوحة رقم ( ۱۸۲ )	السلام سنة ثمن وستين ومئتين))							
المركز	المركز :	مصر	_AYV£	**.0.	2,70.	دينار	14./1.	٨٦
لله	لاإله إلا					ذهب	:	
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	المفوض الى الله							
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :							
خمارویه بن احمد	(( لله الأمر [ من قبل ومـــن بعـــد							
الهامش:	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله] ))							
(( محمد رسول الله أرسله [ بالهدى	الهامش الداخلي :							
ودين الحق ليظهره على الدين كله ]	((بسيم الله صرب هذا الدينر عصب إ							
ولو كره المشركون ))	سنة اربع وسبعين ومئتين ))							
أنظر لوحة رقم ( ۱۸۳ )								
		<u> </u>						

		T	3, 42				رقمما فيي		
القطعة	وصف	مكان	قاريخ الصريم	القطر	الوزن	النوبح	رجمما هيي	تسلسل	
1. 11	الوجم	الخريم	_ <u>*</u>	بالملو	بالبراء		المتحوث	القطعة	
الظمر	مغفرر						سيخير المراجع		
المركز	الموكز		۳۰۳هـ	7.00	٤،١٥٠	دينار	14./11	۸٧	
, iii	لاإله إلا					ذهب ا			
محمد	الله و حده								
رسول	لاشريك له						!		
الله	الهامش الخارجي :				:			i	
المقتدر بالله	(( لله الأمسر [من قبل ومن بعسد								
الهامش:	ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله ] ))								
((محمد رسول الله [أرسله بالهدى	الهامش الداخلي :								
	((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث	!							
ولو كره المشركون ﴾	وثلثمائة ))								
ملاحظة : مقصوص الدائر									
أنظر لوحة رقم (١٨٤)				<u> </u>	4 -	-	44 /44		-
المركز شه	المركز لاإله إلا	مصــر	۳۰٦هــ	40	\$ 0 .	دينار دينار دهب	14./44		
محمد	الله وحده			:					
رسول	لاشريك له								
الله	ابو العبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ								
المقتدر بالله	أمير المؤمنين								
الهامش:	الهامش الخارجي :								
(( محمد رسول الله أرسسله بسالهدى	)								
ودين الحق [ليظهره على الدين كلـــه									
ولو كره ] المشركون ))									
ملاحظة : مقصوص جزء من دائــــره	(( بسم الله ضرب هذا الدينو بمصــــر								
وفاقد بعض حروف كتابات الوجه .	i 1								
أنظر لوحة رقم ( ١٨٥ )			1		s ·		1	100	
المركز لله	المركز: لاإله إلا	مصــر	۳۱۷هـ ا ه	40,	71,000	دينار دينار دهب	14./44	٨٩	
محمد	الله وحده					دهب			
رسول	لاشريك له								
الله	ابو العباس بن								
المقتدر بالله	أمير المؤمنين								
الهامش:	ن دی								
(( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى	, 0 3 0 0 - 3 "								
ودين الحق ليظهره على الدين كله	ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله] ))								
ولو كره المشركون ] ))	الهامش الداخلي:	1							
	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر	)			ļ				
أنظر لوحة رقم (١٨٦)	سنة سبع عشرة وثلثمائة ))	~							
		1							_

القطعة	و صفت	مكان	ټاريخ الخرب	القطر	الوزن	التوع	رقمما فيي	تسلسل	
الظمر	الوجه	الضربيم	،سـرب <u>ــ</u> هـــ	بالملو	بالبراء	`	سجل المتحدث	القطعة	
				W/ -					
المركز	المركز	مصر		72.0	7.10.	دینار ذهب	144/14	۹.	
لله	لاإله إلا					رسب			
محمد	الله وحده								
رسول	لاشريك [له]								
الله	1-1 4 4 111								
المقتدر بالله الهامش:	الهامش الخارجي:								
العامل . (([محمد رسول الله أرسله] بــــالهدى	(( [ لله الأ مــر من قبـــل ]ومــن بعــد [ ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر								
ودين الحق ليظهره على الدين [كلـ	الله ] ))								
ولو كره المشركون ] ))	الهامش الداخلي :								
\\ <u></u>	((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــــر								
أنظر لوحة رقم ( ۱۸۷ )	سنة تسع عشر وثلثمائة ))								
المركز	المركز	نيسابور	a٣٢٣	441.00	\$ 0 .	دينار	174/74	91	
لله	لاإله إلا					ذهب			
محمد	الله وحده								
رسول	لاشريك له								
الله	الهامش الخارجي :								
الواصل بالله	((لله الأمر من قبل ومن بعد [ ويومئذ								
نصر بن أحمد	يفرح المؤمنون بنصر الله ] ))								
الهامش:	الهامش الداخلي :								
(( محمد رسول الله [ أرسله بـــالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدينر بنيسابور							}	
ودين الحق ليظهره على الديسن كلسه	سنة ثلث وعشرين وثلثمائة ))								
]ولو كره المشركون ))			:						
أنظر لوحة رقم ( ١٨٨ )			,,,,,	. 44.0.	7.4	1.1.1	17./17	1/91	
المركز		نصــر	۳۲۲هــ ،			دینار ذهب	1		
لله	لاإله إلا								
محمد	الله وحده								
رسول	لاشريك له								
الله	الهامش الخارجي :	i							
الراضي بالله	(( لله الأمر[ من قبل ومـــن بعــد								
لهامش:									
( محمد رسول الله [ أرسله بالهدى در الحق الحق المام علم الدر كام ]	<b>*</b>	1							
دین الحق لیظهره علی الدین کله ] لو کره المشرکون )	3 . 3"								
و عرف المستوعون )) أنظر لوحة رقم ( ۱۸۹ )	سنة ثلث وعشرين وثلثمائة ))								

ع القطعة	<b>%- %</b>	مكان	تاريخ ال <i>خر</i> بم	القطر	الوزن	النوع	وقعما فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجه	التربم		بالملو	بالبزاء		المتحفد	القطعة
المركز الله محمد رسول الله القادر بالله القادر بالله [ ابو القاسم ] يمين الدولة يمين الدولة الهامش: ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ولو كره المشركون))	المركز الله إلا الله وحده الله وحده الملك لبهاء الدولة الملك لبهاء الدولة ونصير] الملة الهامش الخارجي: (( لله الأ مسر [ من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله] )) الهامش الداخلي: ((بسم الله ضرب هذا الدينر بسوق الأهواز سنة تسع وتسعين وثلثمائة ))	الأهواز	a~qq	***	8,44.	دينار ذهب	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9.4

Caluali

لعة	وصف القد	مكان	تاريخ	القطر	الوزن	نوع	رقمتها	تسلسل
الظهر	الوجه	الخرب	الخرب	<b>م</b> اءر	بالجرام	القطعة	فت سجل	القطعة
							الهتدف	
المركز	المركز	الكوفة	٦١٢٢ــ	۰۰ر۲۵	47964	درهم	***/***	١ ١
ش	Ai mi A					فضة		
محمد	ا لله وحده							
رسول	لاشريك له							
ا لله								
	الهامش :							
الهامش : (( محمد رسول الله أرسله بالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	رر بسم ، مد خبرب شد، الدرسم بالحوت سنة اثنين وثلثين ومئة ))							
ولو كره المشركون))	(( ) 0, ) 0,							
				ļ			]	
انظر لوحة رقم(١٩١)								
المركز	المركز	الكوفة	-21 6 6	40,00	۰۵۲ر۲	درهم	10/27	4
محمد	<b>ス</b>					فضة		
رسول	ا لله وحده							
कें।	لاشريك له						<u> </u>	
الهامش:	الهامش :							
(( محمد رسول ۱ لله أرسله بالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	سنة أربع وأربعين ومئة <sub>))</sub>		-					
ولو كره المشركون))				1				
انظر لوحة رقم(١٩٢)								]
المركز	المركز	الكوفة	-2160	74,00	۲٫۷٥٠	درهم	40/24	٣
لله	لا إله إلا					فضة		
محمد	ا لله وحده		1				1	
رسول	لاشريك له							
الله								
••	الهامش :							
الهامش:								
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	سنة خمس وأربعين ومئة ))							
ولو كره المشركون))								
انظر لوحة رقم(١٩٣)								
المعو توحه وسهر ۱۱۱)		<u></u>		<u>.l</u>		<u> </u>		_l

القطعة	م موند		مكان	ةاريخ الخرب	القطر	الوزن	النوع	وقعما فيي سجل	تسلسل
الظمر	الوجم		الشربيد		بالملو	بالجراء		المتحونم	القطعة
المركز	کز	المو	البصرة		47,40	<b>4.40</b>	درهم	۳۱/۳	1/4
محمد	لاإله إلا						فضة		
رسول	الله وحده								
الله	لاشريك له								
ست								:	
		İ							
المامش :	<b>مش</b> :	الفاء							
([محمد رسول الله أرسله بالهدى	سم الله ضــرب هــذا الدرهـم	i							
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	صرة سنة خمس وأربعين ومئة ))	ابالبا							
ولو كره المشركون ] ))								}	
أنظر لوحة رقم (١٩٤)		-	-	٠٥١هــ	۲٥,٠٠	7.4.		9 £ / Y	ŧ
المركز محمد		ا المو	مدينــــة السلام				درهم فضة	(2)	
رسول	لاإله إلا		السارم			}			
	الله وحده								
الله	لاشريك له								
الهامش:			•						
([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى	ش : سند المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة	- 1							
ودين الحق ليظهره على الدين كلمه ولو كره المشركون])	ļ '	. !							
رنو نره المسرنون 1 )) ملاحظة : كتابات هامش الظهر ممحوة	نة السلام سنة خمسين ومئة ))	بعدين							
أنظر لوحة رقم ( ١٩٥)									
المركز	<u> </u>	المرك	المحمدية	101	7011.	7,78.	درهم	144/444	0
مما أمر به	لاإله إلا		-				فضة		
المهدي محمد									
بن امير المؤمنين	الله وحده								
	لاشريك له								
الهامش:	1								
(([محمد رسول الله أرسله بالهدى		الهامة							
[ ودين الحق ليظهره على الدين كله									
ولو كره المشركون ] ))	سم الله [ضرب] هذا الدرهـــم دية سنة إحدى وخمسين ومئة ))	رر <del></del> ماشخم							
, AAN . E . t loif									
أنظر لوحة رقم ( ۱۹۲ )						1			<u> </u>

القطعة				ټاريخ				رقمما فيي	تسلبيل
		.	م <u>ڪ</u> ان ال	الشريم	القطر والعلو	الوزن بالجراء	النوع	سجل	القطعة
الظمر	لوجه	١	التدريم	▲	g.m.r.y	#1/2 <del>4</del>		المتحفت	AXES
المركز		المركز	مدينة	8107	40101	7.40.	درهم	98/4	٦
محمد	प्राथी वर्ष		السلام				فضة		
رسول	الله وحده		1						
الله	لاشريك له								
علي								•	
الهامش:	:	الهامش				:			
	لله ضرب هذا الدرهم بمدينـــة	((بسم ا							
ودين الحق [ليظهره على الدين كلم	سنة ست وخمسين ومئة ))	السلام ،							
ولو كره المشركون ] ))				 				,	
أنظر لوحة رقم (١٩٧).				817.	77,	7.4.		97/78	V
المركز		المركز	مدينـــة				درهم فضة		
محمد رسول	لاإله إلا		السلام	<u> </u>					
الله صلى الله عليه	الله وحده								
وسلم	لاشريك له								
للخليفة									
المهدي									
الهامش:		الهامش :							
([محمد رسول الله أرسله بالمدى ]	لله ضرب [هذا الدرهـــم]	(( بسم ا							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	للام سنة ستين ومئة ))	بمدينة الس							
ولو كره المشركون ﴾									
أنظر لوحة رقم (١٩٨)					44.440	<b>—</b>	,		
المركز		المركز	المحمدية		71.70	7,97.	درهم فضة	144/4 8 .	^
محمد رسول	لاإله إلا								
الله صلى الله عليه	الله وحده								
وسلم	لاشريك له								
الهامش:		الهامش:							
([محمد رسول الله أرسله بالهدى	- حسرب مساء الدرمسم	(( بسم الله							
ودين الحق ليظهره على الدين كلسه	سه إحدى وسين وسه ))	بالخمدية س							
ولو كره المشركون ] ))									:
Add a fact that									
أنظر لوحة رقم ( ١٩٩)									

			1	تاريخ				رقمما نيي	
القطعة	وصف		مكان	الخربيم	القطر	الوزن	النوبج	سجل	تسلسل
الظمر	الوجه		المرب		بالملو	بالجراء		المتحدث	القطعة
					<b>.</b>				. / .
المركز		الموكز	مدينة		72	1,70.	درهم	90/21	1/4
محمد رسول	لاإله إلا		السلام			:	فضة		
الله صلى الله	الله وحده							<b>!</b>	
عليه وسلم	لاشريك له								
الخليفة المهدي									
الهامش:		الهامش							
((محمد رسول الله أرسله بالهدى	الله ضرب هذا الدرهم بمدينة	1							
ودين الحق ليظهره على الدين كلمه	سنة احدى وستين ومئة ))	السلام							
ولو كره المشركون ﴾									
أنظر لوحة رقم ( ۲۰۰ )									
المركز		الموكز	مدينـــة	177	۲٥,٨٠	7.44.	درهم	144/449	٩
محمد	لاإله إلا		السلام				فضة		
رسول	الله وحده							ļ	
الله	لاشريك له								
الهامش:	:	الهامش :							
((محمد رسول الله أرسله بالهدى	- 1								
ودين الحق لـ [يظهره على الديـن									
كله ولو كره المشركون] ))	L .	ومئة ))	<u> </u>						
أنظر لوحة رقم (٢٠١)									
المركز		المركز	الخمدية		**	7.7.	درهم	90/59	١.
محمد رسول	لاإله إلا						فضة		
الله صلى الله	الله وحده								
[عليه] وسلم									
[ الخليفة ] المهدي	لاشريك له								
الهامش :		الهامش :	:						
(([محمد رسول الله أرسله بالهدى			i						
ودين الحق ليظهره على الدين كلمه	1'								
ولو كره المشركون]))	, ,								
أنظر لوحة رقم (٢٠٢)									

		· I	. 1		<u> </u>			
القطعة	جنه م	<u>م</u> ڪان	قاريخ الشربم	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجه	الترب	.·/	والملو	بالجراء		المتحدث المتحدث	القطعة
			,				232,001	
المركز	المركز	المحمدية	×۲٧٦	40	7,97.	درهم	174/7 8 1	11
محمد رسول	لاإله إلا		:			فضة		
الله صلى الله	الله و حده				!			
عليه وسلم	لاشريك له							
الفضل								
الهامش :	الهامش : `							
(( محمد رسول الله أرسله بــــــالهدى								
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	السلام سنة ست وسبعين ومئة ))							
ولو كره المشركون ﴾								
أنظر لوحة رقم (٢٠٣)				,				
المركز	الموكز	المحمدية	۱۸۰هــ	**	Y:3A+	درهم	<b>٩٦/٢٧</b>	١٧
لله	لاإله إلا					فضة		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله								
[ محمد بن أمير المؤمنين ]								
الهامش :	الهامش :							
((محمد رسول الله أرسله بساله دى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	السلام ثمنين ومئة ))							
ولو كره المشركون )								
أنظر لوحة رقم ( ٢٠٤)								
المركز	المركز	المحمدية	۱۸۱هــ	47	7,50.	درهم	9 % / %	۱۳
و	لاإله إلا					فضة		
محمد رسول	الله وحده							
الله مما أمر الأمين	الله و حده لاشريك له							
محمد بن أمير المؤمنين	ه سریت ت							
جعفر								
الهامش:	الهامش:					į		
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى								
ودين الحق ليظهره على الدين كله	1 '							
ولو كره المشركون ))								
أنظر لوحة رقم ( ٢٠٥)								
		_,,						

القطعة	و صف	<u>م2ان</u>	ټاريخ الشربيد	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجم	الشريم	الشربيم	والملو	بالورن		سجل المتحوث	القطعة
								. 1-
الموكز	الموكز	البصرة		401	7,44.	درهم	90/01	1/14
محمد رسول الله	لاإله إلا					فضة		
مما أمر به الأمين	الله وحده							
محمد بن أمير المؤمنين	لاشريك له							
الهامش:	: الحامش . د المامش :							
	((بسم الله ضرب هذا الد [رهـم]							
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	بالبصرة سنة احدى وغنين ومئة ))							
ولو كره المشركون ))								
ملاحظة: فاقد جزء منه.					ļ			
أنظر لوحة رقم (٢٠٦)								
المركز	المركز	الحمدية	١٨٢هــ	40	T(10+	درهم	90/01	1 1 2
محمد رسول الله مما أمر به	لاإله إلا					فضة		
الأمير الأمين محمد بن أمير	الله وحده							
المؤمنين	لاشريك له							
جعفر								
	·					1		
الهامش :	الهامش :	1						
( [محمد رسول الله أرسله بسالهدى	(( بسم الله [ ضرب هذا الدرهم]	]						
ودين الحق ليظهره على الديسن كلسه	بالحمدية سنة ثلث وغنين ومئة ))	1						
ولو كره المشركون ]))	ملاحظة : به علامة .							
أنظر لوحة رقم (٢٠٧)								
المركز	المركز		۳۸۱هــ	77.0.	7.5	درهم	97/79	1/12
نله	لاإله إلا					فضة		
محمد رسول الله عما أمر به الأمير	الله وحده							
المأمون ولي عهد المسلمين	لاشريك له							
عبدالله بن أمير المؤمنين							1	
الفضل								
الهامش:	الهامش:							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم	1						
ودين الحق ليظهره على الدين كلم	بالمحمدية سنة ثلث وثمنين ومئة ))	<b>!</b>						
ولو كره المشركون ))		1						
							ļ ļ	
أنظر لوحة رقم (٢٠٨)								

									i
القطعة	<u> </u>	مكان	قاريخ الخرب	القار	الوزن	التوع	رقمما فیی سدل	تسلسل	
الظمر	الوجه	الشربيم		والملع	بالجراء		المتحفد	القطعة	
						!			
الموكز	الموكز	مدينة	۱۸٤هـــ	77.7.	Y.V9.	درهم	144/484	10	
محمد	لاإله إلا	السلام				فضة			
رسول	الله وحده								
ग्रें।	لاشريك له				!				
الهامش :	الهامش :								
((محمد رسول الله أرسله بـــــــالهـدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة								
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	السلام سنة أربع وثمنين ومئة ))			:		ļ			
ولو كره المشركون ﴾						ļ			
أنظر لوحة رقم ( ٢٠٩ )									
المركز	المركز	المحمدية	>١٨٦	40,4.	4444	درهم	9 %/0	14	
و	لاإله إلا					فضة			
محمد رسول الله صلى الله عليه	الله وحده								
وسلم مما أمر به الأمير الأمين	لاشريك له								
محمد بن أمير المؤمنين									
جعفر									
الهامش:	لهام <i>ش</i> :	1							
((محمد رسول الله أرسله بالهدى	( بسم الله ضرب هذا [ الدرهـــم]	<b>,</b>							
ودين الحق ليظهره على الدين كلم	المحمدية سنة ست وثمنين ومئة ))	ا ب							
ولو كره المشركون))									
أنظر لوحة رقم ( ۲۱۰)									
الموكن	لر کز	مدينـــة ا ١.	۱۸۲هـــ ا	72	7,77	درهم	90/04	1/17	
محمد رسول الله مما أمر به	גוֹקף וֹג	لسلام	1			فضة			
الأمير الأمين محمد بن أمير	الله وحده								
المؤمنين	لاشريك له								
جعفر						ŀ			
الهامش:	نامش :	<b>L1</b>							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى	إبسم الله ضرب هذا [الدرهـم]	)							
ودين الحق [ليظهره على الدين] كله	لينة السلام سينة سيت وتمنين	ë							
ولو كره المشركون ))	}	l l							
	رحظة: به ثقب.	ما							
أنظر لوحة رقم ( ۲۱۱)									

القطعة	وصف	مكان	تاريخ الشريم	القطر	الوزن	النوع	رقعما فيي	تسلسل
الظمر	الوجة	الخزيم	<b>_</b> _	والملو	بالبراء		سجل المتح <i>ون</i> م	القطعة
		•	۱۸۸هــ	71:	۲,۹۳۰		90/04	17
المركز مي	المركز لاإله إلا	مدينة		12644	1,714	درهم فضة	70/07	1 V
محمد رسول	لا إله إلا الله وحده	السلام						
الله	الله وحدد لاشريك له							
			:					
الهامش :	الهامش :							
((محمد رسول الله أرسله بــالهدى	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة			1				
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	السلام سنة ثمن وثمنين ومئة ))							
ولو كره المشركون ﴾								
أنظر لوحة رقم (٢١٢)								
المركز	المركز	مدينـــة	۸۸۱هــ	¥£(	4,44	درهم	9 £/٦	1/17
محمد	لا إله إلا	السلام				فضة	'	
رس <i>ول</i> د	الله وحده							
औ।	لاشريك له							
•								
الهامش :	الهامش :					ļ		
_	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم							
	بالمحمدية سنة ثمن [ وثمنين ومئة ] ))		!					
ولو كره المشركون))								
أنظر لوحة رقم (٢١٣)								
المركز	المركز	1	١٨٩هــ	75	4,44	درهم	97/7	14
محمد	لاإله إلا	السلام				فضة		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك له							
٥								
الهامش:	الهامش:							
i	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم عدينة السلام سنة تسع وغنين ومئة ))	1						
ودین الحق لیظهره علی الدین کلـــه ولو کره المشرکون )		1						
ونو نوه النسو نوت ))								
أنظر لوحة رقم (٢١٤)								

		Angle results on E	г		<u> </u>		رقمما فيي	
القطعة	<u>~`\$-</u> \$	حكان	قاريخ الضرب	القطر	الوزن	النوع	سجل سجل	تسلسل
الظمر	الوجم	الشريم		والملم	والبراء		المتحهن	القطعة
	الموكز	الشاش		40000	7,50.	درهم	90/02	19
المركز	لاإله إلا					فضة		
علي	الله وحده							
محمد رسول الله مما أمر به	لاشويك له							
الأمير المأمون عبدالله بن	ي سريت							
أمير المؤمنين وولي عهد								
المسلمين								
الهامش :	لهامش :							
	(( بسم الله ضرب هذا [ الدرهـــــم ]							
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــ	لدينة الشاش سنة تسعين ومئة ))	•						
ولو كره المشركون ))	لاحظة : فاقد جزء من دائرة .	۸ ا						
أنظر لوحة رقم ( ٢٩٥							90/07	٧.
المركز	ر کز	1	1	٠٠٠ ٢٤،٠٠	7.7	درهم فضة	(5)5	''
الله	لاإله إلا	سلام	ال			فصه		
محمد رسول الله	الله وحده							
مما أمر [به] عبدالله بن الأمير محمد	لاشريك له							
أمير المؤمنين	-							
العباس								
الهامش :	'م <i>ش</i> :	1						
( [محمد رسول الله أرسله بــــــالهدى	بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	))						
ودين الحق ليظهره على الديسن كلسه	ينة سنة خمس وتسعين ومئة ))							
ولو كره المشركون ] ))	حظة: به ثقب.	ملا						
أنظر لوحة رقم (٢١٦)				97 75.	A. Y.V1	هم ۳۰	۱/ ۶۶ در	, Y1
المركز		قند المرَ	۱هـ سيرا	1124		يسم .		
الله	لاإله إلا							
محمد رسول الله	الله وحده							
[ العياس ]	لاشريك له							
الهام <i>ش</i> :	: m	المام						
ر محمد رسول الله أرســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_	ł						
ردين الحق ليظهره على الدين كله		بمدينا						
راو کره المشرکون <sub>))</sub>		ومئة					     	
أنظر لوحة رقم ( ۲۱۷ )								

äzhä	ال حق ال	مكان	تاريخ الخريم	التطر	الوزن	النوع	ر قعما فیی س <u>جل</u>	تسلسل
الظمر	الوجه	الخريم	<b>a</b> \$	والملو	بالبراء		المتحوث	القطعة
المركز	المركز	سمرقند	۲۰۱هـــ	70	Y.10.	درهم	Y0/0Y	44
<b>1</b>	لاإله إلا					فضة		
محمد	الله وحده	į	:					
رسول	لاشريك له					<u> </u>		
الله	السري							
ذو الرياستين		į						
الهامش:	الهامش:					,		
((محمد رسول الله أرسله بــــــــالهدى	(( بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	بمدينة سمرقند سنة إحدى مئتين ))							
ولو كره المشركون ﴾	ملاحظة : مكسور جزئين .							
أنظر لوحة رقم (٢١٨)								
المركز	الموكز	مدينـــة	٧٠٧هــ	****	7,00.	درهم	90/01	44
لله	لاأله ألا	السلام				فضة		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله					i			
الهامش:	الهامش الخارجي :							
(( [محمد رسول الله أرسله بــالهدى	(( لله ١   لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ							
ودين الحق ليظهره على الديسن كلسه								
ولو كره المشركون] ))	الهامش الداخلي :							
	(( بسم الله ضرب هـذا الدرهـم [					İ		
أنظر لوحة رقم ( ۲۱۹)	بمدينة ] السلام [ سنة ] سبع ومئتين))							
الموكنز .	المركز	مدينـــة	۲۸۱هـــ	****	7.4	درهم	90/09	7 £
شه	لاإله إلا	السلام				فضة		
محمد	الله وحده							
رس <i>و</i> ل د	لاشريك له							
الله								
المعتمد على الله	الهامش الخارجي :							
الهامش:	(( للله ١   الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ							
(( محمد رسول الله أرسله بالهدى								
ودين الحق ليظهره على الدين كله	<b>"</b> ,							
ولو كره المشركون ))	((بسم الله ضرب هــــذا الدرهــم							
	بمدينة السلام سنة إحـــدى وثمنــين							
	ومئتين))							
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۰)	ملاحظة : به ثقب .						1	

القطعة	دفع م	.12.	قاريخ السيا	القطر	الوزن	النوع	رقمما فيي	تسلسل
الظمر	الوجة	مكان الخريم	الخربه هـ	والملو	بالبراء	اعترع	سجل المتحدث	القطعة
) SABIC							<b>2.93.(a</b> 10	
المركز	الموكنو	مدينة	<b>۲۹۲</b>	44	4,44.	درهم	90/1.	40
لله	لاإله إلا	السلام				فضة		
محمد	الله وحده	,						
رسول	لاشريك له					<u> </u> 		
الله	الهامش الخارجي :	į						
[ المكتفي بالله ]	(( لله ١   لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ							
الهامش :	يفـــرح المؤمنون بنصر الله ))							
((محمد رسول الله أرسله بــالهدى	الهامش الداخلي :							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	((بسم الله ضرب هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
ولو كره المشركون ﴾	بمدينة السلام سنة اثنيين وتسيعين							
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۱)	و مئتين)) .							
المركز	المركز	سر من رأى	۵۳۰۵	40:40	4	درهم	144/450	44
الله	لاإله إلا					فضة		
محمد	الله وحده							
ب رسول	لاشريك له							
बँग	أبو العباس بن							
المقتدر بالله	أمير المؤمنين							
الهامش:	الهامش الخارجي :							
(( محمد [ رسول الله ] أرسله بـــالهد	(( لله الأمر من قبل [ ومن بعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
ي ] ودين الحق ليظهره على الدين	ويومئذ يفسرح المؤمنون بنصر الله ))							
کله ولو کره المشرکون ))	الهامش الداخلي:							
	(( بسم الله ضرب هذا الدرهم بسسر							
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۲ )	من رأى سنة خمس وثلثمائة))							
المركز	الموكز	واسط	_a77£	44	7	درهم	90/11	**
لله	لاأله ألا					فضة		
محمد	الله وحده							
رسول	لاشريك له							
الله	الهامش الخارجي:							
الراضي بالله	( الله الأمر من قبل ومن [بعــــد]							
الهامش:	ويومئذ يفرح المؤ [منون] بنصر							
(( محمد رسول الله [ أرسله بـــالهدى	الله))		-					
] ودين الحق ليظهره على الدين كلمه	الهامش الداخلي:							
ولو كره المشركون ﴾	((بسم الله ضرب هــــذا الدرهــم							
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۳)	بواسط سنة أربع وعشرين وثلثمائة))							

القطعة	دفعه م	مكان	ټاريخ الخريم	القطر	الوزن	النوع	وقعما هيي	تسلسل
. 4. 11	الوجه	الشربم	المسربية	والملو	بالجراء		المتحو <i>ت</i>	القطعة
الظمر	الوجه						2,4,111.	
المركز	المركز	برامهرمز	۳۳٦هـــ	40	۳،۸۳۰	درهم	90/14.	4.4
لله	لاإله إلا الله					فضة		
محمد رسول الله صلى الله عليه	وحده لاشريك له							
وسلم المطيع لله عماد	[ معز ] الدولة							
الدولة أبو الحسن	أبو الحسن							
بويه	بويه							
الهامش:	الهامش الخارجي :							
((محمد رسول الله أرسله بـــالهدى	(( لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئـــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	يفسرح المؤمنون بنصو الله ))							
ولو كره المشركون ﴾	الهامش الداخلي :							
	(( بسم الله ضرب هــــذا الدرهــم							
	بمدينة برامهرمز سنة سيت وثلثين							
أنظر لوحة رقم ( ۲۲٤)	وثلثمائة )) .	<del></del>			<b>19</b> ( 5		0 7 / 4	
المركز لله	المركز لاإله إلا		_a~YV	77,	7.50.	درهم فضة	97/1	49
محمد رسول الله	الله وحده					قصه		
صلى الله عليه وسلم	لاشريك له							
[ عماد الدولة ]	معز الدولة							
أبو الحسن بويه	أبو الحسن							
الهامش :	بويه							
([ محمد رسول الله أرسله بـــالهدى]	الهامش الخارجي :	1						
ودين الحق ليظهره على [ الدين كلـــه		1						
ولو كره المشركون ] ))	ريومئذ يفــرح المؤمنـــون ] بنصــر د	i						
	الله))	i						
	لهامش الداخلي :	i						
	( بسم الله ضرب هذا الدرهم سنة	1						
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۵)	سبع وثلثين وثلثمائة ))		P79	17/10	. 70		3 97/77	۳.
المركز لله	لمركز الله أحد الله	3				رهم .		
محمد رسول الله الأمير	الصمد لم يلد و							
يمين الدولة	لم يولد ولم يكن							
ونصير الملة	له كفوا أحد	.						
ابو القاسم	المش :	j						
الهامش:	ر محمد [ رسول الله أرسله بــالهدى							
( [ بسم الله ضرب هذا الدرهم ]		l l			ļ			
سنة تسعين وثلثمائة))	و كره المشركون )) .	ן ני						
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۲)								

القطعة	الوجم	مكان الخرب	ټاريخ الخربب هـ	القطر والعلو	الوزن بالبراء	النوع	رقمما فيي سجل المتحدث	تسلسل القطعة
المركز الله الله الله الله الله الله ونصير الملة ونصير الملة أبو القاسم الهامش: ([ محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق] ليظهره على الدين [كله ولو كره المشركون])) ولو كره المشركون])) ملاحظة: مفقود منه جزء . أنظر لوحة رقم (٢٢٧)				****	***	فضة	47/14	1/4.



القطعة	الوجة	مكان الشروب	تاريخ الشربم هـ	القطر والملو	الوزن بالبر اء	Epill	رقعما فيي سجل المتحف	القطعة
المركز	المركز			١٨،٥٠	1,79.	فلس	17 8/00	١
مرتر	[ لاإله إلا ]					نحاس		
رسول	[ الله وحده ]							
الله	[لاشريك له]							
الهامش :	الهامش:							
( [محمد رسول الله أرسله بسالهدى	([بسم الله ضرب هـذا الفلـس						İ	
ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه	سنة ] سبع وثلثين ومئة ﴾) .							
ولو كره المشركون ] ))								
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۸ )								
المركز	المركز			44,00	7.00.	فلس	14 5/17	4
محمد	لاإله إلا					نحاس		
رسول	الله وحده							
الله	لاشريك [ له ]							
الهامش :	الهامش:							
	([بسم الله ضرب هذا الفلسس]							
ودين الحق ليظهره على الدين كله	سنة ست وخمسين [ومئة] )) .							
ولو كره المشركون]))								
أنظر لوحة رقم ( ۲۲۹)			×۱۹۸ـــ	Y £ ( * *	7,70,	فلس	90/00	
المركز	المركز	1				نحاس		
محمد رسول الله	[ لاإله ] إلا	السلام						
مما أمر [به] الأمين -	الله وحده							
محمد [ بن أمير المؤمنين ]	لاشويك له							
جعــ [ فــر ]								
الهامش:								
	([بسم الله ضرب هـــذا الفلــس عداً بنة الســ لاه به نة [ م ــ م ]							
1	عد] ينة الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ							
كله ولو كره ] المشركون ))	(()							
أنظر لوحة رقم ( ۲۳۰)								

	<u>د خات م</u>	مكان الشرب	تاريخ الشريم هـ	القطر والملو	الوزن والجراء	التوع	رقمما فیی سجل	تسلسة القطعة
الظمر	الوجه	,					المتحوث	·
المركز الحليفة المس [هدي] أمير المؤمنين	المركز لاإله إلا [الله] وحده لاشريك له		××۱هــ	19,00	Y. T9 •	فلس نحاس	144/819	ŧ
الهامش: (( [محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) ولو كره المشركون]))	الهامش: (([بسم الله ضرب هــــذا الفلـــس سنة ××] ومئة )).							



إن الحمد لله نحمده نستعينه ونستهديه ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لاإله إلا الله وحده لاشريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، أما بعد :

فإنني أكرر الحمد والشكر لله جل وعلا على كل شيء وفي كل حال ، وأحده سبحانه وتعالى على أن يسر لي إتمام كتابة هذا البحث وهو بعنوان: (المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الحامس الهجري ، هم دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، بجامعة أمر القرى ) ، وتمشياً مع منهج البحث العلمي فإنني أضع أمام القارئ الكريم صورة موجزة لأهم النتائج اليق ظهرت من خلال هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي :

أولاً: أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير الذي بذله الخلفاء العباسيون من أجل الإلتزام بأشكال ، وأنماط ، وأوزان المسكوكات الإسلامية في عصورهم ، بحيث لاتخرج عن الملامح الرئيسة ، والقواعد ، التي أقرها النبي صلى الله عليه وسلم في عهده ، والتي تتمثل في إقرار التعامل بها ، والإعتراف بأوزاها ، ومعادها من ذهب وفضة ، وسار عليها الخلفاء الراشدون وأوائل خلفاء بني أمية ، وأرسيت صبغتها العربية في وقت التعريب في عصر الخليفة الأموي عبدالملك بن مسروان ( ٥٠- ٨٥- ١٩٠٩م ) .

فانباً: إن التزام الخلفاء العباسيين بالملامح ، والقواعد الرئيسة ، لأشكال ، وأوزان المسكوكات الإسلامية لم يمنعهم من إحداث بعض التغيرات ، ومن إبراز بعض المميزات الخاصة بهم وذلك من خلال النصوص والكتابات التي كانت تنقش وتطبع على المسكوكات ، سواء ماكان منها ينقش على مراكز الوجه والظهر للمسكوكات ، أم ماكان ينقش حولها في الإطارات والهوامش الداخلية والخارجية .

- فالناً: ظهرت بعض الملاحظات من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المعدنية العباسية المنشورة في البحث ومن هذه الملاحظات :
- 1. يلاحظ أن أقدم المسكوكات ضرباً بالنسبة للدنانير الذهبية هي المسكوكة الذهبية الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٥هـ/ ٢٠٠٩م) ، في حين أن أقدم المسكوكات الفضية هي القطعة الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٢هـ/ ١٠٧٥م) ، وأما المسكوكات النحاسية فإن أقدمها ضرباً هي القطعة النحاسية الأولى وهي من ضرب سنة (١٣٧هـ/ ٥٤٥م) .
- ٧. يلاحظ أن أحدث المسكوكات الذهبية هي المسكوكة رقم ٩٧ ، وهي من ضرب سنة ( ٩٩هه / ١٠٠٨م ) ، وأحدث المسكوكات الفضية هي القطعة رقم ٣٠ ، وهي من ضرب سنة ( ٩٩هه / ٩٩٩م ) ، وأحدث المسكوكات النحاسية هي القطعة رقم ٣ ، وكانت من ضرب إحدى سني خلافة الخليفة الأمين الني تولى الخلافة بين سنتي ( ٩٠٠- ١٩٨ه / ١٩٠٠م ) ، ومنقوش على هذا الفلس أنه مما أمر به الأمين .
- ٣. لوحظ أيضا أن مكان الضرب لم يظهر علي المسكوكات الذهبية إلا من المسكوكة رقم ١/٤٨، وهي من ضرب العراق سنة (١٩٧هـ/١٩٨م)، وأمنا المسكوكة رقم الفضية فقد ظهرت فيها مدينة الضرب من القطعة الأولى وهي من ضرب الكوفة سنة (١٣١هـ/١٤٠٠م)، وأما المسكوكات النحاسية فلم يظهر على أي منها مكان الضرب.
- أيضا لوحظ أن أكثر مدن الضرب ورو دا على المسكوكات الذهبية هي مصر إذ وردت أربعا وعشرين مرة ، ثم تلاها العراق إذ ورد أربع مرات ، ثم تلاها مدينة السلام ومدينة الشاش إذ ورد كل مهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل مين المدن التالية : الأهواز ، البصرة ، الرافقة ، سر من رأى ، سمر قند ، نيسابور ،

وأما أكثر مدن الضرب وروداً على المسكوكات الفضية هي مدينة السلام إذ وردت أربع عشرة مرة ، ثم مدينة المحمدية وردت ثمان مرات ، ثم مدينة الكوفة وردت ثلاث مرات ، ثم ثم مدينة البصرة وسمر قند ورد كل منهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل من المدن التالية : برامهرمز ، وسر من رأى ، وواسط ، وأما بالنسبة للمسكوكات النحاسية فإنه لم يرد على أي منها إسم مدن الضرب .

- و. يلاحظ أيضاً من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المنشورة أن أقل الخلفاء وروداً في القطع الذهبية كل من الخلفاء الواثق بالله ، وولي عهده الموفق به والمفوض الى الله ، والراضي بالله ، والقادر بالله إذ وردت أسماؤهم مرة واحدة ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فهناك كل من الخلفاء المقتدر بالله ، والراضي بلله والقادر بالله وردت أسماؤهم مرة واحد فقط ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فهناك الأمين ورد مرة واحدة .
- 7. كما يلاحظ أن أكثر الخلفاء وروداً على المسكوكات الذهبية هو الخليفة المتوكل على الله إذ ورد إحدى عشر مرة ، وعلى المسكوكات الفضية كان إسم الخليفة الأمين أكثر أسماء الخلفاء وروداً إذ ورد ٥ مرات ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فليس هناك سوى الخليفة الأمين .
- ٧. أيضاً من الملاحظات ورود أسماء الخلفاء وأبناء الخلفاء والولاة والسوزراء على المسكوكات المشهورة ، وقد ظهرت لأول مرة في المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ٣٢ ، إذ ظهر إسم جعفر بن يحي البرمكي أحد ولاة ووزراء الخليفة هسارون الرشيد ، كما ظهرت أسماء الأمراء أبناء الخلفاء لأول مرة على المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ١/٣٧، اذ ورد إسم الأمير ابن الخليفة هارون الرشيد ، وظهر اسم الأمين أيضاً كخليفة أو مرة في المسكوكات الذهبية ابتداء من القطعة رقم ١/٤٤ ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فقد ظهر لأول مرة إسم الأمير محمد رقم ١/٤٤ ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فقد ظهر لأول مرة إسم الأمير محمد رقم ١/٤٤ ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فقد ظهر لأول مرة إسم الأمير محمد رقم ١/٤٤ ،

المهدي إبن الخليفة أبو جعفر المنصور من القطعة رقم ه ، كما ظهر اسمه كخليفة المهدي إبن الخليفة أبو جعفر المنصور من القطعة رقم ٧ ، وهو أول خليفة يظهر اسمه على المسكوكات الفضية .

٨. يلاحظ على أوزان وأقطار المسكوكات المنشورة أن جميع القطع بكل أنواعها تراوحت أوزالها مابين (٦,٨٥٠) و (١,٧٩٠) جراماً ، وتراوحت قياساتها وأقطارها مابين (٢٨,٥٠) و (٢٨,٥٠) ملمتراً ، وقد كان أعلى وزن بالنسبة للمسكوكات الذهبية هو (٤,٩٠٠) جرام ، وأقل وزن هو (٣,٠٠٩) جرام ، وأعلى قطر هو (٢٦,٠٠) ملمتراً ، وأدبى قطر هو (١٦,٨٠) ملمتراً ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فإن أعلى وزن هو (٣,٨٣٠) جراماً ، وأقل وزن هو (٢,١٥٠) جراماً ، وأعلى قطر هو (٢,٠٠٠) ملمتراً .

٩. أما فيما يتعلق بالكتابات على المسكوكات المنشــورة ، والنقــوش الــواردة في
 مراكز الوجه والظهر وماحولها فكانت على النحو التالي :

أ. بالنسبة للدنانيركانت كتابات مركز الوجه هي : (لا إله إلا – الله وحده – لاشريك له) في أسطر متوازية . وكتابات مركز الظهر هي : (محمد – رسول – الله) ، في أسطر متوازية مع إضافة بعض الأسماء والعبارات في اسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر على بعض القطع . وأما فيما يتعلق بالهوامش فهي هامش واحد في الوجه وهامش واحد في الوجه وهامش واحد في الظهر ، وكانت كتابات هامش الوجه (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ، وكتابة هامش الظهر (بسم الله ضرب هذا الدينر سنة {خمس وثلثين ومئة }) ، وهذه النصوص الكتابية كالمسكوكة رقم ٣٦ ، ثم وهوامش الوجه والظهر ابتداء من المسكوكة الأولى وحتى المسكوكة رقم ٣٦ ، ثم أخذت تظهر تغيرات في هذه النصوص ، وأهمها ظهور القطع الذهبية ذات الهامشين أخذت تظهر كما جاء في القطعة رقم ٣٧ ، وهما كتب في الهامشين مايلي : الهامش

الداخلي (مما أمربه) والهامش الخارجي (بسم الله ضرب هذا الدينر سنة { خمس وثلثين ومئة }) ، كما حدث تغير آخر في الهوامش على المسكوكات الذهبية ظهر في القطعية رقم ٥٥ ، وفيها نقلت كتابات هامش الوجه الذي ذكر سابقاً الى هامش الظهر ، وفيها نقلت كتابات هامش الظهر الى هامش الوجه وجعلت هامشاً داخلياً ، وأضيف نص قرآني جديد وهو (لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) وجعل هامشاً خارجياً في الوجه ، كما حدث تغير على الهوامش السابقة كما في القطعة رقم ٥٠ ، حيث لوحظ تكملة الآية (ولوكرة المشركون) ، بالهامش في الظهر ، ومن الملاحظات أيضاً نقشت بعض الحروف والأشكال على بعض القطع مثل حرف (و) ، وحرف (د) ، وحرف (ع) والشكل (1) ، كما جاء في القطع رقم ١١٥٢ ٢٥١٢ ، أيضاً من الملاحظات الكتابية على المسكوكات الذهبية ظهور بعض أسماء الخلفاء والوزراء وعمالهم في أسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر في بعض القطع .

ب. بالنسبة للدراهم الفضية فإن الكتابات على القطع المنشورة تتلخص في الآيي : كتابات مركز الوجه بالنص (محمد-رسول-الله) في أسطر متوازية مع ظهور لفظ

الجلالة من غير الألف (شه) في أعلى مركز الظهر على بعض القطع – وهذا قــــد يعني أن هذا الدينار من نقود الزكاة أو الصدقات – ، كما ظهرت كلمة (سـت) على القطع ١/٣،٣،١ ، وفي أحد التطورات أستبدل نص مركز الظهر بكتابات أخرى مثل (مما أمر به – المهدي محمد – بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ٥ ، ثم أعيد النص السابق في القطع رقم ١٢ ، وبعدها ظهر نص آخر على النحو التالي (و – محمد رسول – الله مما أمر به الأمير الأمين – محمد بن أمير المؤمنين – جعفر) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ١٣ ، أيضاً من التطورات الكتابية ماجاء في القطعة رقم ٢ ، أيضاً من التطورات الكتابية ماجاء في القطعة رقم ٢ ، وما تلاها من إضافة الصلاة على النبي

(صلى الله عليه وسلم) بعد رسول الله — في مركز الظهر ، أيضا أستبدلت كتابسات مركز الظهر في القطعة رقم 1/1 بكتابات أخرى نصها : (محمد رسول الله مما أمر به الأمير —المأمون ولي عهد المسلمين — عبدالله بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازية ، أيضا استبدل نص مركز الوجه في القطعة رقم ٣٠ ، بالنص : (الله أحد الله ، الصمد لم يلد و — لم يولد ولم يكن له كفوا أحد) ، في أسطر متوازية ، كما ظهرت بعض النقاط ( .. ) ، وبعض الأسماء مثل السري ، وأبو العباس بسن أمسير المؤمنسين ، والمقتدر بالله ، والراضي بالله ، وأبو الحسن بن بويه ، والمطيع لله ، وعماد الدولسة أبو الحسن بويه ، ومعز الدولة ، ويمين الدولة ، ونصير الملة ، وغيرها كما جاء في القطع رقم ٢٠ ، والقطع من رقم ٢٧ ، وحتى رقم ١/٣٠ ، وكتابات الهوامسش كانت في هامش واحد في الوجه وهامش واحد في الظهر كتب على هامش الوجه النص ( بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة الكوفة سنة { تنتين وثلثين ومئة } ، الدين كله ولو كره المشركون ) ، وهذا النص جاء كاملا على الدراهم مسن القطعة الدين كله ولو كره المشركون ) ، وهذا النص جاء كاملا على الدراهم مسن القطعة الدين كله ولو كره المشركون ) ، وهذا النص جاء كاملا على الدراهم مسن القطعة الدين خلافا لما كان عليه الحال في الدنائير .

ج. وأما بالنسبة للكتابات على الفلوس النحاسية المنشورة فإنه تجدر الإشــــارة الى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية يضم عددا من الفلـــوس النحاسية الــــي لايظهر عليها سنة الضرب أو مكانه أو حتى أي كتابات على مركزي الظهر والوجه أو الهوامش ، وذلك بسبب التآكل والتلف الذي أصابها ولحق بهـــا قبــل حفظــها بمجموعة المتحف فكانت أكثر الكتابات ممحوة ومطموسة ومع ذلك فإلها منســوبة الى العصر العباسي في سجل المتحف ، دون إيضاح للإعتبارات والأســـباب الـــي أوجبة نسبتها للعصر العباسيي ، وقد حاولت جاهدا أن أتعرف عليـــها ولم تفلــح جهودي وهذه القطع مدونة في سجل المتحف وفق الأرقام التالية : رقــم (١٢٤/٦)

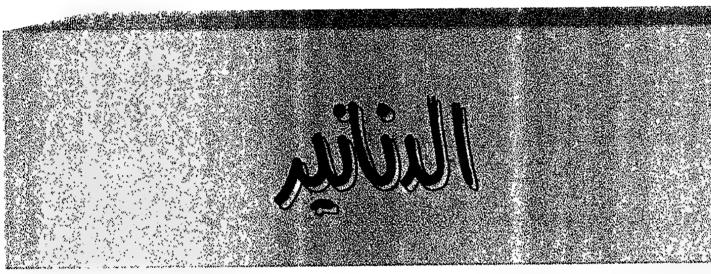
والقطع من رقصم (١٢٤/٦١) وحسق (١٢٤/٢١) والقطع رقسم (٩٦/١٣٧) ورقسم (٩٦/١٣٨) والقطع من رقسم (٩٦/١٣٨) والقطع رقم (١٢٢/٤٦٨) والقطع من رقسم (١٢٢/٤٦٨) وحتى رقم (١٢٢/٤٦٨) وحتى رقم (١٢٤/٥٦) وحيث (١٢٤/٥٦) وحتى رقم (١٢٤/٥٦) وحيث كما ذكرت أن كتابات هذه القطع مطموسة لا يمكن قرائتها ، خاصة فيما يتعلق بتاريخ الضرب ومكان الضرب ، فإنه من الصعب نسبتها الى مسكوكات العصر العباسي في هذه الدراسة ، لذا فإنه جرى استبعاد نشرها في هذا البحث ، ولعله في المستقبل قيأ الفرصة لنشرها في دراسة مستقلة للتعريف بهد، ويسمتثنى من ذلك القطع التالية :

- القطعة النحاسية التي تحمل رقم (١٢٤/٥٥) في سجل متحف قسم الحضارة ، وتحمل رقم ١، في جداول الدراسة في هذا البحث ، فهذه القطعة ظهرت عليها بعض الكتابات كسنة الضرب وهي سنة (١٣٧هـ/ ٥٤٧م) ثما يؤكد نسبتها الى العصر العباسي ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه وهامشه مطموسة ، وأما كتابات مركز الظهر فهي (محمد رسول الله) ، في أسطر متوازية وكتابات هامش الوجه ظهرت متقطعة وغير مكتملة على النحو التالي : ( { بسم الله ضرب هذا الفلس سنة } سبع وثلثين ومئة ) .
- والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٤/٦٦ في سجل المتحف وتحمل رقـــم ٢ في جداول هذه الدراسة ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه هـــي: (لاإله إلا-الله وحده لاشريك له)، في أسطر متوازية، وكتابات مركز الظهر هــي (محمد رسول الله) في اسطر متوازية، وأما كتابات هامش الوجـــه والظـهر فـهي مطموسة لم يظهر منها سوى كلمة (محم) في هامش الظــهر والتـاريخ (ست وخمسين) في هامش الوجه.

- والقطعة النحاسية التي تحمل الرقم ٥٥/٥٥ في سجل المتحف وتحمل رقم والقطعة النحاسية التي تحمل الرقم ٥٥/٥٥ في سجل المتحف وتحمل رقب حداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجه همي ( $\{V\}$  إله  $\{V\}$  إلا V النحو شريك له) في أسطر متوازية ، وكتابات هامش الوجه متقطعة وهي على النحو التالي : ( $\{V\}$  بسم الله ضرب هذا الفلس بمد  $\{V\}$  ينة السلام سنة  $\{V\}$  خمس و $\{V\}$  تسعين ومئة  $\{V\}$  وكتابات مركز الظهر متقطعة وعلى النحو التالي ( $\{V\}$  متوازية وكذلك كتابات هامش الأمين  $\{V\}$  متوازية وكذلك كتابات هامش الطهر متقطعة على النحو التالي ( $\{V\}$  مسول الله  $\{V\}$  أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره  $\{V\}$  المشركون ، ومن خلال كتابات هامش الوجه ليظهره على الدين كله ولو كره  $\{V\}$  المشركون ، ومن خلال كتابات هامش الوجه وكتابات مركز الظهر بتأكد نسبة هذه القطعة الى فلوس العصر العباسي .
- والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٣/٤٦٩ في سجل المتحف ، وتحمل رقم ٤ في جداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجه ( لا إله إلا { الله } وحده لاشريك له ) ، في أسطر متوازية ، وأما كتابات هامش الوجه فهي متقطعة على النحو التالي : ( { بسم الله ضرب هذا الفلس سنة كذا } ومئة ) ، وكتابات مركز الظهر هي ( الخليفة { المهدي } أمير المؤمنين في أسطر متوازية ) وكتابات هامش الظهر متقطعة على النحو التالي : ( بسم الله محمد رسول الله وكتابات هامش الظهر متقطعة على النحو التالي : ( بسم الله محمد رسول الله } أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون } ) .



اللوحات الولا : النائير الأنان : النالوسي



لوحة رقم (١) رقم التسلسل في الجداول (١) ذهب



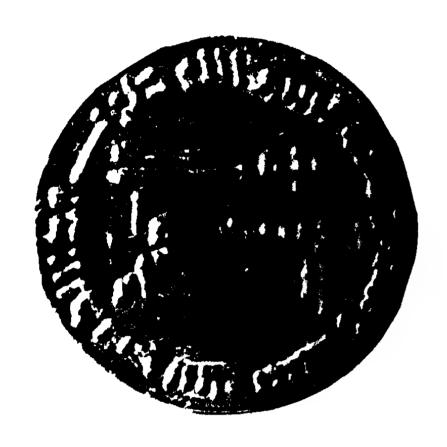


لوحة رقم ( ٢ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢ ) ذهب





لوحة رقم (٣) رقم التسلسل في الجداول (١/٢) ذهب





لوحة رقم ( ٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٤ ) ذهب





لوحة رقم (٣) رقم التسلسل في الجداول (٥) ذهب





لوحة رقم (٧) رقم التسلسل في الجداول (٣) ذهب





لوحة رقم ( ٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٧ ) ذهب





لوحة رقم (٩) رقم التسلسل في الجداول (٨) ذهب





لوحة رقم ( ١٠) رقم التسلسل في الجداول ( ٩ ) ذهب



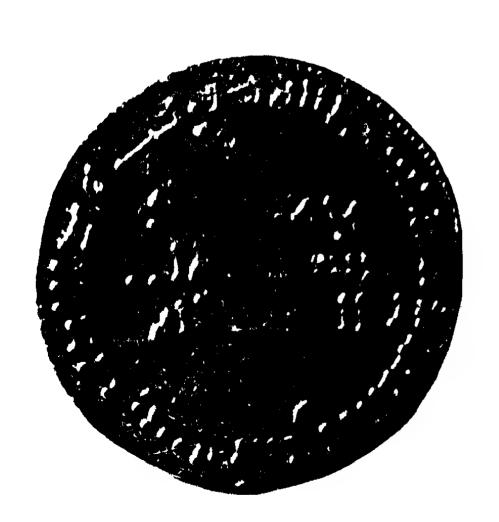


لوحة رقم ( ١١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٩ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٢) رقم التسلسل في الجداول ( ١٠) ذهب





لوحة رقم ( ١٣) رقم التسلسل في الجداول ( ١١) ذهب





لوحة رقم ( ١٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٢ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٦) رقم التسلسل في الجداول ( ١٣) ذهب





لوحة رقم ( ١٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/١٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٩) رقم التسلسل في الجداول ( ١٤) ذهب



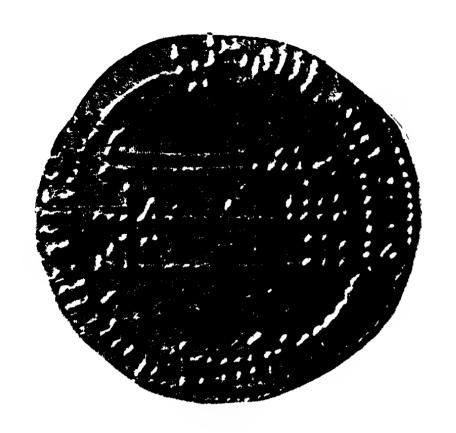


لوحة رقم ( ۲۰) رقم التسلسل في الجداول ( ۱/۱٤) ذهب





لوحة رقم ( ٢١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/١٤ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/١٤) ذهب





لوحة رقم ( ٢٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٤/١٤ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٦ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٥٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٢٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٥/١٥ ) ذهب





لوحة رقم (٣٠) رقم التسلسل في الجداول (٦/١٥) ذهب





لوحة رقم ( ٣١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٧/١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٢ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/١٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/١٦) ذهب





لوحة رقم (٣٦) رقم التسلسل في الجداول (٤/١٦) ذهب





لوحة رقم ( ٣٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٦١٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٦/١٦) ذهب





لوحة رقم ( ٣٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٧/١٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٠٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٨/١٦) ذهب





لوحة رقم ( 13 ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٧ ) ذهب



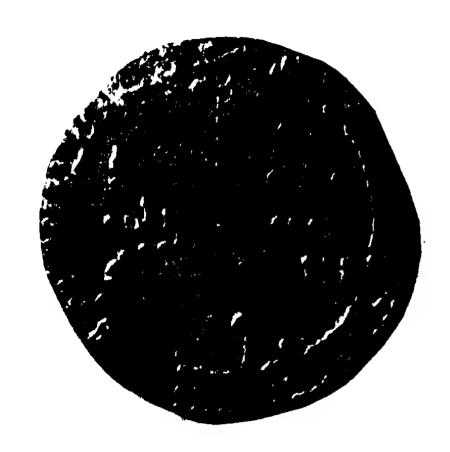


لوحة رقم (٤٢) رقم التسلسل في الجداول (١/١٧) ذهب



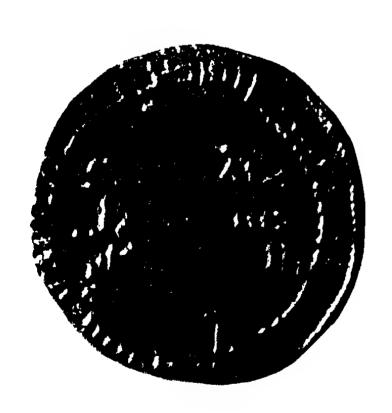


لوحة رقم ( ٣٦ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٨ ) ذهب





لوحة رقم (٤٤) رقم التسلسل في الجداول (١/١٨) ذهب





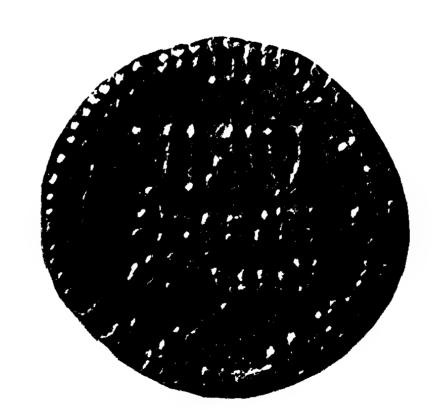
لوحة رقم ( ٢٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٩ ) ذهب





لوحة رقم (٢٦) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٩) ذهب





لوحة رقم ( ٤٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٠ ) ذهب





لوحة رقم (٤٨) رقم التسلسل في الجداول (٢١) ذهب



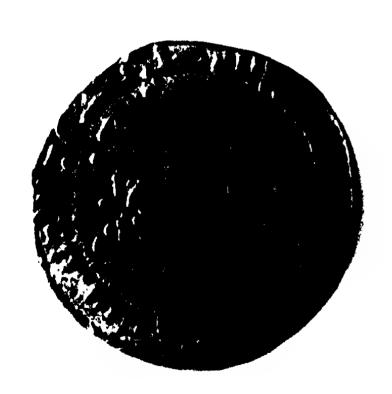


لوحة رقم ( ٤٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢١ ) ذهب





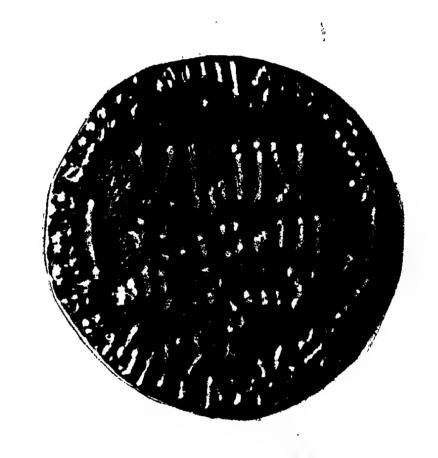
لوحة رقم ( ٠٥٠) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٢١) ذهب





لوحة رقم ( ٥١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٢١) ذهب





لوحة رقم ( ٥٢ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٢ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٢ ) ذهب



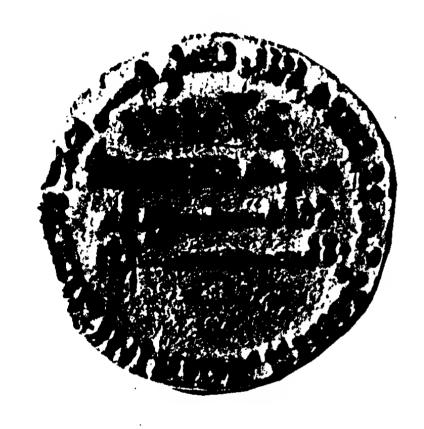


لوحة رقم (٤٥) رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٢) ذهب





لوحة رقم ( ٥٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٢٢ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥٦ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٣٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٢٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ٣٠) رقم التسلسل في الجداول ( ٤/٢٣) ذهب





لوحة رقم (٦٦) رقم التسلسل في الجداول (٣٣) ذهب





لوحة رقم (٦٢) رقم التسلسل في الجداول (٢٤) ذهب



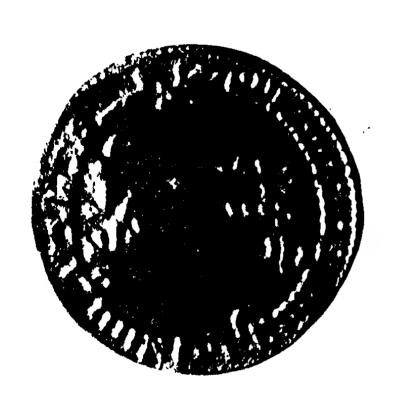


لوحة رقم ( ٦٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٤ ) ذهب





لوحة رقم ( ٦٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٢٤ ) ذهب





لوحة رقم ( ٥٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٦٦ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ٦٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٦٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٣٦) ذهب





لوحة رقم ( ٧٠) رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٦) ذهب





لوحة رقم ( ٧١ ) رقم التسلسل في الجداول (٢٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٧٢ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٧٣ ) رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٧٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٢٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٧٥ ) رقم التسلسل في الجداول (٤/٣٧) ذهب





لوحة رقم ( ٧٦) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٧/٥) ذهب





لوحة رقم ( ٧٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٨ ) ذهب





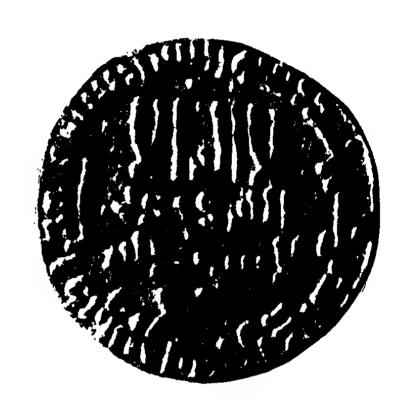
لوحة رقم ( ٧٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٢٨) ذهب





لوحة رقم ( ٧٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٢٨ ) ذهب





لوحة رقم ( ٨٠ ) رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٨) ذهب





لوحة رقم ( ٨١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٩ ) ذهب





لوحة رقم ( ٨٢ ) رقم التسلسل في الجداول (٣٠) ذهب





لوحة رقم ( ٨٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣١ ) ذهب



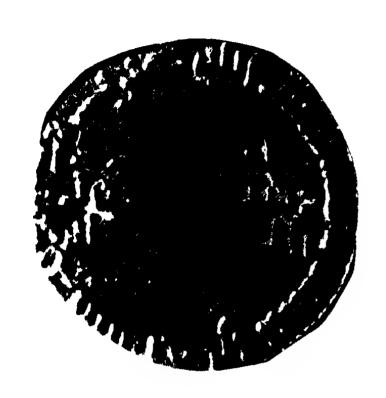


لوحة رقم ( ٨٤ ) رقم التسلسل في الجداول (١/٣١) ذهب



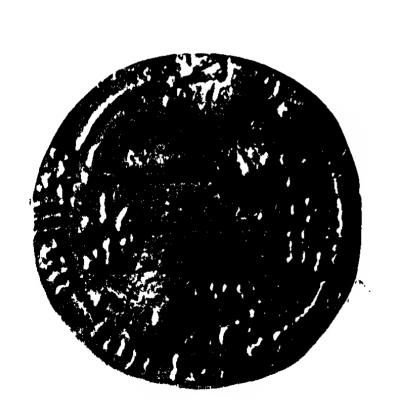


لوحة رقم ( ٥٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٢ ) ذهب





لوحة رقم ( ٨٦) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٣٢) ذهب





لوحة رقم ( ۸۷ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۳۳ ) ذهب





لوجة رقم ( ٨٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٤ ) ذهب





لوحة رقم ( ٨٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٥ ) ذهب





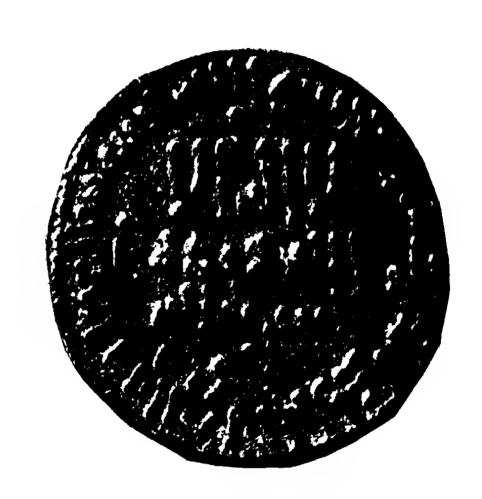
لوحة رقم ( ۹ م ) رقم التسلسل في الجداول ( ۱/۳۵) ذهب





لوحة رقم ( ٩١ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٦ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٢ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٣٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ع ۹ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٣٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٣٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٦ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٤/٣٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ٩٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٧/٥ ) ذهب



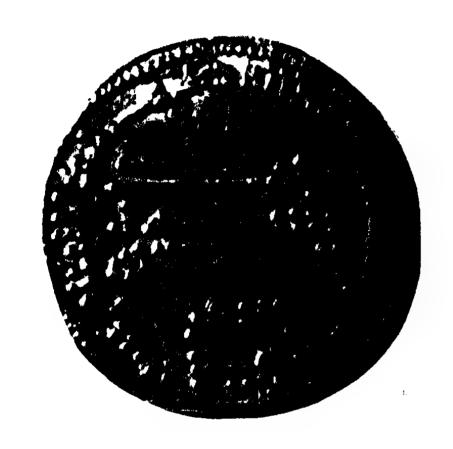


لوحة رقم (٩٨) رقم التسلسل في الجداول (٦/٣٧) ذهب



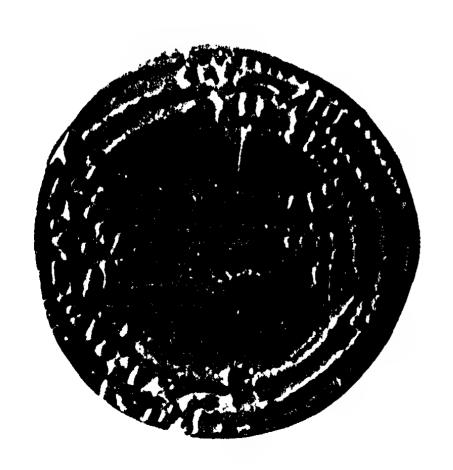


لوحة رقم ( ٩٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٨ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٠٠ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٣٨ ) ذهب





لوحة رقم ( ۱،۱) رقم التسلسل في الجداول ( ۲/۳۸) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٣٨) ذهب





لوحة رقم ( ۱۰۳ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۲۸۸ ) ذهب





لوحة رقم ( ٤٠٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٥/٣٨) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٩) ذهب





لوحة رقم (١٠٦) رقم التسلسل في الجداول (١/٣٩) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٧) رقم التسلسل في الجداول (٤٠) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٤٠ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٠٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٤٠) ذهب





لوحة رقم ( \* 11 ) رقم التسلسل في الجداول ( ٤١ ) ذهب



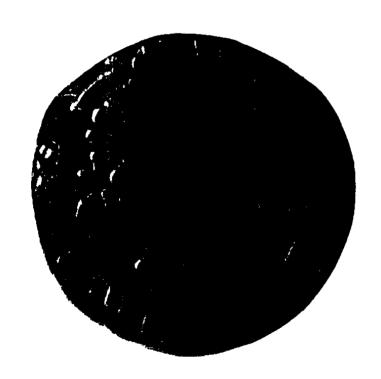


لوحة رقم ( ١١١) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٢) ذهب





لوحة رقم ( ١١٢) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٤٣) ذهب





لوحة رقم ( ١١٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٤٢) ذهب



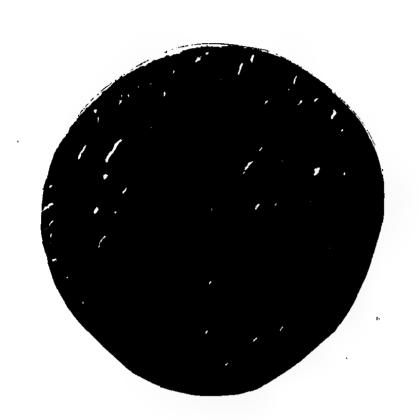


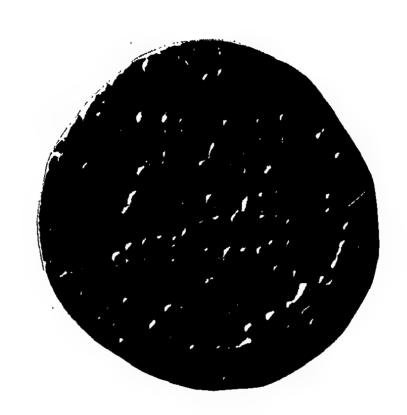
لوحة رقم ( ١١٤) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٤٢) ذهب



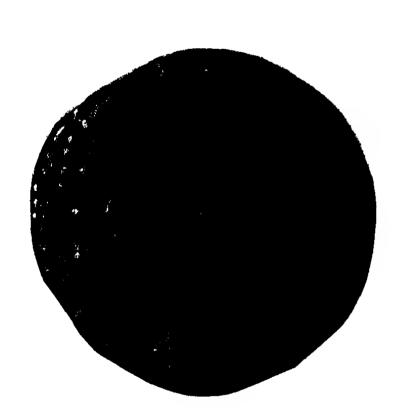


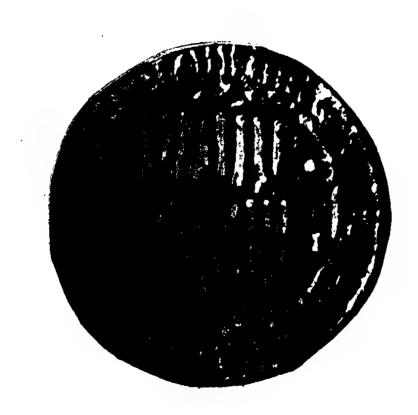
لوحة رقم ( ١١٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٣ ) ذهب



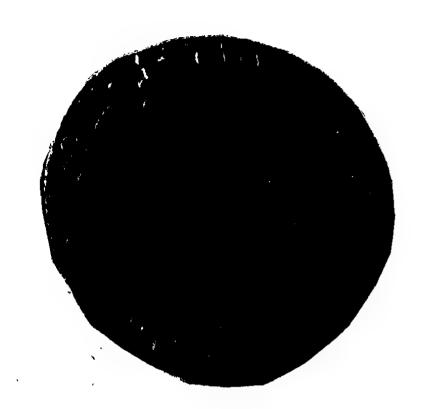


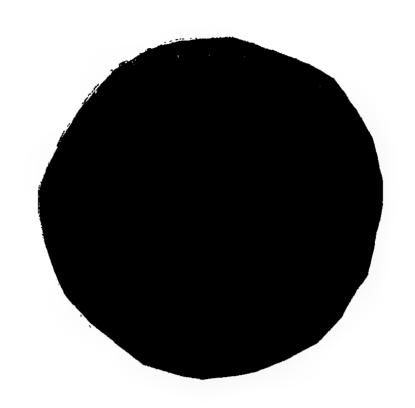
لوحة رقم ( ١٩٦) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٤٣) ذهب





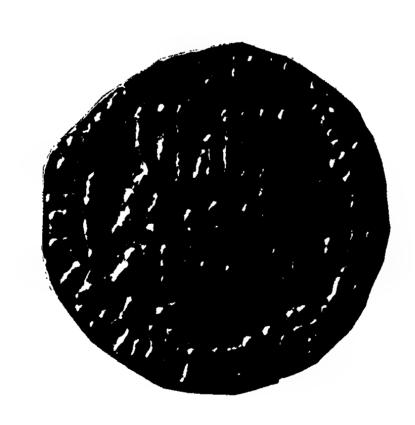
لوحة رقم ( ١١٧ ). رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٤٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ١١٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٣/٤٣ ) ذهب





لوحة رقم ( ١١٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٤/٤٣) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٠) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٢١) رقم التسلسل في الجداول ( ١٤٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٤٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٤/٣) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٤) رقم التسلسل في الجداول (٤٤٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٥٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٦) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٤٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٧) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٤٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٨) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٦) ذهب





لوحة رقم ( ١٢٩) رقم التسلسل في الجداول (٤٧) ذهب





لوحة رقم ( ۱۳۰) رقم التسلسل في الجداول ( ۸٪ ) ذهب





## لوحة رقم ( ١٣١) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٤٨) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٤٩) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٣) رقم التسلسل في الجداول (٥٠) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٤) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٥٠) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٥١) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٦) رقم التسلسل في الجداول ( ٥٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٧) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٥٢) ذهب



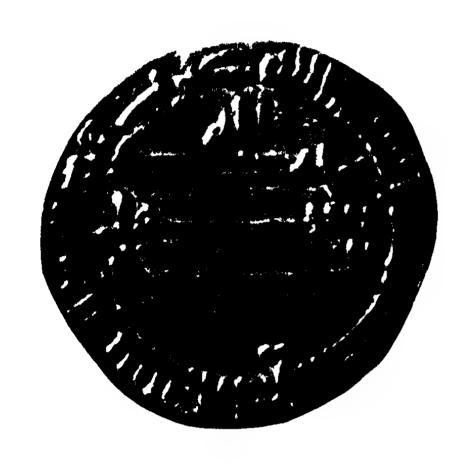


لوحة رقم ( ١٣٨) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٥٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٣٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٤٠) رقم التسلسل في الجداول ( ١٥٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٤١) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٥٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٤٢) رقم التسلسل في الجداول (٥٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٤٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٥٦) ذهب





لوحة رقم ( ٤٤٢ ) رقم التسلسل في الجداول (٥٧ ) ذهب





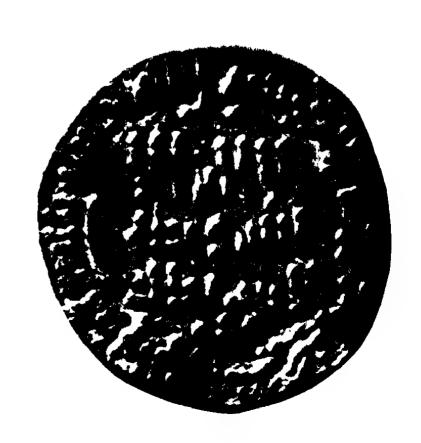
لوحة رقم ( ١٤٥) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٥٧) ذهب





لوحة رقم ( ١٤٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٥٨) ذهب





لوحة رقم ( ١٤٧) رقم التسلسل في الجداول ( ٥٩ ) ذهب





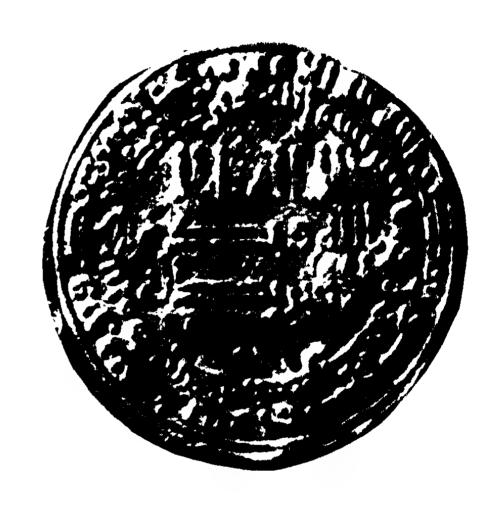
لوحة رقم ( ١٤٨) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٥٩) ذهب





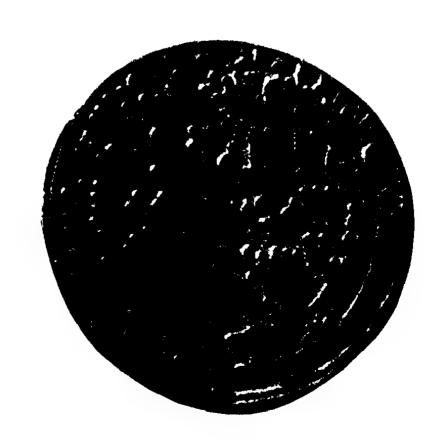
لوحة رقم ( ١٤٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٠) ذهب



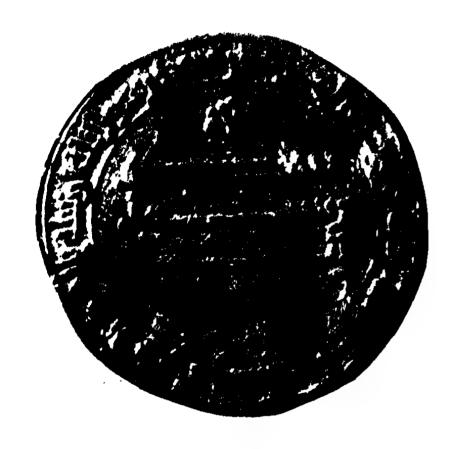


لوحة رقم ( ١٥٠) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٦٠) ذهب





## لوحة رقم ( ١٥١) رقم التسلسل في الجداول ( ٣١) ذهب





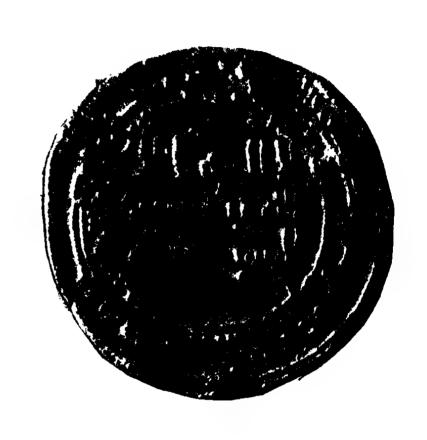
لوحة رقم ( ١٥٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٦٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٣) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٤) رقم التسلسل في الجداول ( ٦٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٥ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٦٥ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٦) رقم التسلسل في الجداول (٦٦) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٧) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٧) ذهب





لوحة رقم (١٥٨) رقم التسلسل في الجداول (٦٨) ذهب





لوحة رقم ( ١٥٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٦٩) ذهب





لوحة رقم ( ۱۹۰ ) رقم التسلسل في الجداول (۷۰) ذهب





لوحة رقم ( ١٦١) رقم التسلسل في الجداول ( ٧١) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٢) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٧١) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٤) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٣) ذهب



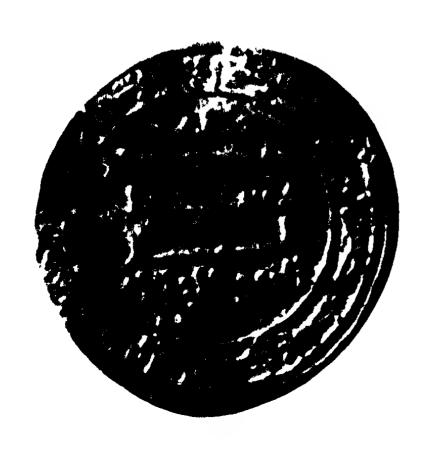


لوحة رقم ( ١٦٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٦) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٧) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٦) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٨ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٦٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٨ ) ذهب





لوحة رقم ( ۱۷۰ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۱/۷۸ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٧١) رقم التسلسل في الجداول ( ٧٩) ذهب





لوحة رقم ( ۱۷۲) رقم التسلسل في الجداول ( ۱/۷۹) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٠) ذهب





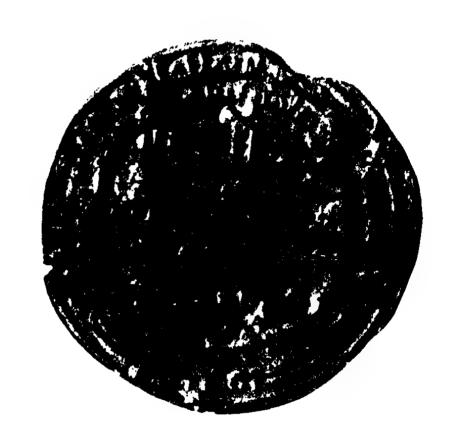
لوحة رقم ( ١٧٤) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٨٠) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٨١) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٦) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٢) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٨٢ ) ذهب





لوحة رقم ( ۱۷۸ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۸۳ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٧٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٠) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٨٤) ذهب





لوحة رقم ( ١٨١) رقم التسلسل في الجداول ( ٢/٨٤) ذهب





لوحة رقم (١٨٢) رقم التسلسل في الجداول (٥٥) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٣) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٦) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٤ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٧ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٨٨) ذهب





لوحة رقم (١٨٦) رقم التسلسل في الجداول (١٩٩) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٧ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٩٠ ) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٨) رقم التسلسل في الجداول ( ٩١) ذهب





لوحة رقم ( ١٨٩) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٩١) ذهب

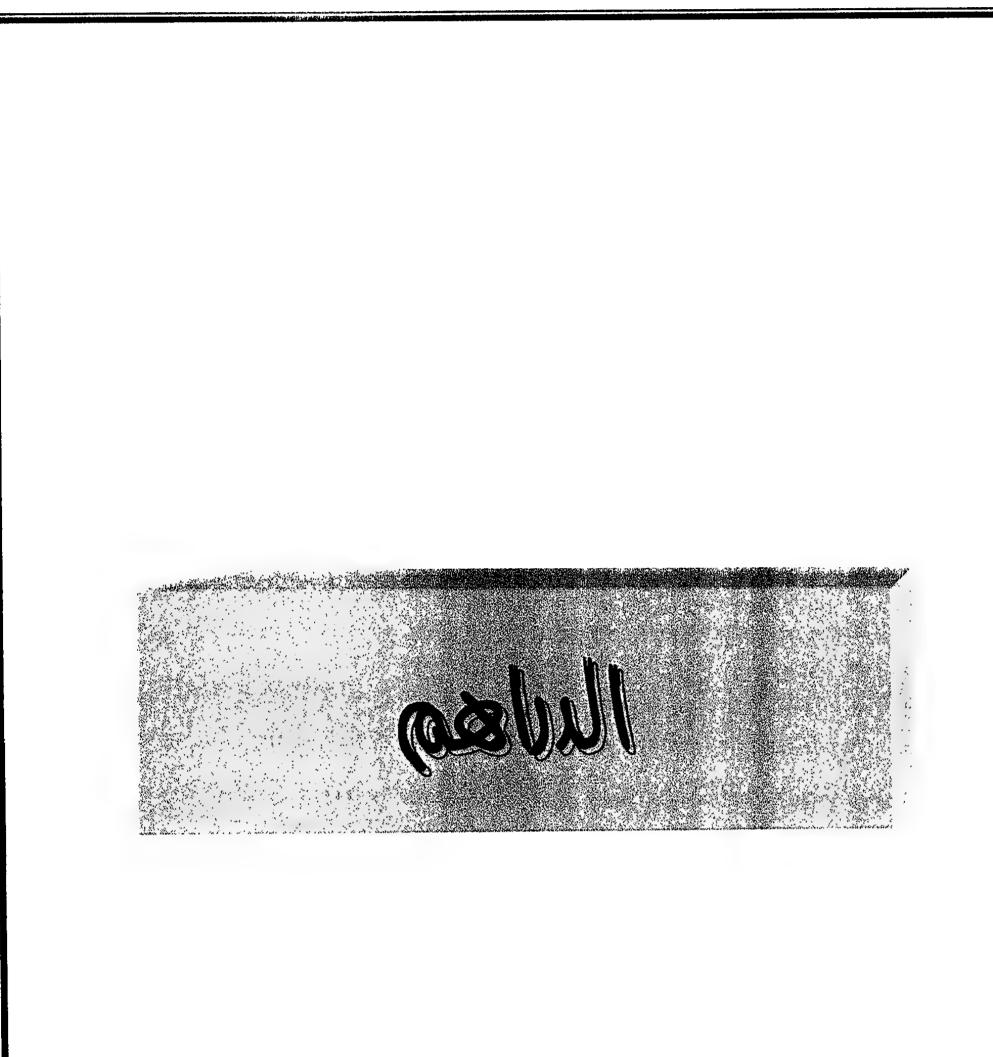




لوحة رقم ( ١٩٠) رقم التسلسل في الجداول ( ٩٢) ذهب







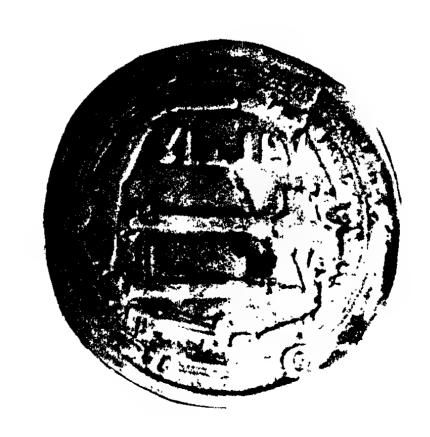
لوحة رقم ( ١٩١) رقم التسلسل في الجداول ( ١) فضة





لوحة رقم ( ١٩٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٢ ) فضة



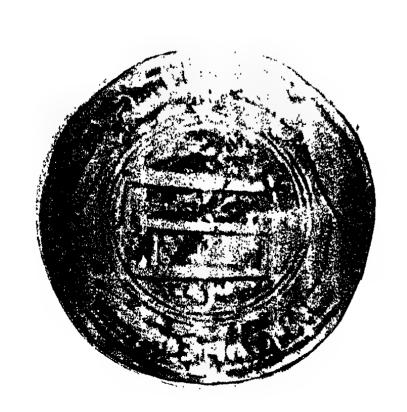


لوحة رقم ( ١٩٣) رقم التسلسل في الجداول (٣) فضة





لوحة رقم ( ١٩٤) رقم التسلسل في الجداول ( ١/٣) فضة





لوحة رقم ( 190) رقم التسلسل في الجداول (٤) فضة





لوحة رقم ( ١٩٦) رقم التسلسل في الجداول (٥) فضة





## لوحة رقم ( ١٩٧) رقم التسلسل في الجداول (٣) فضة





لوحة رقم ( ١٩٨) رقم التسلسل في الجداول ( ٧ ) فضة





لوحة رقم ( ١٩٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٨ ) فضة





لوحة رقم (۲۰۰) رقم التسلسل في الجداول (۱/۸) فضة





لوحة رقم ( ٢٠١) رقم التسلسل في الجداول ( ٩ ) فضة





لوحة رقم ( ۲۰۲) رقم التسلسل في الجداول ( ۱۰) فضة





لوحة رقم ( ٣٠٣) رقم التسلسل في الجداول (٢١) فضة





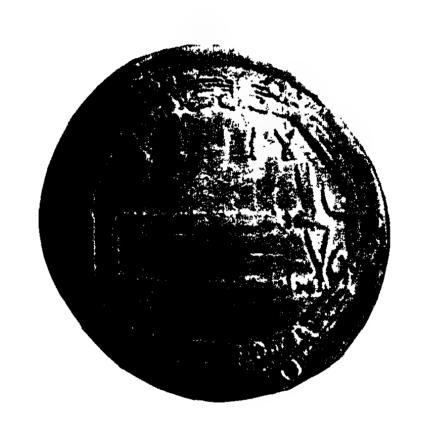
لوحة رقم ( ٤٠٤) رقم التسلسل في الجداول ( ١٢) فضة





لوحة رقم ( ٢٠٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٢) فضة



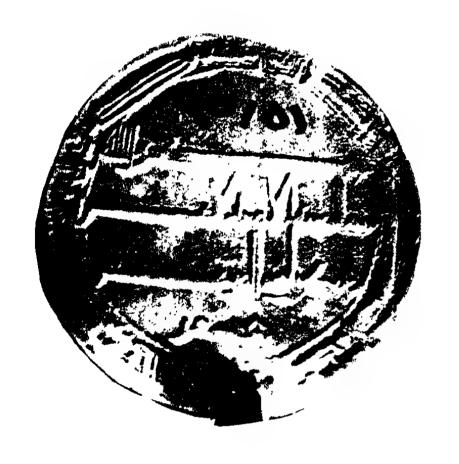


لوحة رقم (٢٠٦) رقم التسلسل في الجداول (١/١٣) فضة





لوحة رقم ( ٢٠٧) رقم التسلسل في الجداول ( ١٤) فضة





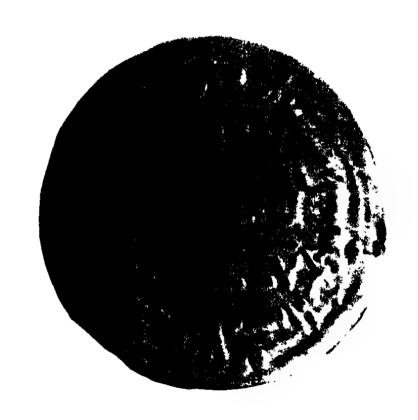
لوحة رقم ( ٢٠٨) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٤) فضة





لوحة رقم ( ٢٠٩ ) رقم التسلسل في الجداول ( ١٥ ) فضة





لوحة زقم (۲۱۰) رقم التسلسل في الجداول (۱۲) فضة





لوحة رقم ( ٢١١) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٦) فضة





لوحة رقم ( ٢١٢) رقم التسلسل في الجداول ( ١٧) فضة





لوحة رقم ( ٢١٣) رقم التسلسل في الجداول ( ١/١٧) فضة





لوحة رقم ( ٢١٤ ) رقم التسلسل في الجداول (١٨) فضة





لوحة رقم ( ٢١٥) رقم التسلسل في الجداول ( ١٩) فضة





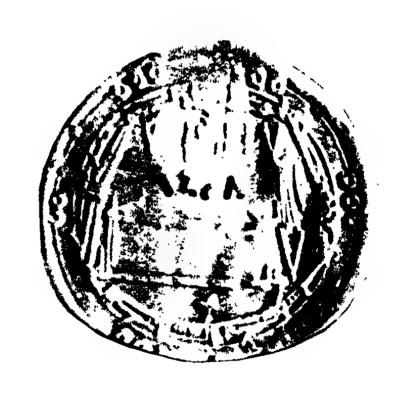
لوحة رقم (٢١٦) رقم التسلسل في الجداول (٢٠) فضة





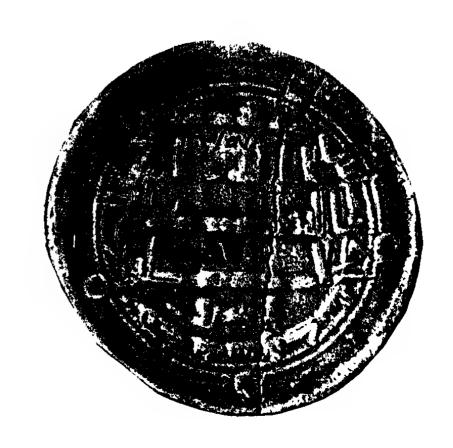
لوحة رقم ( ٢١٧) رقم التسلسل في الجداول ( ٢١) فضة





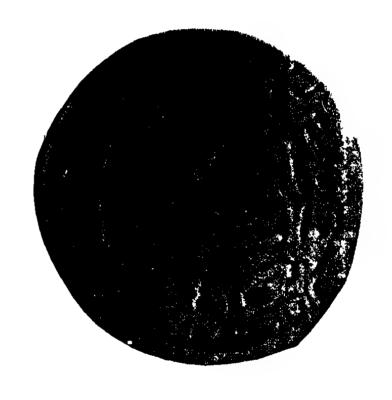
لوحة رقم ( ٢١٨) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٢) فضة





لوحة رقم ( ٢١٩) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٣) فضة





لوستة رقم ( \* ٢٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٤) فيضة





لوحة رقم ( ٢٢١) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٥) فضة





لوحة رقم ( ٢٢٢) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٦) فضة





## لوحة رقم ( ٢٢٣ ) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٧ ) فضة





لوحة رقم ( ٢٢٤) رقم التسلسل في الجداول (٢٨) فضة





لوحة رقم ( ٢٢٥) رقم التسلسل في الجداول ( ٢٩) فضة





لوحة رقم ( ٢٢٦) رقم التسلسل في الجداول ( ٣٠٠) فضة





لوحة رقم ( ۲۲۷ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۱/۳۰ ) فضة





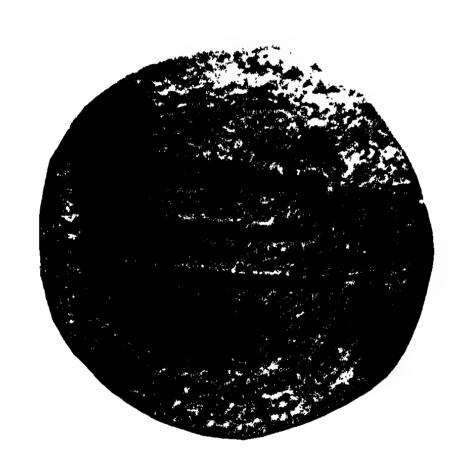


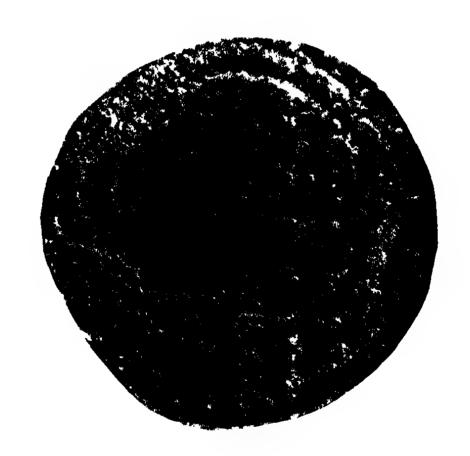
لوحة رقم ( ٢٢٨) رقم التسلسل في الجداول ( ١) نحاس



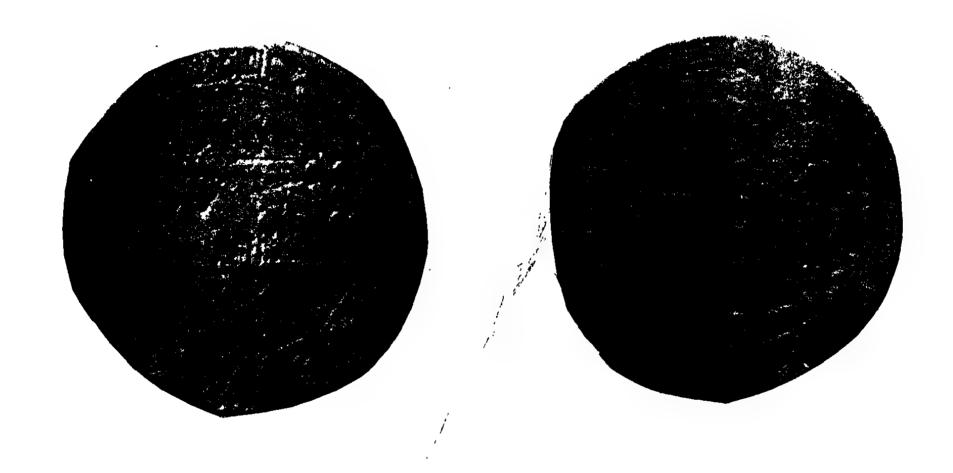


لوحة رقم ( ٢٢٩ ) رقم التسلسل في الجداول (٣) أعاس





لوحة رقم ( ۲۳۰ ) رقم التسلسل في الجداول ( ۳ ) <sup>نع</sup>اس



لوحة رقم ( ٢٣١) رقم التسلسل في الجداول (٤) نعاس





## الجداول

اولاً: مدن الضرب الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة حسب الحروف الهجائية )

ثانيا " تواريخ الضرب الهجرية الواردة على المسكوكات المنشورة، (مرتبة حسب الأقدمية ) .

ثالثا " الألقاب والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة

حسب ورودها في تسلسل القطع).

رابعا " الأوزان الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة من الأقل إلى الأكثر وزنًا بالجرام ) .

خاصساً "الأقطار الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة من الأدنى إلى الأعلى قطر بالمليمتر).

سادسا " تخلفاء الدولة العباسية وسني حكمهم ، من بداية الدولة وحتى نهاية

العصر البويهي.

سابعا ً: أمراء بني بويه وسني إمرتهم ، من بداية سلطتهم سنة ٣٣٤هـ وحتى

نهایة حکمهم سنة ٤٤٧ هـ.

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			مدينة الظرب	الرقم
في الكشاف	في البحث	نحاس	فضة	<del></del>		
19.	٩٢	-	_	١	الأهواز	1
77 £	۲۸		١		برامهرمز	۲
١٠٨	٦٨	-	-	\	البصرة	٣
۲۰٦،١٩٤	1/17 : 1/4		۲	_		
179	٨٤	*****		\	الرافقة	٤
177	١/٨٢			\	سر من رأى	٥
777	77		\	_		
179	٧٨	-		\	سمرقند	٦
<b>۲۱۸، ۲۱</b> ۷	۲۲ ، ۲۲		۲			_
۱۷٤ ،۱۷۰	۱/۸۰ ، ۱/۷۸			۲	الشاش	Y
1700178 0177 0171	۲/٥٢ ، ١/٥، ، ٥٠ ، ١/٤٨		_	٤	العراق	٨
197 (97 ( 19)	٣،٢،١		٣		الكوفة	9
۳ ،۲۰۲ ،۱۹۹ ،۱۹۲	«۱۳ « ۱۲ «۱۱ « ۱۰ « ۸ « »	_	٨		المحمدية	١.
1	۱۲،۱٤					

أرقام لوحات القطي	أرقام تسلسل القطع	القطع	ورودها في ا	aat	مدينة الضرب	الرقم
في الكشاف	في البحث	نداس	فخة	÷4 <b>9</b> 5		
174 (101	<b>አ</b> ०، ٦١	<b></b>		۲	مدينة السلام	11
۰ ۱۹۸ ۱۹۷ ۱۹۰	٤، ٢، ٧، ٨/١ ، ٩، ١٥، ٢١/١ ،		1		<del>*************************************</del>	_
۰۱۲، ۹۰۲، ۱۱۲، ۲،	۷۲ ، ۷۲/۱، ۱۸، ۲۰، ۳۲، ۲۲،				-	
717, 317, 717, P.	. ۲۰					
. ۲۲۱ ۲۲۲						
£7 _1 £7 . 1 £ 1 7 7	۲۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰،			٣٤	مصر	١٢
Y 110. 1189 118V	٠٢/١، ٢٢، ٣٢، ١٤، ٥٢، ٢٢،					
7 (100 (102 (107	۷۲، ۲۹، ۷۷، ۷۷، ۲۷/۱، ۲۷،					
11 17. 109 1107	۷۹ ،۷۷ ،۲۲ ،۷۷ ،۷۲					
771, 771, 371, 01	، ۸۳ ، ۸۱ ، ۸۱، ۸۰ ،۱/۷۹					
77713 YF13 AF13 1X	٠ ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٢/٨٤ ، ١/٨٤					
/A (170 (177 (177	. 1/91					
۰۸۱، ۱۸۱، ۳۸۱، ۵۱						
۲۸۱، ۹۸۱ .						
١٨٨	۹.	•••	•	١	نیسابور	۱۳
777	**		١		واسط	١٤

خافياً المنافع المنقدية المنافع المنقدية المنشورة على القطع النقدية المنشورة (مرتبة حسب الأقدمية )

أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			تاريخ الضرب	الرقم
في البحث	نحاس	į ė ė	جونت	الهجرة	
1/17 . 17			۲	107	١٦
۲/۱۳،۱/۱۳،۱۳	<b>C.</b>		٣	108	۱۷
٠ ٣/١٤ ، ٢/١٤ ، ١/١٤ ، ١٤	-		٥	۵۵/	١٨
٤/١٤					
۳/۱۰، ۲/۱۰، ۱۰/۱۰، ۱۰		<del>-</del>	٨	107	19
٧/١٥ ، ١٥/١٥ ، ٤/١٥					_
٦		١			en ele
۳/۱۶، ۲/۱۶، ۲/۱۳		uter-da.	٩	\ <b>&gt;</b> \	۲.
٦/١٦ ، ٥/١٦ ، ٤/١٦	provide (		berinsi		
۸/۱٦، ۲/۱٦					
1/17 6 17	_		۲	١٥٨	11
١/١٨ ، ١٨	_		۲	109	77
1/19،19			۲	١٦.	78
<b>Y</b>	-	\			
١/٨ ، ٨	_	۲	-	١٦١	7 £
٩		١	_	۱٦٣	70
۲.			\	١٦٤	77
۲/۲۱ ، ۲۲/۲۱ ، ۲۲/۳			٤	170	77
		ichw في البحث  - ۲/۱۲٬۱۲۲ - ۲/۲٬۰۲۲ - ۲/۱۳٬۱۳٬۰۳٬۰۲ - ۲/۱۶٬۰۱۲ - ۲/۱۶٬۰۱۲ - ۲/۱۶٬۰۱۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰ - ۲/۱۶٬۰۲/۱۰ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲/۱۰٬۰۲/۲ - ۲۰٬۰۲ - ۲۰	注意   注意   注意   注意   注意   注意   注意   注意	注意   注意   注意   注意   注意   注意   注意   注意	Magaciá

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			تاريخ الضرب	الرقم
في الكشاف	في البحث	نداس	ğ <del>ç</del> ğ	جهت	الهجرة	
۲.۲	١.	-	\	_	١٦٦	۲۸
70, 70, 30, 00	7/13 77/73 77/7	-		٤		
7. 109 101 107 107	٤/٢٠ ٣٢/٢، ٣٢/٣، ٣٢/٤	-		٦	١٦٧	79
٦١	٥/٢٣	<b></b>			·	_
75,75,35	7/72 (1/72 (72			٣	١٦٨	٣.
77 (70	1/70,70			۲	179	71
۷۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷	۳/۲۱ ، ۲۲/۲۱ ، ۲۲/۳			٤	۱۷۱	٣٢
۱ ۷۷ ، ۷۷	۲/۲۷ ،۱/۲۷			٦	۱۷۲	44
۷٦ ،۷٥ ،۷٤	٥/٢٧ ، ٤/٢٧ ، ٣/٢٧					
۷۹ ، ۸۷ ، ۹۷	۸۲، ۸۲/۱ ، ۸۲/۲			٤	۱۷۳	٣٤
٨٠	٣/٢٨	-				
٨١	79	_		\	۱۷٤	70
٨٢	٣		l linear l	\	۱۷٦	77
۲۰۳	11	_	١			
۸٤،۸۳	1/41 6 41			۲	۱۷۷	٣٧
۸۲،۸٥	۱/۳۲ ، ۳۲			۲	۱۷۸	٣٨
٨٧	٣٣			\	١٨٠	49
٤٠٢	17	_	\		Section 1	

الرقم	تاريخ الضرب	זבב ו	ورودها في	القطع	أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
	الهجرة	خ <b>ۇ</b> ب	فضة	نحاس	فيّ البحت	في الكشاف
٤.	١٨١	١	_	_	٣٤	
_			۲	_	1/18 618	7.7 . 7.0
٤١	١٨١	۲		_	1/40 (40	٩٠ ، ٨٩
٤٢	١٨٣	١		-	٣٦	٩١
	**************************************		۲	4	1/18 6 18	۲۰۸،۲۰۷
٤٣	١٨٤	γ	***************************************		۳/۳۷ ، ۲/۳۷ ، ۱/۳۷	90 (92 (94 ( 94
	**************************************	*****			٦/٣٧ ، ٥/٣٧ ، ٤/٣٧	۹۸، ۹۷، ۹۶
	engalah disabah di dikabah di manakan di mengalah di di serepa mengangan pengalah di Mengalah di disabah di dikabah di mengalah di serepa mengalah di serepa mengalah di serepa di serepa di serepa		1		10	۲.٩
٤٤	١٨٥	٦	Marita		۸۳، ۸۳/۱ ، ۸۳/۲، ۸۳/۳،	۰۲ ،۱۰۱ ،۱۰۰ ،۹۹
					٥/٣٨ ، ٤/٣٨	۱۰٤،۱۰۳
٤٥	۲۸۱	۲	desta		1/49 , 49	1.7.1.0
			۲		1/17:617	۲۱۱،۲۱۰
٤٦	۱۸۷	٣			۲/٤٠ ، ١/٤٠ ، ٤٠	۷۰۹،۱۰۸،۱۰۷
٤٧	۱۸۸		۲		1/14 414	۲۱۳، ۲۱۲
٤٨	١٨٩	١		B-4-5-0	٤١	\ \ \ .
_			١		١٨	317
٤٩	19.	٤			٣/٤٢ ، ٢/٤٢ ، ١/٤٢	116,117,111,311
_		•	\	**************************************	١٩	710

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	4 L äl	برودها في ا	a mm¢	تاريخ الضرب	- 1c
			-	g minis.		الرقم
في الكشاف	في البحث	نحاس	édā	44	الهجرث	
۱۸، ۲۱۱، ۲۱۱، ۸۱	٤/٤٣ ، ٣٤/٢ ، ٢٤/٢ ، ٣٤/٤	_	_	٥	191	0.
119		***************************************				
۰۲۱، ۱۲۱، ۲۲۱، ۳۲	2/22 14/22 14/22 1/22 122			٥	197	٥١
175		7.M. Santana				
۱۲۷، ۲۲۱، ۲۲۱	7/20 (1/20 (20			٣	198	07
١٢٨	٤٦	<b>3-114</b>		١	198	٥٣
717	۲.		١	••••	190	0 2
١٢٩	٤Υ	Appendix		١	197	00
717	۲۱		1			
۱۳۱،۱۳۰	1/21.21			۲	197	٥٦
١٣٢	٤٩			١	١٩٨	٥٧
۱۳٤، ۱۳۳	1/00.	_	****	۲	7.1	٥٨
۲۱۸	77		\		Chart C	_
140	٥١		-	١	۲۰۲	09
۲۳۱، ۷۳۷، ۸۳۱	7/07 (1/07 (07	_		٣	۲۰۳	٦.
١٣٩	٥٣	Market State of the State of th	Contract Con	\	۲٠٤	71
١٤١،١٤٠	1/02:02			Y	7.7	77
1	00	_	_	\	7.7	٦٣

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	برودها فث ا	g sa£	تاريخ الضرب	الرقم
في الكشاف	في البحث	نداس	वृद्धव	جوب	الهجرة	
Y19	۲۳	-	,	_		_
١٤٣	০৭	Mine	B. France	\	۲١.	٦٤
120 (122	1/07 6 07	_	_	۲	<b>۲</b> ۱۱	0
1 2 7	٥٨			\	۲۱۳	7
۱٤٨،١٤٧	1/09 6 09		_	۲	<b>۲</b> 1 £	7
10.6189	1/7			۲	۲۱٥	٦٨
101	٦١	****		\	<b>۲1</b>	79
101	٦٢			١	777	٧.
108	٦٣			,	775	Y1
108	<b>٦</b>			١	770	٧٢
100	70	*****		\	۲۳۲	٧٣
107	77			١	777	7 5
107	٦٧			\	772	Yo
١٥٨	٦٨			١	770	77
109	79			\	777	YY
17.	٧٠			\	779	٧٨
177 (171	1/11/11			۲	٧٤٠	79

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			تاريخ الضرب	الرقم
في الكشاف	في البحث	نحاس	ğ è è	÷ <b>.</b>	الهجرة	
١٦٣	٧٢	••••	*****	١	7	۸٠
178	٧٣			١	7	۸۱
170	٧٤			١	7 8 0	٨٢
١٦٦	Yo	-	-	١	7 £ Y	٨٣
١٦٧	٧٦	****		١	Y <b>£</b> 9	٨٤
١٦٨	YY		<b>Stends</b>	١	۲0.	٨٥
۱۷۰،۱٦٩	١/٧٨ ، ٧٨		<b></b> -	۲	<b>701</b>	٨٦
۱۷۲،۱۷۱	1/79 6 79	-	Newson (	۲	707	٨٧
۱۷٤،۱۷۳	١/٨٠ ،٨٠	_		۲	704	٨٨
٧٥	٨١	-		\	700	۸٩
۱۷۷،۱۷۲	۱/۸۲ ، ۸۲	-		۲	Y 0 Y	۹.
۱۷۸	٨٣	hivit-		١	۲٦.	91
۱۸۱ ،۱۸۰ ، ۱۷۹	۲/۸٤ ،۱/۸٤ ، ۸٤			٣	777	98
١٨٢	٨٥			١	ሊዮሃ	98
١٨٣	٨٦	State		\	<b>۲۷</b> ٤	9 &
۲۲.	7		١		7.1.1	90
771	Y0	-	١		797	97
۱۸٤	AY			١	۳۰۳	97

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	رودها في ا	تاريخ الخرب	الرقم	
في الكشاف	في البحث	نحاس	ĖċĎ	جۇب	الهجراؤ	
777	۲٦	-	١	_	٣٠٥	9.8
١٨٥	٨٨	_		\	٣.٦	99
۲۸۲	٨٩	_	*******	\	717	١
١٨٧	٩.	-	_	\	719	1.1
۱۸۹،۱۸۸	1/91 6 91	-	_	۲	۳۲۳	1.4
777	۲۷		١	•••	77 £	1.4
377	۲۸		\		٣٣٦	١٠٤
770	۲۹	****	1		٣٣٧	1.0
777	٣.		<b>\</b>		٣٩.	1.7
٩.	٩٢	-		\	499	1.4

فالثاً عند والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة

على القطع النقدية المنشورة في البحث

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	القطع	ورودها في ا	224	اللقب أو الكنية أو الإسم
في الكشاف	في البحث	نحاس	grag	-t <b>p</b> :-	أو الوظيفة أو العبارة
۲۲ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۲۱	7/27, 13, 73, 73/1, 73/7		_	١٦	الخليفة
311, 711, 111, 17	. £ Y . 1 / £ £ . £ £ . Y / £ T . Y / £ T				
٤٣ ، ١٤٠ ، ١٣٠ ، ١٢٩	١٥٨ ١١/٥٧ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٤ ١٤٨				
1 27 . 1 27 . 1 2 6 . 1 2 6	०१				
۲.,	1/1		\		
<b>Y</b> 0Y	٤	\		BATTA AT	
۱۳۲،۱۲۹	٤٩، ٤٧	Spring.		۲	الامام
1.7 (1 (97 (97	٤/٣٨ ،٣/٣٨ ، ١/٣٨ ، ٤/٣٧،٣٧		_	۱۳	أمير المؤمنين
۷۰ ،۱۷۳ ،۱۰۰ ،۱۰٤	۱/۷۸ ،۷۸ ،۷۷، ۸۱، ۸۰،۵/۳۸				
۸۵،۱۲۰، ۱۲۹، ۱۲۸	19/11				
١٨٦					
۲۹۱، ۵۰۲، ۲۰۲، ۷۰	٥، ١٢، ١/١٤ ، ١٤ ، ١/١٣ ، ١٣ ، ٥	_	٩		
۸۰۲، ۲۱۱، ۲۱۱، ۵۱	۲۰ ،۲۱۹ ،۱/۱۶				
717					
707	٤	١	<del></del>		••••
۲ <b>.</b> ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲	۱۰،۸،۷،٥	<del></del>	٤	Contact Contac	المهدي
۷۰ ،۷٤ ،۷۳	٤/٢٧ ، ٢/٢٧ ، ٢/٢٧	_		٣	موسى
۸۱،۸۰	۲۹ ، ۳/۲۸			۲	عمر
	<u> </u>	<u> </u>			<del></del>

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	القطع	ورودها في ا	aat	اللقب أو الكنية أو الإسم	
في الكشاف	في البحث	نحاس	ÉÆË	÷r <b>⊕</b> >	أو الوظيفة أو العبارة	
۸۲ ، ۸٤ ، ۸۳ ، ۸۲	, 1 / TT , 1 / T1 , T1 , T.	9000		۲۱	جعفر	
۱ ،۹۰ ، ۸۹، ۸۸ ، ۸۷	۳۲ ، ۱/۳٥ ، ۳٥ ، ۳٤ ، ۳۳					
91 697 690 698	۱۳۷ ۱۳۷ ، ۱۳۷ ، ۱۳۷					
٧٦ ،١٠١ ، ٢٠١ ، ٩٩	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
۱۸۱ ، ۱۸۰،۱۷۸ ،۱۷۷	۲/ ۸٤ ، ۱/ ۸٤ ، ۸٣ ، ١/ ٨٢					
Y11	1/17 ( 17 ( 17	_	٣	<del></del>		
787	٣	١		-		
۲۰۸،۲۰۳	1/18:11	-	۲	<b>Sales</b>	الفضل	
۱۰۹،۱۰۸،۱۰۷	۲/٤٠،١/٤٠،٤٠			٣	خالد	
۱۰۲ ، ۲۰۰ ،۹۲ ، ۹۲	۲ / ۳۸ ، ۱ / ۳۸ ، ٤ / ۳۷ ، ۳۷			۸	الأمين	
777 (171 ( 1.0(1.7	7 / 22 . 1/22 . 49 . 2 / 47					
۰۰ ۲۰۲ ، ۲۰۰۲ ، ۲۰۰	17,7/17,1/18,18	-		_		
711	1/17					
7 2 7	٣	١		-		
۱۲۹ ۱۱۸ ۱۲۷،۱۲٤	1/٧٨ . ٧٨ . ٧٧ . ٧٦ . ٢/٤٤	_	4144	٥	العباس	
١٧٠						
717	۲.		\	_		
184 (18. (127)14.	٥٧،٥٦،٥٤،٤٩،٤٨			٨	المأمون	
1 £ £						

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	ورودها في ا	عدد	اللقب أو الكنية أو الاسم
في الكشاف	فيُ البحث	نحاس	فضة	جهب	أو الوظيفة أو العبارة
1 6 4 1 6 7 6 1 6 0	٥٩ ، ٥٨ ، ١/٥٧				
۲۱۰، ۲۰۸	19 6 1/18		۲		
124 . 15 . 127	٧٥، ٤٥ ، ٢٥	-	-	٣	عبيد الله بن السري
717	77		\		<u> </u>
١٣٦	۷ م		•	١	طاهر
۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۴، ۳۰، ۳۰	7/07 (01 ( 1/0. ( 0. ( 1/2))	-	_	٥	ذو الرياستين
١٣٨					
<b>** 1 X</b>	77		١		
۲۰، ۲۰، ۱۰۲، ۲۰۱	۳/۳۸ ، ۱/۳۸ ، ٤/۳۷			٦	الأمير
١٠٥،١٠٣	۳۹ ، ٤/٣٨	-	Normal	•	
۰۰۲، ۲۰۲، ۲۰۲، ۸۰۱	1/12 (12 ( 1/17 (17		Υ		<b>Latinatura</b>
٠١٢، ١١٢ ، ٢١٢	۲۰، ۱/۱۶،۱۶				
108 (104 (104	7 5 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7			٣	المعتصم با لله
100	70		_	\	الواثق با لله
701, VOI, A01, PO1	۲۹، ۲۲، ۲۲			١١	المتوكل على الله
۰۲۱، ۱۲۱، ۲۲۱، ۳۲.	٧٣ ، ٧٢ ، ١ / ٧١ ، ٧٧ ، ٧٠	_			
۱۳۲، ۱۳۵ ۱۳۲	٧٥،٧٤				

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم
في الكشاف	في البحث	نحاس	فضة	÷4 <b>9</b> ÷	أو الوظيفة أو العبارة
76 (178 (178 (178	۷٥، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١	<del></del>		٨	المعتز با لله
177					
۱۷۲ ، ۱۷۳ ، ۱۷۲	١ / ٨٠ ، ٨٠ ، ١/٧٩		<u> </u>		
۱۳۲،۱۳۰	١/٧١،٧٠	_		۲	أبو عبد الله
۱۲۹ ، ۱۲۸ ، ۱۲۷	۷۸،۷۷،۷۲			٣	المستعين با لله
۲۹، ۷۷، ۸۷، ۹۷	١/٨٤ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ١/٨٢ ، ٨٢			٨	المعتمد على الله
١٨٠					
۱۸۲ ، ۲۸۱ ، ۳۸۱	۸۲ ، ۵۸ ، ۲/۸ ٤				
77.	7	White the second	١		••••
۲۱۰، ۲۰۸	19 6 1/1 8	<b></b>	۲	-	ولي عهد المسلمين
170 , 17 £	٤٥ ، ٤/٤	_		۲	ولي الله
710,197	19/7		۲		على مع
777	1/8.	_	١		J
١٨٢	٨٥	-		\	الموفق با لله
١٨٣	٨٦			١	المفوض إلى الله
١٨٧ ،١٨٦ ،١٨٥ ،١٨٤	۹۰،۸۹،۸۸	_	and the second s	٤	المقتدر با لله
777	۲٦		١	-	

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم
في الكشاف	فيُ البحث	نخاس	فضة	جهت	أو الوظيفة أو الهبارة
١٨٨	91	<u></u>	_	\	الواصل با لله
١٨٨	٩١			١	نصر بن أحمد
١٨٩	1/91	_	_	,	الراضي با لله
777	77	Andrea	`		
19.	9 ٢			`	القادر با لله
777	١/٣٠	Diament	١	- Control	
١٩.	٩٢			۲	بهاء الدولة
277 , 772	۲۹،۲۸	-	۲	Services and the services are the services and the services and the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services and the services are the services are the services and the services are the services and the services are the services are the services are the servic	عماد الدولة أبو
					الحسن بويه
770	۲۹		١		معز الدولة
777, 777	1/ ٣٠ , ٣٠		۲		يمين الدولة ونصير
					يمين الدولة ونصير الملة أبو القاسم

رابعاً

الأوزان الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	زن بالجرام عدد ورودها في القطع			
في الكشاف	في البحث	نحاس	فخة	-4 <b>6</b> 1-	
707	\	١			۱۷۹۰
<b>** * * * *</b> * * * * * * * * * * * * * *	77	_	\	_	۱۵۱ر۲
7	٣	\			۰۵۲ر۲
Y0Y	٤	١			۲۶۳۹۰
۲۰۸	1/1 &		١		۲۰۶۰۲
710 .7.0	۱۹،۱۳		۲		۰۰۶ر۲
719	۲۳	_	\		۰ ۵۰ مر ۲
7777	۲٤،٢٠	_	۲		۲۶۲۰۰
7197	۲۰ ۸ /۱		۲		۰۵۰ر۲
Y • £ 6 \ 9 7	17 0		۲		۲۸۶۰
۲.٦	1/18		١		۲٫۷۰۰
Y	۲۱		١		۲٫۷۳۰
1976198	٦ ، ٣	_	۲		۰۵۷ر۲
711	1/17	_	١	_	۲۷۷۰
Y 1 7 . Y 1 .	1/17 (17		۲		۲۸۷٫۲
7.9	10	_	1		۲۹۹۰
1916190	٧،٤		۲	_	، ۸۰۰ر۲
7.1	٩		١		۰۲۸ر۲

أرقام لوحات القطع في الكشاف	أرقام تسلسل القطع	قطع	عدد ورودها في القطع			
	في البحث	نحاس	Ėċi	ęģĻ		
718	١٨	_	١		۲۸۸۰	
777,7,7,77	77 ( ) ) ( )		٣	_	۹۲۰ر۲	
717	١٧		\		۹۳۰ر۲	
199	٨		\		۹۷۰ر۲	
7 • 8	١٢		••••	١	۳۰۰۹	
774	۲۷		<b>\</b>	_	۰۳۰ر۳	
777	٣.		\		۰۵۰ر۳	
777	Y 7	_	\	-	۳۶۰۶۰	
171	٧٩			\	۱۵۰ر۳	
۲.٧	١٤	_	<b>\</b>		۲۵۲٫۳	
7.7	\ •		\		۳٫۳۰۰	
178	٧٣	_	_	\	۰ ۳٫۳۰	
170	٤٥		<del></del>	•	٥٥٣ر٣	
107004	77/1/77			۲	۲۰۶۰۳	
770	79		١			
١٦	١٣			\	۰۵٥٫	
۹۸،۷۸	۲/۳۷، ۱/۲۸		_	۲	۰۸۰ر۳	
١٣٨	7/07	_		1	۲۰۲۰۳	
777	1/~.	_	١	_		

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	قطع	ودها في اا	عحد ور	الوزن بالجرام
في الكشاف	في البحث	نداس	فضة	÷r <b>∳</b> ;=	
۷٤،۷٣، ٦٩	۳/۲۷، ۲/۲۷	_		٤	۳۶۹۰۳
١٣٤	1/0.		-	_	_
1771171177	77 (70 , 07	-		٣	۲۰۷۰۳
٤٦،١٢٤،٥٧،٥،،٣٩	٠ ٤/٤٤ ، ١/٢٣ ، ٢/٢١ ، ٧/١٦	_	-	٦	
١٦.	۷۰،۰۸	_	-		
198	1/4	_	1	_	۳٫۷۵۰
۷۰ ،۲۳ ،۳۳۰ ۲٤، ۲۰	WCW/7761/7261/1761061/12	_	_	١.	۸۰۸ر۳
109 (107(1. £(1. Y	١/٩١ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٩/١				
١٨٨					
٩٧	0/47	_		١	٥٢٨ر٣
778	۲۸	<u></u>	\	_	۰۳۸ر۳
(£7 <b>(٣• (</b> )9 ( 7(£	١/١٩ ، ٦/١٥ ، ١٤ ، ٥ ، ٣		<del></del>	10	۰۵۸ر۳
۱۰۸،۷۲، ۵٦،٤٧	٠٢/٤٠ ، ١/٤٠ ، ١/٢٧ ، ٢٣٠٢٠				
۹۰۱، ۱۱۲، ۲۱۱	۹۰، ۸۹، ۲/٤٣، ۲۱ ، ۹۰				
١٨٧،١٨٦،١٧					
٥،٥٤،٤٤،٣٨،٢٥،١٠	۹ ۱/۱۸ ، ۲/۱۲ ، ۱/۱۸ ، ۹			1 &	۹۰۰ر۳
17011011.71.7	، ۱۳ ، ۱۶ ، ۱۶ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹				
۱۳۱، ۱۳۸ ۱۷۲،۱۵۷	۸۱ ، ۱/۷۹ ، ۲٥ ، ۱/٤٨ ، ٤٥				
۳٦ ، ۲۸،۱۲ ، ۹، ۸	( £/17 , £/10 , 1/9 , A , Y			١٣	۰ ۹۰ ۳
۱۱۱،۸۹،۸۷،٦٤،٥١	(				
١٥٠،١٢٨،١١٢	1/4. (				

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	وحها في ا	الوزن بالجرام	
في الكشاف	في البحث	نداس	فضة	÷4 <b>&amp;</b> ÷	
۸۰٬۰۸٬۳۰	۲/۲۸ ، ۲/۲۳ ، ۳/۱٦			٣	۹۸۰ر۳
17, 77, .3, 73, 00	٤١/٢، ٥١/٢، ٢١/٨ ، ١٨ ،		<b></b> -	71	٠٠٠٠٤
ү <b>г, гү, <b>Р۷, Ү۸,                                  </b></b>	۲۲/۳، ۲۲، ۲۲/۵، ۲۲/۲ ، ۳۰،				
۸۸ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۸۸ ،	۱۳/۱، ۲۲، ۲۳، ۲۳، ۲۳، ۲۳،				
77120712 PT12 X31	(1/4) (1/09 (04 (01 (4/2)				
771, 371, 781	۸۰ ۵۱/۸۰				
٤٠	۸/۱٦	•		١	٥٠٠٠٤
١٣٧	1/04	_		\	٤٠٢٠
ه کی ۱۲، ۲۲، ۱۷، ۲٪	۰۱/۳۲، ۲۷، ۲٤، ۱۹	-		١ ٤	٠٥٠ر٤
۰۹، ۱۲۷، ۳۳۲ ،۱۰۱	۱۶۶ ۱۱، ۵۰، ۲/٤٥، ۳/۳۷				
٤٥١،١٢١، ٩٧١، ٥٨	۹۱، ۸۸، ۸٤،۷۱				
١٨٨					
۲۱، ۲۷، ۳۲، ۲۲، ۲۲	٣/١٥، ٤/١٤، ١/١٣،١٠		-	۲.	۱۰۰ر٤
› ዓ <b>‹ ٤ ዓ ‹ ኔ አ ، ም ሃ</b> ، ም የ	۲۰/۱۳،۱۳،۷/۱۰				
۱۰۰ (۹۳ (۹۲ (۲۲	۳/۲۳،۱/۲۱،۲۱				
77 (107 (120 (122	۱ /۳۷ ، ۳۷ ، ۲۱/۲۰				
۱۷۶،۱۲۰	77 ( 1 /07 ( 07 (٣9				
	۸۲،۷٤،۷۲				
٦,	٤/٢٣			\	۱۲۰ر٤

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	ودها في ا	الوزن بالجرام	
في الكشاف	في البحث	نداس	Ėdā	- <del>19</del> 5	
۷، ۲۲، ۲۳، ۲۵، ه	۲۲،۲/۱۳،۳/۱٤، ۲	-		7 £	۱۵۰رځ
۲٤ ، ۲۸ ، ۲۷	٣١، ٢٩، ٢٨ ، ٤/٢٧				
۰۰۱، ۱۱۰، ۱۱۹ ۲۱، ۲۱	٤١ ، ١/٣٨ ، ٢/٣٧				
۲۲۱، ۲۳۱، ۱۶۱، ۳۶	7   22 . 1   22 . 2/27				
731, 931, 201, 25	0711/02102129				
۱۸۱ ، ۱۷۷	1/17 , 40 , 71 , 7 , 69				
	Υ / Λέ				
70	70	_		\	۱۸۰ر٤
۲۲،۳۲،۹۹، ۲۰۱۰ ۳۱	۱/۳۹ ، ۳۸ ، ۱/۱۷ ، ۲٤	-	_	٩	۲۰۰رء
۸۰،۱۷۸،۱۳۰،۱۲۹	1/12 : 17 : 21 : 27 : 27				
•	\			\	۲۱۰ر٤
۲ ، ۳ ، ۱۰۱ ، ۳ ، ۲	7 / 7	_	_	٦	٠٥٢ر٤
۱۸۳،۱۵۳	ለገ ‹ ኘፖ ‹ ሂሂ				
۱۷۳	٨٠	<del></del> -		١	۴۰۳۰۰
۱۹۰،۱۷۰	۹۲،۱/۷۸			۲	۴۳۲۰ر٤
۱٦٩،٦٨	٧٨ ، ١/ ٢٦		_	۲	۰ ۳۵ رځ
۲۹ ،۱۸ ،۱۰ ، ۱۳	۲/۱۳،۱/۱۲،۱۱	-	_	٥	۰۰۰ رځ
1 £ Y	00 60/10				
97	٤/ ٣٧		_	١	۹۰۰ ر٤
778	۲	١	_	_	۰۵۸ر۲

لسوك

الأقطار الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

الا فضار الواردة على العليج المستورة في الباعث الرقبة على الا على						
أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	قطع	ودها في اا	القطر بالمليمتر		
في الكشاف	في البحث	نحاس	무단호	- <del>49-</del> -		
١٠٨	1/2.		***************************************	١	۱٦٫٨٠	
۷۱ ، ۱۱۱ ، ۱۱۶ ، ۱۱۰ ، ۷٤	٤٣ ، ٣/٤٢ ، ٤٢ ، ٣/٢٧	-	*****	٦	۱۷٫۰۰	
٥٢١ ، ٢٣١	٥٢ ، ٤٥	***************************************				
1 £ 7	٥٨			١	٥٢ر١٧	
79 (77 (00 (27 (7)	۱/۲٤ ، ۲/۲۲ ، ۱/۱۹ ، ۱/۱٤	-		۲.	۱۷٫۵۰	
1 Y 2 Y Y 2 P Y 2 Y A 2 Y . Y .	۶۲/۲، ۲۷ ، ۲۲/۲، ۸۲/۲، ۲۳،					
۸۹، ۹۰۱، ۲۱۱، ۱۲۶	۲ ۱/٤۲ ، ۲/٤٠ ، ۲/۳۷ ،۳۳					
۲۳۱، ۳۵۱، ۸۳۱، ۳۶،	(07 ( 7/07 ( 01 ( £9 (£/££					
١٦٦،١٤٤	۷٥،٥٧					
١٤٠،١٠٧	٥٤ ، ٤ ،	_	<del></del>	۲	٥٧ر١٧	
۸۹،۷۸	40 ° 1/ 17	_	_	۲	۱۷۸۰	
۲۱، ۱۳، ۲۱، ۱۹، ۳۳	، ۱/۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱/۹	_		٣٢	۱۸٫۰۰	
۲۳، ۲۳، ۲۳، ۲۹، ۱	، ۲۰ ، ۱۱/۱۲ ، ۱۱/۱۲ ، ۱۱/۱۷					
٧٥، ٨٥، ٢٨، ١.	۱۲/۳ ، ۲/۲۷ ، ۲/۲۰ ، ۲/۲۰					
۲۸ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۸۸	۸۲/۳، ۲۹، ۳۰، ۱۳/۱، ۲۳/۱،					
47 (90 (92 (9) 6 9)	۳/۳۷ ، ۲/۳۷ ، ۳٦ ، ۱/۳۵ ، ۳٤					
۲۰۱، ۱۱۸، ۱۱۸ ۲۱	، ٤/٤٣ ، ٣/٤٣ ، ١/٣٩ ، ٥/٣٧					
1 20 (177 (170 , 179	1/07 (1/07 (8) (8) (1/88					
1.8.70	٥/٣٨ ، ١/١٥		_	۲	۱۸٫۱۰	

أرقام لوحات القطع في الكشاف	أرقام تسلسل القطع	لقطع	وحهًا في ا	القطر بالمليمتر	
	في البحث	نحاس	grā	÷ <b>.</b>	
٩	٨			١	۲۸٫۲۰
٧٥	£ /YV			\	٥٢ر١٨
۲ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ۲	٥ ، ٩ ، ٣ / / ٢ ، ٥ ، ٥ / / ٢ ، ٥		_	١٩	۱۸۸۰
٠٤، ٤١، ٣٠، ٨٤، ٤٠	٠٢١، ١/١٨، ١٨، ١٧، ٦/١٥				
( <b>99 ( ) 0 ( ) ) ( ) ( ) )</b>	77\ 7, 57, 77, 77, 77,				
\ <b>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</b>	۲/۱۱ ، ۱/۲۷ ، ۱/۲۷ ، ۱/۳۸				
707	\	١		_	
١٢٦	1/20			\	۷۵ر۸۸
O	٤			\	۱۸٫۲۰
۸٠ ، ٤٥، ٤ ،٣	٣/٢٨ ، ١٩ ، ٣ ، ١/٢	_		0	٥٧ر١٨
١٢٨	٤٦		_	_	
9.77.08.78.17.4.7	٠١/٢٢ ، ٤/١٤ ، ١٠ ، ٢٧ ١٢	_		٨	۱۸٫۸۰
1 £ Y	00, 70, 1/17				
۷٫۷۲۱٬۳۱۲٬۳۷۸۸۲۷	۳/۱۰، ۳/۱٤، ١/١٢، ۲/١٤، ۳/۱۳، ٦		_	77	۱۹٫۰۰
. ٤٩،٤٠،٣٦،٣٤،٣٢،١	٥١/٤، ١٥/٧ ، ١٦ ، ١٦/٧ ،				
V··7A.70.7Y.71.0.	۲۱/٤ ، ۲/۸ ، ۲/۲ ، ۲/۲ ،				
۱۰۳،۱۰۲،۹٦،۹۳،۹۲	٣/٢٦ ، ١/٢٦ ، ٢٥ ، ٢٢/١				
. 1 1 3 . 7 1 3 7 7 1 3 7 7 1 3	٤/٣٨ ، ٣/٣٨ ، ٤/٣٧ ، ١/٣٧ ، ٣٧		ł		
، ۱٤٨، ١٣٤ ،٣١	(1/2) (1/20 ( 7/22 (22 ( 21				
171 (10.	٧٩ ،١/٦٠ ،١/٥٩ ، ١/٥٠				

49 8

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	لقطع	وحهًا فَيْ ا	القطر بالمليمتر	
في الكشاف	في البحث	تحاس	grā	<b>@</b>	
10	1/14			\	٥٠٠٩
١٤٧،١١٣	09 ( 7/27	<del>-</del>	<u></u>	۲	٥٢ر١٩
(77 <b>:09:07:07:</b> ٣0:)	۱ ، ۱ / ۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲	<del></del>		٩	۱۹٫۵۰
1076181600	77 (1/08 (49 (1/40		_	_	
707	٤	\	_		
<b>YY</b>	7/10	****		\	۱۹۸۸۰
17.10911071177172	٧٠ ، ٦٩ ،٦٦ ، ٥٠ ، ٢/٢٤			٥	۲۰٫۰۰
١٦٤،١٦٣	۷۳،۷۲			۲	٥٢٠,٢
101010010161	<b>ገ</b> ለ ‹ ገ <b>० ‹ ገ</b> ነ ‹ ገ •			ν	۲۰٫۵۰
١٨٤،١٧٢،١٥٣	۸۷ ، ۱/۷۹ ، ٦٣	**************************************		\	٥٧ر٢٠
\ Y\c\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	۸۰،۱/۷۱،۷۲،۱۷۷،۱/۱۷	<del></del>		٥	۲۱٫۰۰
١٦٧	٧٦			\	٥٢ر٢١
١٧٦	۸۲	-		١	۱۹۰۰
١٦٨	٧٧		_	١	٥٧ر٢١
. < \ Y 9 < \ Y \ X < \ Y \ E < \ \ \ \ \	۱/۸٤ ، ۸٤ ، ۳ ، ۱/۸ ، ، ۷٤		_	٦	۲۲۷۰۰
۱۸۲٬۸۰	٨٥		<del></del>	_	
Y19cY•Y	۲۳،۱۰		۲		
۱۷٦	٨٢		_	\	٥٢ر٢٢

أرقام لوحات القطن	أرقام تسلسل القطع	عدد ورودها في القطع			القطر بالهليمتر
في الكشاف	في البحث	نحاس	فضة	<u>ج</u> ھئے	
12111113	1/91 6 27 6 7/28 6 72	-		٤	۰۵ر۲۲
١٨٩					
778	۲			\ \	
١٧.	1/44			\	۸۸ر۲۲
777,777	1/4. 10 14		٣		۲۳٫۰۰
170	۸١			\	٥٢ر٢٣
۱۸۸،۱۰٤	91 6 7 2	_	_	۲	۰ ۱۳۶۰
Υ· λ	1/1 £		\		
7913007311737173	7) // 1) F// 1) V/		٧	_	۲٤٫۰۰
7172718217	۲۰،۲	-	-	_	
YET	Υ	\			
7.1	٩			\	۰ ۵ر۲
199	٨		\	_	٥٧ر٤٢
717	۲۱		\		۲٤٫۸۰
۱۸٦،۱۸٥	۸۹،۸۸	_	_	*	۰۰ره۲
1.764.7619061976191	19 (18 ( 1/17 (1) ( 8 ( 7 ()		٩		
778,718,710,77	۲۸، ۲۲	_	_	_	0,

أرقام لوحات القطع	أرقام تسلسل القطع	قطع	ودها في اا	القطر بالمليمتر	
في الكشاف	في البحث	نحاس	Éظة	جهن	
۲۱.	١٦ .	_	١	_	۰۲ره۲
197	7		١	_	۰٥ر٥٥
777	77	<del>-</del>	١		٥٧ر٥٧
Y•1<197	9 ( 0		۲		۸۰ر۲۰
١٩٠	9 Y	_		\	۲۲٫۰۰
\Y0:YYT:Y.0:Y. \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Y9		٥		
۲.٩	١٥	_	١		۲۲٫۲۰
777	1/4		١	_	٥٢ر٢٦
	٣.		\		۰ ۵ر۲۸

سادساً سادساً

# جدول بخلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

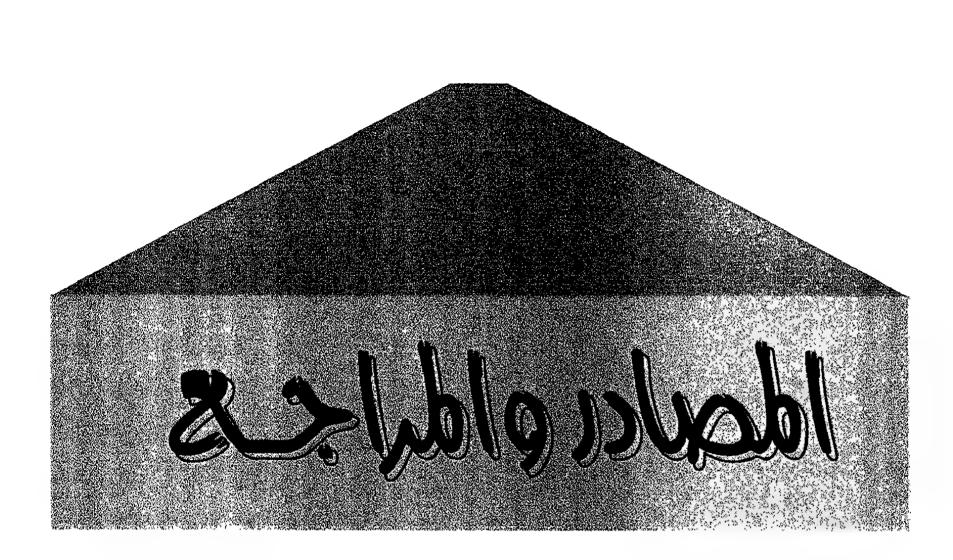
سني حكمه بالهجري	اسم الخليفة وكنيته ( لقبه )	الرقم
177 - 177	أبو العباس ( عبدالله السفاح )	٠.١
101 - 177	أبو جعفر ( عبدالله المنصور )	۲.
179 - 101	أبو عبدالله (محمد المهدي)	٠٣
14 179	أبو محمد (موسى الهادي)	٤.
194 - 14.	أبو جعفر ( هارون الرشيد )	.0
198 - 198	أبو موسى (محمد الأمين)	٠٦
Y1A - 19A	أبو جعفر ( عبدالله المأمون )	.٧
<b>۲۲۷ — ۲۱</b> ۸	أبو إسحاق (محمد المعتصم)	۸.
777 - 777	أبو جعفر ( هارون الواثق بالله )	.9
7 £ 7 — 7 7 7	أبو الفضل (جعفر المتوكل على الله)	٠١.
Y £ A — Y £ V	أبو جعفر (محمد المنتصر بالله)	. 11
707 - 7 £ A	أبو العباس (أحمد المستعين بالله)	.17
700 - 701	أبو عبدالله ( محمد المعتز بالله )	.17
707 - 700	أبو إسحاق (محمد المهتدي بالله)	.1 ٤
779 - 707	أبو العباس (أحمد المعتمد على الله)	.10
Y	أبو العباس (أحمد المعتضد بالله)	۲۱.
790 - 719	أبو محمد ( المكتفي بالله )	.17
<b>77.</b> - 790	أبو الفضل (جعفر المقتدر بالله)	.١٨
<b>777 - 77.</b>	أبو منصور (محمد القاهر بالله)	.19
<b>779 - 777</b>	أبو العباس (أحمد الراضي بالله)	٠٢.
<b>***</b> - <b>**</b> * * * * * * * * * * * * * * * * *	أبو إسحاق ( إبراهيم المتقي لله )	.۲1

" تابع " جدول خلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

سني حكمه بالهجري	اسم الخليفة وكنيته ( لقبه ) سني حكمه بالهجري	
<b>***</b> - ***	أبو القاسم ( عبدالله المستكفي بالله )	. ۲۲
<b>777 - 77</b> £	أبو القاسم ( الفضل المطيع لله )	.77
<b>777</b> - 777	أبو الفضل ( عبدالكريم الطائع لله )	. 7 £
£ 7 Y — \ \ \	أبو العباس (أحمد القادر بالله)	.70
£7V — £77	أبو جعفر ( عبدالله القائم بأمر الله )	۲۲.
خول السلاجقة العراق سنة ٤٤٧هـ	القائم بأمر الله حضر: نهاية العصر البويهي، وابتداء د	والخليفة

سعابهاً جدول بأمراء بني بويه من بداية سلطتهم على الخلافة العباسية سنة ٢٠٤ هـ وحتى نهاية انتهاء سلطتهم سنة ٢٤٧ هـ .

سني حكمه بالهجري	اسم الخليفة وكنيته ( لقبه )	الرقم
۲۵۲ – ۲۵۴	معز الدولة (أحمد بن بويه)	۱.
<b>777 - 707</b>	عز الدولة ( بختيار بن معز الدولة )	۲.
<b>***</b> - <b>***</b>	عضد الدولة ( أبو شجاع فناخرو بن ركن الدولة الحسن	۳.
177 - 177	بن بویه)	
<b>777 - 777</b>	صمصام الدولة وشمس الملة ( أبو كاليجار المرزبان بن	٤.
	عضد الدولة)	
<b>779 - 777</b>	شرف الدولة (بن عضد الدولة)	
£ . W - WV9	بهاء الدولة ( أبو نصر بن عضد الدولة )	۲.
٤١٦ - ٤٠٣	سلطان الدولة وأخوه مشرف الدولة (ابني بهاء الدولة)	۷. ۸.
£40 - £17	جلال الدولة ( أبو طاهر بن بهاء الدولة )	1
£ £ . — £ 40	ملك الأمة (أبو كاليجار بن سلطان الدولة)	
£ £ V — £ £ .	لملك الرحيم ( أبو نصر خسرو فيروز بن كاليجار )	
22V — 22 ·	هد الملك الرحيم دخل السلاجقة العراق وانتهى بذلك عصر بني	



أولا: القرآن الكريم.

ثانياً: قائمة المصادر العربية /

♦ ابن الأثير : مجد الدين المبارك الجزري ، ت سنة ( ٢٠٦هـ) .

-النهاية في غريب الحديث والأثر.

-بيروت: دار الفكر، لبنان، د. ت.

ابن الأثير : محمد بن عبدالكريم الشيباني ، ت سنة (٣٠٠هـ).
 الكامل في التاريخ .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط٦ ، د . ت .

♦ ابن الأخوة: محمد بن محمد بن أحمد القرمشي، ت ( ٧٢٩هـ ).

- معالم القربة في أحكام الحسبة .

تحقيق: محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي .

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦م .

ابن بسام: عبدالرحمن بن نصر الشيزري، ت ( ٥٨٩هـ).

- هاية الرتبة في طلب الحسبة.

تحقيق: السيد العربي، ط٢.

بيروت: دار الثقافة ، ١٠٤١هـ / ١٩٨١م.

الحسبة في الإسلام.

بيروت : دار الفكر ، د.ط ، د . ت .

- ♦ ابن الجوزي: أبو الفرج عبدالرحمن بن علي ، ت سنة ( ١٩٥هـ ) .
   المنتظم في تاريخ الأمم والملوك .
  - ١. حيدر أباد: مطبعة دار المعارف العثمانية ، ط١ ، د . ت .
    - ٢. تحقيق: محمد عبدالقادر عطا و آخرون.

بيروت: دار الكتب العلمية ، ط١ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

- ♦ ابن حجر: أحمد بن علي العسقلايي ت سنة ( ١٥٨هـ ) .
  - 1. فتح الباري بشرح صحيح البخاري .

تحقيق: عبدالعزيز بن عبدالله بن باز، ومحمد فؤاد عبدالباقي.

- د.م، المطبعة السلفية، د.ط، د. ت.
  - ٢. الإصابة في تمييز الصحابة.

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٨٧م .

- بن حزم: أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي، ت سنة ( ٢٥٤هـ).
   المحلى بالآثار.
  - -بيروت: دار الكتب العلمية، د. ط، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
    - ◊ ابن حنبل: أحمد بن محمد الشيبايي، ت سنة ( ٢٤١هـ).

-المسند .

-تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون.

بيروت: الموسوعة الحديثة، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

- ابن خلدون : عبدالرهمن بن محمد المغربي ، ت سنة ( ٨٠٨هــ )
- -" المقدمة " الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .
  - مكة المكرمة : دار الباز ، ط٤ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- ♦ ابسن خلكسان: أبسو العبساس شمسي الديسن محمسد بسن أبي بكسر،
   ت سنة ( ١٨١هـ)
  - وفيات الأعيان وأنبا أبناء الزمان.
    - تحقيق: إحسان عباس.
  - بيروت: دار صادر، د. ط، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
  - ◊ ابن الرفعة : أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد ، ت سنة ( ١٠٧هـ ) .
    - الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان.
      - تحقيق: محمد أحمد إسماعيل الخاروف.
  - مكة المكرمة : مركزالبحث العلمي ، وإحياء التراث الإسلامي ، كلية الشريعة دمشق : دار الفكر ، د . ط ، • ١ هـ / ١٩٨٠ .
    - ◊ ابن الزبير: القاضى الرشيد، ت سنة ( ٣٣٥هـ).
      - -الذخائر والتحف .
      - تحقيق: محمد حميد الله .
      - الكويت ، عام ١٩٥٩م .
  - ابن سعد: محمد بن سعد بن منیع الزهري البصري، ت سنة (۲۳۰هـ).
    - -الطبقات الكبرى.
    - -بيروت: دار صادر، د. ط، د. ت.

- ♦ ابن عابدین : محمد أمین ، ت سنة ( ۱۲۵۲ هـ ) .
- حاشية رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار في فقه الإمام أبي حنيفة النعمان .

بیروت: دار الفکر، ط۱، ۱۳۸۲هـ / ۱۹۶۲م، ط۲، ۱۳۹۹هـ / ۱۹۷۹م. 
/ ۱۹۷۹م.

- ♦ ابن العمراني: محمد بن علي بن محمد ، ت سنة ( ١٨٠هـ )
  - الأنبار في تاريخ الخلفاء .

تحقيق: قاسم السامرائي.

القاهرة: المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، ليدن ، د .ط ، 1۳۹۳هـ / ۱۹۷۳م .

- ♦ ابن مماني : الأسعد شرف الدين أبو المكارم ، ت سنة ( ٢ ٦هـ ) .
  - -قوانين الدواوين.

تحقيق: عزيز سوريال عطية.

القاهرة: مطبعة مصر، ط١، ١٣٦٣هـ / ١٩٦٣م.

- ♦ ابن منظور : جمال الدین محمد بن مکرم ،ت سنة ( ۱۱۷هـ) .
  - لسان العرب .

بيروت: دار صادر، د. ط، د. ت.

- ♦ ابن كثير: ابو الفدا الحافظ الدمشقي، ت سنة ( ٤٤٧ هـ ) .
  - البداية والنهاية .

تحقيق: أحمد أبو ملحم وآخرون.

بيروت : دار الكتب العلمية ، ط٢ ، ١٤٠٧هــ / ١٩٨٧م .

أبو بكر : محمد بن يحي الصولي ، ت صنة ( ٣٣٥هـ ) .

- " أخبار الراضي والمتقي " تاريخ الدولة العباسية من صعفة ٣٢٢ – " أخبار الراضي والمتقي " تاريخ الدولة العباسية من كتاب الأوراق " .

لندن : ج . هيورث . د.ن ، مدرسة اللغات الشرقية بمساعدة ، أوصياء ذكرى مطبعة الصاوي ، مصر ، ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥م .

♦ أبو جعفر: محمد بن جرير الطبري، ت صنة ( ١٠٠هـ).

- تاريخ الأمم والملوك .

بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٩هـ / ١٣٧٩م.

♦ أبو الحسن : علي بن الحسين المسعودي ، ت سنة ( ٣٤٦هـ) .

- مروج الذهب ومعدن الجوهر.

تحقيق: محمد محى الدين عبدالحميد.

بيروت: دار الفكر، ط٥، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

♦ أبو الحسن : علي بن يوسف الحكيم ، ت سنة ( ٧٥٩هـ ) .

- الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة .

تحقيق : حسين مؤنس .

القاهرة : دار الشروق ، ط۲ ، ۲۰۶۱هـ / ۱۹۸۲م .

♦ أبو الحسن: هلال بن المحسن الصابيء، ت سنة ( ٤٨ ٤هـ ) .

1. كتاب التاريخ.

اعتناء آمدورز ومرجليوث ، ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م .

٢. الوزراء " تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء " .

تحقيق: عبدالستار أهمد فرج.

دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧٨هـــ /١٩٥٨م ٣. رسوم دار الخلافة .

تحقيق: ميخائيل عواد.

بغداد: مطبعة العاني ، د . ط ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .

♦ أبو داود: سليمان بن الأشعث، ت سنة ( ١٧٥هـ ) .

- " السنن " شرح أبي الطيب أبادي المسمة ( عون المعبود ) ومعه شـــرح الحافظ ابن القيم الجوزية .

تحقيق: عبدالرحمن محمد عثمان.

بيروت: دار الفكر، ط۳، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

أبو زكريا : محمي الدين بن شرف النووي ، ت سنة ( ٦٧٦هـ ) .
 المجموع شرح المهذب .

بیروت : دار الفکر ، د . ط ، د . ت .

أبو شجاع: محمد بن السين مسكوية، ت سنة ( ١٨٥هـ ).
 ذيل تجارب الأمم.

١. باعتناء / ذي غويه ، ليدن ١٣٩١هــ / ١٩٧١م .

بغداد : مكتبة المثنى .

٢. باعتناء - هـ، ف أمدروز.

القاهرة : دار الكتاب الإسلامي ، د . ط ، د . ت .

أبو العباس: شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي، ت سنة ( ١٣١هـ)
 -صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

تحقيق: محمد حسين شمس الدين.

بيروت: دار الفكرة ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

أبو عبدالله : محمد بن عبدوس الجهشياري ، ت سنة ( ٣٣١هـ) .
 الوزراء والكتاب .

تحقیق / مصطفی السقا و آخرون ، مطبعة مصطفی ۱۹۳۸ م .

♦ أبوعبدالله : ياقوت الحموي ، ت سنة ( ٦٢٦ هـ ) .

١. معجم البلدان.

بيروت: دار صادر، د. ط، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

٢. معجم الأدباء.

القاهرة: دار المأمون، د. ط، ١٣٥٠هـ / ١٩٩٠م.

♦ أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي ، ت سنة ( ٢٢٤هـ) .
 - تحقيق / محمد خليل هواس .

بيروت : دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠٤١هـ / ١٩٨٦م .

♦ أبو علي: أحمد بن محمد مسكويه، ت سنة (٢١٤هـ).
 - تجارب الأمم.

عناية / ذي غويه ، ليدن ، ١٨٧١م .

بغداد : مكتبة المثنى ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو علي : المحسن بن علي التنوخي ، ت سنة ( ٣٨٤هــ ) .

- " جامع التواريخ " المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة . تحقيق / عبود الشالجي المحامي .

بيروت : شركة الفجر العربي ، د . ط، ١٣٩١هــ / ١٩٧١م .

♦ أبو عمر : محمد بن يوسف الكندي ، ت سنة ( ٣٥٠ هـ ) .

- الولاة وكتاب القضاة .

تحقيق / رفن كست .

القاهرة: مؤسسة قرطبة، دط، د. ت.

♦ أبو الفرج: قدامة بن جعفر البغدادي ، ت سنة ( ٣٣٧هـ) .

- الخراج وصناعة الكتابة.

١. تحقيق / محمد حسين الزبيدي .

بغداد: دار الرشيد، د. ط، ١٠٤١هـ / ١٩٨١م.

٢. تحقيق / طلال جميل رفاعي .

( الخراج للمترلة الخامسة من الكتاب ) .

مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي ، ط1 ، ٧ • ١٤ هـ / ١٩٨٧م .

♦ أبو القاسم: عبدالكريم بن محمد الرافعي، ت سنة ( ٢٢٣هـ ) .

- فتح العزيز شرح الوجيز .

بيروت: دار الفكر، د.ط، د. ت.

♦ أبو محمد : بدر الدين محمود بن أحمد العيني ، ت سنة ( ١٥٥هـ ) .

- عمدة القارىء شرح صحيح البخاري .

بيروت : إدارة الطباعة المنيرية ، دار إحياء التراث العربي ، د . ط ، د . ت .

♦ أبو هلال: الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، ت سنة ( ٣٩٥هـ).
 - الأوائل.

٠ د و٠٠٠

تحقيق / وليد قصاب ومحمد المصري.

الرياض: دار العلوم، ط۲، ۱۶۰۰هـ / ۱۹۸۰م.

♦ أبو يعلى: محمد بن الحسين الفراء، ت سنة ( ١٥٨هـ).
 - الأحكام السلطانية.

القاهرة: د.م، د.ط، ۱۳۷۱هـ/ ۱۹۹۱م.

♦ أبو يوسف: يعقوب بن إبراهيم، ت سنة (١٨٢هـ).

- الخواج .

تحقيق / محمد ابراهيم البنا.

القاهرة: دار الإصلاح، د. ط، ٢٠١١هـ / ١٩٨١م.

❖ البلاذري: محمد بن يحي بن جابر ، ت سنة ( ٢٤٩هـ ) .

١. فتوح البلدان.

تحقيق / عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع.

بيروت: مؤسسة المعارف، د . ط، ١٤٠٧هـــ / ١٩٨٧م.

٢. النقود .

نشره / انستانس الكرملي في كتاب النقود العربية . القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ط۲ ، ۷ • ١٤هـ / ١٩٨٧م .

♦ البيهقي : ابراهيم بن محمد ، ت سنة ( ١٧٤هـ) .

- المحاسن والمساوىء.

بيروت: دار بيروت د . ط ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

♦ الترمذي: محمد بن عيسي بن سورة ، ت سنة ( ٢٧٩هـ ) .

- " الجامع " بشرح المباركفوري المسمى ( تحفة الأحوذي بشرح جــــامع الترمذي ) .

تحقيق / عبدالوهاب عبداللطيف.

بيروت: دار الفكر، د. ط، د. ت.

الثعالبي: عبدالملك بن محمد، ت سنة ( ۲۹ المحس).

- يتيمة الدهر.

تحقيق / محمد محي الدين عبدالحميد.

بيروت: دار الفكر، ط٢، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م.

الخطيب: الحافظ أبي بكر أهمد بن علي البغدادي ، ت سنة ( ٣٣ ٤هـ )
 - تاريخ بغداد أو ( مدينة السلام ) .

القاهرة : مكتبة الخانجي ، د . ط ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

♦ الدميري: كمال الدين، ت سنة (٨٠٨هـ).

- حياة الحيوان الكبرى .

القاهرة : المكتبة التجارية ، د . ط ، د . ت .

ن الذهبي : محمد أحمد عثمان ، ت سنة ( ٧٤٨هـ ) .

- سير أعلام النبلاء .

تحقيق / شعيب الأرنؤوط .

بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٧، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠.

الذهبي: منصور بن بعرة الكاملي ، ت (أواخر النصف الثاني من القـــرن
 المسابع الهجري) .

- كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية .

تحقيق: عبدالرهن فهمي محمد.

القاهرة: لجنة إحياء التراث، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د. ط، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.

- السنامي : عمر بن محمد بن عوض ، ت ( في الربع الأول من القرن الشامن الهجري ) .
  - نصاب الاحتساب.
  - تحقيق / مريزن سعيد عسيري .
  - مكة المكرمة : بيت الطالب الجامعي ، ط١ ، ٢٠٤١هـ ، ١٩٨٦م .
  - ♦ السيوطي: جلال الدين عبدالرهن الشافعي، ت سنة ( ١١٩هـ).
    - 1. الوسائل إلى مسامرة الأوائل.
      - تحفيف / أسعد أطلس.
    - بغداد: مطبعة النجاح، د. ط، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
      - · ۲. تاریخ الخلفاء .
      - تحقيق / محمد محي الدين عبدالحميد.
  - القاهرة: مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكـــبرى ، ط1 ، ١٣٧١هــــ / ١٩٥٢م .
    - ٣. تنوير الحوالك شرح على موطأ مالك .
    - بيروت: دار الندوة الجديدة ، د . ط ، د . ت .
    - ❖ الشوكاين : محمد بن علي بن محمد ، ت سنة ( ١٢٥٥ هــ ) .
      - نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار .
        - بيروت ، دار الفكر ، ط١ ، ٢٠٤١هـ ١٩٨٢م .
    - ♦ الفيروز أبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت صنة ( ١٧٨هـ) .
       القاموس المحيط .
      - تحقيق / مكتب التراث بمؤسسة الرسالة .
      - بيروت: د. ن، ط۲، ۱٤،۷هـ / ۱۹۸۷م.

- ◊ الكتابي : عبدالحميد بن محمد الحسني الفاسي ، ت سنة ( ١٣٠٦هـ ) .
- - بيروت: دار الكتاب العربي، د. ط، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٧م.
  - ❖ الماوردي: علي بن محمد بن حبيب البصري، ت سنة ( ٠٠٤هــ ) .
    - الأحكام السلطانية والولايات الدينية .
    - القاهرة ، ط١ ، ٤٠٤ أهـ / ١٩٨٣م.
    - ♦ المقريزي: تقي الدين أحمد بن علي ، ت سنة ( ٥٤٨هـ ) .
      - ا إغاثة الأمة بكشف الغمة أو ( تاريخ المجاعات في مصر ) .
         تدقيق / عبدالنافع طليمات .
        - القاهرة: دار الوليد، د. ط، د. ت.
          - ٢. شذور العقود في ذكر النقود.
          - تحقيق / محمد عبدالستار عثمان.
      - القاهرة: مطبعة الأمانة ، ط١ ، ١٤١هـ / ١٩٩٠م.
        - ٣. الأكيال والأوزان الشرعية.
          - نشر ثيزن ( Tychsen ) .
    - ❖ المقري : أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، ت سنة (١٧٧هـ ) .
      - المصباح المنير .
      - بيروت : مكتبة لبنان ، د . ط ، ۲۰۶۱هـ / ۱۹۸۷م .

- ♦ المناوي: محمد بن عبدالرؤوف ت سنة ( ٣١ ١هـ).
  - النقود والمكاييل والموازين.
  - تحقيق / رجائي محمد السامرائي.
- بغداد: دار الحرية للطباعة، د. ط، ١٠٤١هـ / ١٩٨١م.
  - ♦ الهمدايي: الحسن بن أحمد، ت سنة ( ٣٤٥ هـ ).
    - الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء.
      - تحقيق / حمد الجاسر .
- الرياض: المطابع الأهلية للأوفست ، ط١ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .

# ثالثاً : قائمة المراجع العربية والأجنبية المعربة (المترجمة )/

- ❖ إبراهيم أنيس و آخرون :
  - المعجم الوسيط.

القاهرة: دار الفكر، د. ط، د. ت.

- ♦ أهمد حسن أهمد الحسني .
- تطور النقود في ضوء الشريعة الإسلامية ( مع العناية بالنقود الكتابية ) . جدة : دار المدين ، ط1 ، • ١٤١هـ / ١٩٨٩م .
  - إبراهيم جمعة .
  - دراسة في تطور الكتابات الكوفية.

القاهرة: د . م ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

## ادم میتز:

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (عصر النهضة في الإسلام) . ترجمة / محمد عبدالهادي أبو زيد .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط٤ ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

## ♦ انستانس الكرملي :

- رسائل في النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية ، ط٢ ، ٢٠٤١هـ / ١٩٨٧م .

- البستاني : بطرس المعلم .
- دائرة المعارف (قاموس عام لكل فن ومطلب).

بيروت: دار المعرفة، د. ط، د. ت.

- ♦ البنك العربي المحدود .
- - 🤝 جرجي زيدان .

تاريخ التمدن الإسلامي .

القاهرة: مطبعة الهلال ، طع ، عام ١٩٣٥ م .

- ❖ حسام السامرائي:
- المؤسسات الإدارية في الدولـــة العباســية ( خـــلال الفــترة ٢٤٧ ٣٣٤ هــ)
  - د . م : دار الفكر العربي ، د .ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
    - ❖ حسان على حلاق .
    - تعريب النقود والدواوين
  - د . م : دار الكتاب اللبنايي ، دار الكتاب المصري ، ط۱ ، ۱۳۹۸هـ / ۱۹۷۸م .
    - ❖ حسن إبراهيم حسن .
    - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والإجتماعي . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط٩ ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

- → حسن الباشا .
- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية .

القاهرة: دار النهضة العربية، د. ط، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

- ❖ حسن محمود الشافعي .
  - 1. العملة وتاريخها.

القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ، د . ط ، ١٣٩٩هـــ / ١٩٧٩م - ، ١٤٠٠هــ / ١٩٨٩م .

٢. النقود بين القديم والحديث ( دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي )

القاهرة: دار المعارف، د. ط، ٢٠٤٣هـ / ١٩٨٣م.

- ❖ همود محمد على النجيدي .
- النظام النقدي المملوكي ( ٦٤٨ ٩٢٢ ٩٢٠ هـ ) دراسة تاريخية حضارية. رسالة ماجستير مطبوعة ، صادرة عن قسم التاريخ والحضارة ، كلية العلو م الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض . الرياض : مكتبة العبيكان ، د . ط ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .
  - ریتشارد بلانت .
  - النقود العربية والإسلامية.

ترجمة ، بسام سورج وإبراهيم سروج .

دمشق: مكتبة السائح، ط١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

- 🔅 زکي محمد حسن .
- فنون الإسلام .

القاهرة: دار الفكر، د.ط، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م.

- المح عبدالرهن فهمي .
- الوحدات النقدية المملوكية.
- جدة: هامة للنشر، ط١، ٣٠٤ هـ / ١٩٨٣م.
  - ❖ ستانلي لين بول .
  - طبقات سلاطين الإسلام.
  - ترجمة / عباس إقبال ومكى طاهر الكعبي .
- بغداد: دار البصري، د.ط، ۱۳۸۸هـ / ۱۹۶۸م.
  - بهیر سلیم محمد شما .
  - أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود.

إربد: إصدارات كرسي سمير شما ، جامعة البرموك ، د.ط ، ١٤١٥هـــــ / ١٩٨٥م .

- ♦ صامويل برنار .
- الحياة الإقتصادية في مصر في القرن الثامن عشـــر الميــلادي ، الجــزء الثالث ،" الموازين والنقود " .
  - ترجمة / زهير الشايب.
  - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ط١ ، ٠٠٤١هـ / ١٩٨٠ م .
    - ❖ ضيف الله الزهرايي .
  - موارد بيت المال في الدولة العباسية ( ١٣٢ ٢١٨ ).
     مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ، ط١ ، ٥٠٤١هـ / ١٩٨٥ .
    - ٢. النفقات وإدارها في الدولة العباسية.

مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ط١، ٣٠٤هـ، ١٩٨٦م. المزرقاء: مكتبة المنار، د. ط، د. ت.

٣. زيف النقود الإسلامية.

مكة المكرمة: مطابع الصفا، ط١، ١٣١٤هـ / ١٩٩٣م.

على بن عيسى الجراح ٢٤٥ - ٣٣٤هـ ( وإصلاحاتـ ٤ الوزير العباسي على بن عيسى الجراح ٢٤٥ - ٣٣٤ هـ ( وإصلاحاتـ ٤ الإقتصادية والإدارية ) .

مكة المكرمة: جامعة أم القرى ، مركز بحوث الدراسات الإسلامية ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، ط١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م. 

طلال شرف البركاني .

- مكاييل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائــه الراشدين .

رسالة ماجستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، فرع الحضارة الإسلامية ، كلية الشرعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٤١٤هـ . عباس المحامي الغراوي .

-تاريخ النقود العراقية لما بعـــد العــهود العباســية مــن ســنة ٢٥٦هـــ / ١٣٣٥هــ .

بغداد : شركة التجارة والطباعة د . ط ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨ .

عبدالرهن فهمي .

١. النقود العربية ماضيها وحاضرها .

القاهرة: دار القلم، د.ط، ۱۳۸٤هـ/ ۱۹۹۴م. القاهرة: دار الجيل، د.ط، ۱٤۰۷هـ/ ۱۹۸۷م.

٢. موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية .

- القاهرة : دار الكتب ، د.ط ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥ .

119

٣. صنج السكة في فجر الإسلام .

القاهرة: مجموعة المتحف الإسلامي عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م

عبدالعزيز الدوري .

- تاريخ العراق الإقتصادي في القرن الرابع الهجري . بيروت : دار المشرق ، ط۲ ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

عبدالقادر الخطیب .

- تقدير الأوزان عند المسلمين.

دمشق: دار البصائر، ط۱، ۱۶۰۶هـ / ۱۹۸۶م.

علاء الدين محمود زعتري .

رسالة ماجستير مطبوعة صادرة عن قسم الدراسات العليا ، شعبة القـــرآن الكريم وعلومه ، كلية الدعوة الإسلامية . جامعة دمشق ، سوريا .

بيروت : دار قتيبة ، ط١ ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م .

⇒ على أحمد السالوس.

- النقود واستبدال العملات ( دراسة وحوار ) . القاهرة : دار الإعتصام ، ط۲ ، ۲۰۶۱هـ / ۱۹۸۷م .

على باشا مبارك .

- الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، الجزء العشرين .

بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية ، ط١ ، ٢٠٣١هـ / ١٨٨٦م.

♦ فاطمة يوسف عبدالرحمن الخصاونة .

-نقود الخليفة أبو عبدالله محمد المهدي ١٥٨ - ١٦٩ هـ.

الأردن ، عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

- فهمی عبدالرزاق سعد .
- العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين . بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، د.ط ، ٢٠٤٣هـــ / ١٩٨٣م .
  - مؤسسة أعمال الموسوعة العربية العالمية .
    - الموسوعة العربية العالمية.

الرياض: د.م، ط١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

- محمد أبو العلا البنا .
- نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقديــر الأوزان والأكيــال والنقــود الشرعية .

مصر: د.ط، ملتزم الطبع / ابراهيم السمان وإبراهيم عبدالرحمن، رجب، ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.

- محمد أبو الفرج العشي .
- النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني . الدوحة : وزارة الإعلام ، د.ط،٤ ١٤هـ / ١٩٨٤م .
  - ♦ محمد حسين الزبيدي .
- العراق في العصر البويهي ٣٣٤- ٤٤٧ هـــ ( التنظيمـــات السياســـية والإدارية والإقتصادية ) .

القاهرة: دار النهضة العربية، د.ط، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.

- ❖ محمد ضياء الدين الريس.
- الخراج والنظم المالية للدولة إلإسلامية .

القاهرة: دار الأنصار، طع، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

- محمد نجم الدين الكردي.
- المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها (كيل وزن مقياس) منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وتقويمها بالمعاصر.

القاهرة: مطبعة السعادة، د.ط، ٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م.

- موسى آدم عيسى .
- آثار التغيرات في قيمة النقود وكيفية معالجتها في الإقتصاد الإسلامي . قسم الدراسات والبحوث الشرعية ، إدارة التطوير والبحوث . جدة : مجموعة دلة البركة ، ط1 ، £1 £ هـ / ٢٩٩٣م .
  - ❖ ناجي معروف .
  - العملة والنقد البغدادية .

بغداد: دار الجمهورية، د.ط، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

- ❖ نادية حسن صقر.

جدة : دار الشروق ، ط۱ ، ۲۰۲۳هـ / ۱۹۸۳م .

- ❖ ناصر النقشبندي .
- الدينار الإسلامي في المتحف العراقي .

بغداد: مطبعة الرابطة ، د.ط ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .

❖ ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري .

- الدرهم الأموي المعرب.

بغداد: سلسلة كتب التراث، د.ط، ۱۳۹۳هـ / ۱۹۷٤م.

﴿ وليم قازان (مجموعة خاصة).

- المسكوكات الإسلامية.

بيروت: بنك بيروت ، د.ط ، ٢٠٤١هـ / ١٩٨٣م .

# رابعاً / قائمة الدوريات

#### \* ت . هانسون

#### - كيف تسك النقود

مجلة تاريخ العرب والعالم ، تصدر عن دار النشر العربية ، بـيروت ، لبنان ، العدد التاسع عام ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

## \* خلف الطراونة

#### - الفلوس النحاسية

بحلة اليرموك للمسكوكات ، محلة علمية محكمة تصدر عن قسم التاريخ بجامعة اليرموك ، الأردن ، العدد الرابع عام ٢١٢هـ / ١٩٩٢م .

## \* رأفت محمد محمد النبراوي

## ١ - النقود القديمة للمقريزي

بحلة العصور ، محلة علمية محكمة تعني بنشر البحوث التاريخية والآثـار الحضارية ، تصدر عن دار المريخ ، لندن ، المحلد الثالث ، الجزء الأول يناير عام ١٩٨٨م ، جمادى الأولى عام ١٤٠٨هـ .

## ٢- التاريخ الهجري على النقود الإسلامية

بحلة العصور ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، يوليو عام ١٩٨٩م ، ذي القعدة ١٤٠٩هـ .

٣– طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين .

محلة العصور ، الجحلد السادس ، الجوزء الأول ، يناير عام ١٩٩١م جمادى الثاني ١٤١١هـ .

## \* سعد بن عبد العزيز الراشد

- دنانير عباسية نادرة ضرب صنعاء ( محفوظة في متحف الآثـار ، كلية الآداب ، جامعة الملك سعود ) .

بحلة جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، المحلد الثالث ، الآداب (٢) عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

## \* سعدية محمد صالح

- نقود فنرة إمرة الأمراء في العصر العباسي الشاني ( المحفوظة في المتحف العراقي ) . ٣٣٣- ٣٣٣هـ .

بحلة المسكوكات ، مجلة علمية تصدر في بغداد ، عن وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث . العددان العاشر والحادي عشر ، عام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .

# \* سعيد الديوه جي

- نقود الصلة والهدايا

بحلة المسكوكات - العدد السابع ، عام ١٩٧٦ م .

# \* سمير سليم محمد شما

١ - نقود مدينة السلام سنة ٢٣٤هـ .

بحلة المسكوكات - العدد الخامس عام ١٩٧٤م.

٧ - نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية .

مجلة اليرموك ، المجلد الخامس ، عام ١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م .

# \* ضيف الله يحيى الزهراني

- دار السكة (نشأتها . أعمالها . إدارتها )

بحلة الدار ، محلة فصلية محكمة تصدر عن دارة الملك عبد العزير ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، العدد الثاني ، السنة العشرون ، محرم - ربيع الأول ١٤١٥هـ .

## \* عبد العزيز حميدة

- بردة رسول الله على مسكوكة المتوكل على الله المصورة بحلة المسكوكات - العددان الثامن والتاسع ، عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

## \* عبد الواحد الرمضاني

- المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث الآثارية والحضارية لجامعة الموصل.

بحلة آداب الرافدين ، تصدر عن عمادة كلية الآداب ، جامعة الموصل ، العراق ، العدد السادس ، جمادى الأول عام ١٣٩٥هـ / حزيران عام ١٩٧٥م .

## \* عدنان الحديدي

فلوس نحاسية أموية من عمان

بحلة المسكوكات ، العدد السادس ، عام ١٩٧٥ م .

## \* فكتور سحاب

#### النقود العربية

مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد السابع والعشرين ، عام ١٩٨١/ ١٤١٠هـ .

## \* كامل المهندس

#### - نقود مصادرة

بحلة الحوليات الأثرية السورية ، محلة علمية تبحث في آثار سورية وتاريخها ، تصدر عن مديرية الآثار والمتاحف بسوريا ، المحلد الثالث عشر عام١٩٦٣م .

## \* محمد أبو الفرج العش

- النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية بحلة كلية الآداب والتربية ، جامعة الكويت . الكويت ، العدد الخامس عشر عام ١٣٩٩هـ /١٩٧٩م .

## \* محمد باقر الحسيني

## - مدن الضرب على النقود الإسلامية

بحلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤م

## \* محمد بن فهد الفعر

- دراسة للكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي .

محلة العصور ، الجحلد الثامن ، الجرزء الثاني ، يوليو ١٩٣٣م ، محرم عام ١٤١٤هـ .

## \* محمود عرفة محمود

- مسكوكات العهد البويهي بالعراق وأهميتها التاريخية

كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مصر . مستخرج من مجلة حوليات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرين عام ١٩٨٨م .

مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة .

- \* مهاب درویش البکري
- ١- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي
   بحلة المسكوكات العدد الخامس عام ١٩٧٤م.
- ٢- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي.

بحلة المسكوكات ، العددان السادس والسابع عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦م

- \* ناجى على محفوظ
- من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأوسط والأخير محلة المسكوكات، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩-
  - \* ناصر النقشبندي
  - نقود الصلة والدعاية

محلة المسكوكات ، العدد الثالث ، عام ١٩٧٢م .

- \* ناهض عبدالرزاق دفرّ
- ١ ثلاث مسكوكات توضح علاقة البويهيين بالخلافة العباسية خلال أربعين يوماً.
  - بحلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤ م .
  - ٢- دراسة تحليلية لنوادر المسكوكات البويهية في المتحف العراقي
     بحلة المسكوكات ، العدد السادس عام ١٩٧٥م .
- ٣- الخط الكوفي على المسكوكات الإسلامية في العهد البويهي (٣٢٠- ٣٤٤هـ).
  - بحلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦ م .
  - ٤ رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على الله .
     بحلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦م .

٥- دوافع وأسباب تعريب المسكوكات.

عجلة المسكوكات ، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩-١٩٨٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ المسكوكات العربية الإسلامية في العراق خلال القرنين الرابع والخمامس الهجريين .

- النقود الإسلامية.

" مجلة سومر " مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه .

بغداد: مديرية الآثار العامة ، المجلد التاسع ، ج١، ( ١٣٧٣هـ /١٩٥٣م)

# خامساً ، المراجع الأجنبية ،

#### 1- Lavoix (Henri):

- a-Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bidliotheque Nationale. 3vols. (Paris 1887-1896)
- b- Memoire sur les dinars a legendes latines frappes en Espagne, l'an Cxl de l'hegire (in: Revue archeologique, . VII(1851).

#### 2- Lane - Poole (Stanley):

- a-Catalogue of the Mohammadan coins preserved in the Bodleian Library at Oxford. (Oxford 1888)
- b- Catalogue of Aradic Glass weights in th British Museum (London 1891).
- c- Fasti Arabici. (Numismatic Chronicle 1885-1887).
- d- A History of Egypt in the Middle Ages (london 1925).

#### 3- Nutzel (Heinrich):

Katalog der Orietalischen Munzen: I, Die Munzen der Ostlichen Chalifen; II, Die Munzen der Muslimischen Dynastieen Spaniens und des Westlifhen Nordafrika. (berlin, 1898, 1902).

#### 4- Sauvaire(H.)

a: Materiaux pour servir a l'histoire de la numismatique et de la Metrologie Musulmanes, J.A. (Paris, 1879-1882).